

南湖学园

新闻与法学学院主办
第一期

普及学术文化 激扬学子智慧





创刊词

CONTENTS | 目录

钟鸣校园

小时代的“聪明”与“智慧”	P1
牛校牛在哪里?	P3
在不健全的中国如何不堕落	P5

文苑新枝

空村记	P7
一封邮件	P11

思潮观澜

当代中国为什么盛行物质主义?	P12
我时常想起鲁迅, 胡适与钱穆	P14
国学、国粹和国史的真相	P16

文化视域

理解微时代的微文化	P17
茅台酒的文化象征	P18
齐白石花卉草虫四帧鉴赏	P20

网络语文

2013年网络流行成语大盘点	P22
关于“土豪” 我们知道些什么	P24
网络语言的返祖化	P25
网络语言中的逻辑与幽默	P27

法学沙龙

“3Q”战争观点大PK	P28
老人摔倒你扶吗?	P30

理论百科

审美	P34
现代	P35
文本的新定义历程	P36

新媒体广角

触屏时代的心智灾难	P37
新媒体背景下的全景化新闻报道	P39
主宰未来的“第五媒体”	P41
新媒体时代新闻发言人面临的新挑战	P42

后学先声

“清官情结”: 人治的代表, 法治的阴影	P43
“狄仁杰与包拯们”——从文化视野看清官情结	P44
古今官员的选任及监督	P45

小时代的“聪明”与“智慧”

○ 许纪霖

每个人心中都有一个郭敬明

什么叫大时代？鲁迅先生曾经讲过：所谓大时代，就是一个不是死就是生的时代。我读大学的1980年代，就是这样一个大时代，不仅是国家的、民族的，也是每一个人的。1980年代的时候不是每个人没有梦想，而是自己、个人和家、国、天下的命运联系在一起，无法撕裂。

但是我们知道今天进入了一个所谓的“小时代”。小时代意味着什么？郭敬明在接受新浪娱乐记者采访的时候，有一段非常精彩的表白，他说：“我就是这个时代的中国梦，核心就是要成功，要白手起家，一路飞黄腾达，最后站在财富和地位的最高点。我不是富二代、官二代，我是真正从四川一个小镇来的，什么关系也没有，长得也不是说惊人的帅，个子也小小的，我有什么呢？只有凭我的脑子，这是我唯一拥有的。所以我一路走到今天，会激励很多人。”

读了这段话，我突然明白了郭敬明之所以这样红，这不仅仅是小女生的梦幻式的向往，而是代表了中国相当一批年轻人的梦想。这个梦想是什么？就是两个字：成功。这已经成为今天中国的主流价值。成功的标志通常是物欲化



的，用某些稀缺的财富和资源来衡量的。

郭敬明很自豪，如果他是官二代，他爸是李刚，或者他是宗庆后的女儿，那不新奇。他只是凭着自己的聪明和能力站在了那个位置上。他可以说，他的成功可以复制，所以他对很多中国底层的年轻人，有很强的示范效应。我觉得郭敬明不是一个人，他代表了中国相当一部分还在底层挣扎、又有梦想、希望往上游动的那批年轻人的梦想。中国这个社会今天变得非常畸形。似乎只有往上走，成为人上人才能得到别人的尊重，才能被

别人看得起，最终被自己看得起。

郭敬明毫不讳言，他就是一个小时代里面最成功的典范，虽然他也有虚幻的爱国观念，但是这些宣称到底有多少真实的成分，还是商业上的宣传？我不知道。

李安的《少年派的奇幻漂流》里面说，每个人心中都有一只老虎，老虎代表着野心、欲望与恐惧。同样，在一个小时代里面，每一个人内心当中都有一个郭敬明。问题只是他有多大，他在你内心当中，是处于主流还是处于边缘的位置？



工具理性还是价值理性？

1990年代中期以后，中国进入了一个世俗社会，理想主义变成非常可笑的东西，社会上下出现了一种新的理性，叫做工具理性。德国大思想家马克斯·韦伯区分了两种理性：价值理性和工具理性。无论欧洲的基督教还是中国的儒家，古老的文明都是价值理性，只要目的是合理的，那么你的行动就是合理的，理想主义就是一种价值理性。但是1990年代中期以后进入可世俗化社会之后，另一种理性占了上风，那就是世俗化社会的工具理性。

在世俗社会里面，上帝死了，统一的价值也死了，出现了各种各样的信仰、各种各样的神，你有你的信仰，我有我的信仰，不再有一个终极的价值判断标准。韦伯指出，现代人就采取了一个新的理性标准，用工具理性代替价值理性。终极的目的和价值是不重要的，重要的是设定一个具体的、功利的目标，理性的功能就是为了实现这个目标，采取什么样的方式是最合理和有效的？比如说许多人要当公务员，但他不会去考虑当公务员有什么意义，是否适合自己，他考虑的只是为了考公务员，如何安排自己的行动计划。人的一生就变成设计一个阶段、一个阶段的具体人生目标，以及为实现这些目标而采取的努力步骤。这就是工具理性的人生。

这样的工具理性人生，同样从社会影响到大学。工具理性不仅在社会上，而且在校园里面，也逐渐成为一套主流价值观，一个没有

价值的价值观，杜拉拉提前进入了校园，学校今天就成为一个职场。今天的大学，已经不是过去的大学，过去的大学是一个与社会不同的地方，充满着各种理想，是理想的实验场。然而，今天的中国从中学开始就没有梦想了。从中学到大学失去了理想主义。这怪不得同学们，是整个氛围变了，大学变了。

然而，一个真正有意义的人生，不是自我设计的结果，而是有一个理想的大目标，根据自己的个性和爱好，将自己打造成器，然后顺应机遇，一步步接近自己的理想。通往理想的道路，不是只有一条，而是有可能有多条。今天这个社会千变万化，人生不会跟着你的设计走，而是设计跟着人生走。因此，人生不是靠工具理性设计出来的，不是设定一个一个具体的目标，关键是让自己成为优秀的人，有理想，有抱负，但是理想和抱负又不能太具体。要相信天生我材必有用，东方不亮西方亮。

智力中等的人也能干大事，只要你不那么功利，有一份兴趣，有一点勤奋。为什么？今天这个时代，聪明人太多，总是在窥测什么是时髦的，什么是赚钱的，就在后面跟风。但是你们发现没有，太聪明的人成不了大事。为什么？因为他没有自我，总是不断在变，结果没有一个行当他是站得住，有大成就的。如果你要成功人生大事的话，比拼的不是看谁更聪明，而是谁更傻，是傻子精神。所谓傻子，就是对某个东西有兴趣，而是以游戏的心态去钻研，不在乎成功

不成功，他的动力不是要以此换来世俗的好处，而只是自己喜欢。游戏是一种最高的境界，只有在游戏里面，你才能超越平日的焦虑感，以一种喜悦的心态来欣赏自己的努力。游戏所成就的，要么不成功，要么就是大成功。

同学们，不要太聪明，要有一股傻劲。今天看起来是为聪明人准备的时代，实际是为傻子准备的时代。你看乔布斯傻不傻？一定要去搞一个工艺与艺术完美结合的玩意儿，精益求精到了极致。这只是因为他有完美主义的追求，一种在所不惜的完美主义，这也是一种理想，竟然最后脱颖而出，成功了，而且是大成功。

没有兴趣就没有天才，天才首先是从兴趣里面产生的，不要老是想去做这事有用还是没用。有的时候，没有用的东西恰恰是有大用的。比如，在大学里面，究竟学什么？许多同学可能以为是学本领，学知识。然而，这种理解不说是错的，至少也是肤浅的。本领和知识不必到综合性大学，到一般的职业学校就可以学到，甚至效果更好。在大学里面，最重要的是要使自己成为博雅之士，一个有智慧的人。智慧这个元素，就像撒在汤里的盐一样，看不见，摸不着，但品得出来。没有盐的汤，淡而无味，缺乏智慧的知识，也是这样。智慧这个东西，看上去好像没有直接的用处，实际是有大用。一个人是否优秀，是否可以成为卓越人才，关键看有多少智慧！

（文章来源：《经济观察报》，陈迪文摘编）



校牛在哪？

○ 刘 瑜

我在哈佛做一年博士后,这一年,除了领钱,基本也没有什么别的任务。为了防止自己整天缩在家里,把薄薄的那一沓钱翻来覆去地数,我决定去旁听几门课。

那天我去学校我所在的机构,跟机构里的秘书表达了此意。她非常干脆地说,没问题啊,只要教授同意,都可以呀。我问,有没有一个什么社科方面的课程清单,我看看有什么课可选。我问的时候,想象的是几页纸,可以站那顺手翻完。结果说时迟那时快,柔弱的女秘书突然掏出一个庞然大物,向我递过来,我伸手一接,胳膊差点因为不堪重负而当场脱臼。

定睛一看,这本1000多页的玩意的封面上,赫然印着几行字:

Courses of Instruction 2006-2007

Harvard University.

Faculty of Arts and Sciences.

Harvard College

Graduate School of Arts and Sciens.

就是说,仅仅就本科和文理学院的课程表及课程的简单介绍(一般3-5行的介绍),哈佛就一口气列了1000多页。我估计,把哈佛全校的课程名单一一排列出来,是不是得绕上赤道一周两周啊。

以前在哥大听课,我就觉得自己已经见过世面了。现在,捧着这个庞然大物,我有种金轮法王突然路遇萧峰的悲凉感,过去六年建立起来的牛校感当即化作片片飞屑,

随风而逝。

端着它回到自己的办公室,仔细研读起来。如同一个饥饿无比的人,捧着一个写满了各种山珍海味的菜单,边咽着口水边往下读。读到最后,就是《廊桥遗梦》里面女主角遇上男主角的感觉,之前和丈夫风平浪静的婚姻,原来都是不算数的,这才是真正伟大的爱情。

当然,让我产生伟大爱情的,不仅仅是哈佛所提供的课程之多,更重要的,是它所提供的课程之人性化。

国内的媒体,时不时地就会把“大学精神”这个话题拿出来讨论一下。基本上大家都会达成一个共识:大学不是职业培训机构,大学精神不应当仅仅是训练工作技能的精神。据说,大学应该熏陶的,是一种人文精神。

虽然“人文”这两个字,因为靠“文人”两个字太近,已经臭大街了,我觉得,大家还是应该再给它一次机会。

哈佛大学之所以是一流的大学,当然是因为它最有钱,然后用这些钱买了最先进的设备和雇了最牛的教授。但是同时,也是因为它蕴含了丰富的人文精神,而这一精神,最集中地体现在它的“核心课程”上(哥大也有,但是跟哈佛比,是小巫见大巫)。

所谓“核心课程”,就是学校提供给本科生的一系列基础课,学生

必须从中选出几门作为必修课。

这些基础课的目的,是让学生在进入知识的细枝末节之前,能够对他所置身的世界有一个框架性的理解和探索。这样当他置身于自己的专业时,能够知道自己所学习的,不过是一个巨大有机体里面的一个毛细血管。

摘抄一段关于“核心课程”的说明:

“The philosophy of the Core Curriculum rests on the conviction that every Harvard graduate should be broadly educated, as well as trained in a particular academic specialty or concentration. It assumes that students need some guidance in achieving this goal, and that the faculty has an obligation to direct them toward the knowledge, intellectual skills, and habits of thought that are the hallmarks of educated men and women.”

哈佛的“核心课程”分成七个板块: Foreign Cultures; Historical Study; Literature and Arts; Moral Reasoning; Quantitative Reasoning; Science; Social Analysis. 拿 Moral Reasoning 这个板块做为例子,所给的课程包括:

- 1、民主与平等
- 2、正义
- 3、国际关系与伦理
- 4、伦理学中的基本问题
- 5、儒家人文主义



- 6、有神论与道德观念
- 7、自我,自由与存在
- 8、西方政治思想中的奴隶制
- 9、社会反抗的道德基础
- 10、共和政府的理论与实践
- 11、比较宗教论理
- 12、传统中国的伦理和政治理论
- 13、古代与中世纪政治哲学史
- 14、现代政治哲学史

拿科学这个板块来说,所给课程包括:

- 1、光与物质的性质
- 2、空气
- 3、宇宙中的物质
- 4、观察太阳与恒星
- 5、时间
- 6、爱因斯坦革命
- 7、环境的风险与灾难
- 8、现实中的物理
- 9、Cosmic connections
- 10、音乐和声音的物理学
- 11、看不见的世界:科技与公共政策
- 12、能源、环境与工业发展
- 13、Life as a Planetary Phenomenon

其它的板块,就不列了,太长。基本上,“核心课程”的目的,就是让学生们在开始研究树木之前,能够先看一眼森林。最好能够把这个森林地图印在大脑上,以后走到再细小的道路上,也不会迷路。

我再列一些“本科新生研讨会”的课程(freshman seminar)——这个freshman seminar是什么宗旨,什么来头,我不大清楚,但是有些课程名称开得非常诱人,因为名单太长,我只列上那些我感兴趣的课程——也就是如果我有三头六臂会去旁听的课程。

- 1、人的进化
- 2、翅膀的进化
- 3、细菌的历史
- 4、银河与宇宙
- 5、象棋与数学

- 6、疾病的话语
- 7、DNA 简史
- 8、美国的儿童医疗卫生政策
- 9、应然:道德判断的本质
- 10、火星上的水
- 11、医药公司与全球健康
- 12、传染病对历史的影响
- 13、非洲的艾滋病
- 14、关于意识的科学研究
- 15、什么是大学,它的目的是什么?
- 16、俄罗斯小说中的爱情
- 17、怀疑主义与知识
- 18、一个社区的研究
- 19、基督教与美
- 20、怎样欣赏画
- 21、浮士德
- 22、黑人作家笔下的白人
- 23、香蕉的文化历史
- 24、乌托邦与反乌托邦
- 25、苏格拉底及其批评者
- 26、怎样读中国的诗歌
- 27、互联网与法律
- 28、美国的70年代
- 29、The American Creed: Exceptionalism and Nationalism.

- 30、语言与政治
- 31、信任与民主
- 32、美国的总统选举
- 33、60年代的青春文化
- 34、盗版
- 35、全球变暖与公共政策
- 36、当代印度
- 37、公共健康与不平等
- 38、公墓的历史
- 39、人权
- 40、政治演讲与美国的民主
- 41、“犯罪”的概念
- 42、现代欧洲国家的民族主义
- 43、烟草的历史
- 44、酷刑与现代法律
- 45、大脑的测量:心理学实验的兴起

你看,随便这么一列,就有45个。对于一个求知欲很强的人来

说,这些课程简直就是一场饕餮之宴,举着筷子,不知从何下手。

不知道清华北大,能给那些刚刚背井离乡的18岁孩子,开出上述45门课中的几门。

我相信,大学精神的本质,并不是为了让我们变得深奥,而恰恰是恢复人类的天真。

天真的人,才会无穷无尽地追问关于这个世界的道理。关于自然、关于社会。大学要造就的,正是达尔文的天真。爱因斯坦的天真。黑格尔的天真。顾准的天真。也就是那些“成熟的人”不屑一顾的“呆子气”。

“成熟的人”永远是在告诉你:存在的就是合理的,而合理的就是不必追究的,不必改变的。

真正的人文教育,是引领一群孩童,突破由事务主义引起的短视,来到星空之下,整个世界,政治、经济、文化、历史、数学、物理、生物、心理,象星星一样在深蓝的天空中闪耀,大人们手把手地告诉儿童,那个星叫什么星,它离我们有多远,它又为什么在那里。

前两天读王璐小友的文章,其中有句话说的挺好玩,说到国内某现象,他说:两个连大学都算不上的什么机构,竟然为自己还算不算一流大学而辩得脸红脖子粗。

这事我没怎么跟踪,所以也不太清楚。好像是香港几个大学挖了几个高考状元走,清华北大就开始捶胸顿足,觉得自己不再“一流”。这种捶胸顿足有点滑稽,仿佛宋祖德为自己不再是一线男星而痛心疾首。其实,清华北大的确应该捶胸顿足,但不该是为了几个高考状元,而应当是为自己与天真的距离。

(文章来源:《送你一颗子弹》,陈迪文编辑)

在不健全的中国,如何不堕落

○ 胡 适

这一两个星期里,各地的大学都有毕业的班次,都有很多的毕业生离开学校去开始他们的成人事业。

学生的生活是一种享有特殊优待的生活,社会都能纵容他们,不肯严格的要他们负行为的责任。现在他们要撑起自己的肩膀来挑他们自己的担子了。在这个国难最紧急的年头,他们的担子真不轻!我们祝他们的成功,同时也不忍不依据自己的经验,赠他们几句送行的赠言,——虽未必是救命毫毛,也许做个防身的锦囊罢!

你们毕业之后,可走的路不出这几条:绝少数的人还可以在国内或国外的研究院继续做学术研究;少数的人可以寻着相当的职业;此外还有做官,办党,革命三条路;此外就是在家享福或者失业亲居了。走其余几条路的人,都不能没有堕落的危险。堕落的方式很多,总括起来,约有这两大类:

第一是容易抛弃学生时代求知识的欲望。你们到了实际社会里,往往学非所用,往往所学全无处,往往可认完全用不着学问,而一样可认胡乱混饭吃,混官吃。在这种环境里即使向来抱有求知知识学问的人,也不免心灰意懒,把求知的欲望渐渐冷淡下去。况且学问是要有相当的设备的;书籍,实验室,师友的切磋指导,闲暇的工夫,都不是一个平常要糊口养家的人的能容易办到的。没有做学问的环境,又谁能怪我们抛弃学问呢?



第二是容易抛弃学生时代理想的人生的追求。少年人初次和冷酷的社会接触,容易感觉理想与事实相去太远,容易发生悲观和失望。多年怀抱的人生理想,改造的热诚,奋斗的勇气,到此时候,好像全不是那么一回事了。渺小的个人在那强烈的社会炉火里,往往经不起长时期的烤炼就熔化了,一点高尚的理想不久就幻灭了。抱着改造社会的梦想而来,往往是弃甲抛兵而走,或者做了恶势的俘虏。你在那牢狱里,回想那少年气壮时代的种种理想主义,好像都成了自误误人的迷梦!从此以后,你就甘心放弃理想人生的追求,甘心做现在社会的顺民了。要防御这两方面的堕落,一面要保持我们求知识的欲望,一面要保持我们对人生的追求。

有什么好法子呢?依我个人的观察和经验,有三种防身的药方是值得试一试的。

第一个方子只有一句话:“总得时时寻一两个值得研究的问题!”问题是知识学问的老祖宗;古往今来一切知识的产生与积聚,都是因为要解答问题,——要解答实用上的困难和理论上的疑难。所谓“为知识而求知识”,其实也只是好奇心追求某种问题的解答,不过因为那种问题的性质不必是直接应用的,人们就觉得这是无所谓的求知了。我们出学校之后,离开了做学问的环境,如果没有一二个值得解答的问题在脑子里盘旋,就很难保持求学问的热心。可是,如果你有了一个真有趣的问题逗你去想他,天天引诱你去解决他,天天对你挑衅你无可奈何

他，——这时候，你就会同恋爱一个女子发了疯一样，坐也坐不下，睡也睡不安，没工夫也得偷出工夫去陪她，没钱也得缩衣节食去巴结她。没有书，你自会变卖家私去买书；没有仪器，你自会典押衣物去置办仪器；没有师友，你自会不远千里去寻师访友。你只要有疑难问题来逼你时时用脑子，你自然会保持发展你对学问的兴趣，即使在最贫乏的知识中，你也会慢慢的聚起一个小图书馆来，或者设置起一所小试验室来。所以我说，第一要寻问题。脑子里没有问题之日，就是你知识生活寿终正寝之时！古人说，“待文王而兴者，凡民也。若夫豪之士，虽无文王犹兴。”试想伽利略（GALILEO）和牛顿（NEWTON）有多少藏书？有多少仪器？他们不过是有问题而已。有了问题而后他们自会造出仪器来解决他们的问题。没有问题的人们，关在图书馆里也不会用书，锁在试验室里也不会有什么发现。

第二个方子也只有一句话：“总得多发展一点非职业的兴趣，”离开学校之后，大家总是寻个吃饭的职业。可是你寻得的职业未必就是你所学的，未必是你所心喜的，或者是你所学的而和你性情不相近的。在这种情况下，工作往往成了苦工，就感觉不到兴趣了。为糊口而做那种非“性之所近而力之所能勉”的工作，就很难保持求知的兴趣和生活的理想主义。最好的救济方法只有多多发展职业以外的正当兴趣与活动。

一个人应该有他的职业，也应该有他非职业的玩艺儿，可以叫做业余活动。往往他的业余活动比他的职业还更重要，因为一个人成就怎样，往往靠他怎样利用他的闲

暇时间。他用他的闲暇来打麻将，他就成了个赌徒；你用你的闲暇来做社会服务，你也许成个社会改革者；或者你用你的闲暇去研究历史，你也许成个史学家。你的闲暇往往定你的终身。英国十九世纪的两个哲人，弥儿（J.S.MILL）终身做东印度公司的秘书，然而他的业余工作使他在哲学上，经济学上，政治思想史上都占一个很高的位置；斯宾塞（SPENCER）是一个测量工程师，然而他的业余工作使他成为前世纪晚期世界思想界的一个重镇。古来成大学问的人，几乎没有一个不善用他的闲暇时间的。特别在这个组织不健全的中国社会，职业不容易适合我们的性情，我们要想生活不苦痛不堕落，只有多方发展。

有了这种心爱的玩艺，你就做六个钟头抹桌子工作也不会感觉烦闷了，因为你知道，抹了六个钟的桌子之后，你可以回家做你的化学研究，或画完你的大幅山水，或写你的小说戏曲，或继续你的历史考据，或做你的社会改革事业。你有了这种称心如意的活动，生活就不枯寂了，精神也就不会烦闷了。

第三个方法也只有一句话：“你得有一点信心。”我们生当这个不幸的时代，眼中所见，耳中所闻，无非是叫我们悲观失望的。特别是在这个年头毕业的你们，眼见自己的国家民族沉沦到这步田地，眼看世界只是强权的世界，望极天边好像看不见一线的光明——在这个年头不发狂自杀，已算是万幸了，怎么还能够保持一点内心的镇定和理想的信任呢？我要对你们说：这时候正是我们要培养我们的信心的时候！只要我们有信心，我们还有救。

古人说：“信心（FAITH）可以移山。”又说：“只要工夫深，生铁磨成绣花针。”你不信吗？当拿破仑的军队征服普鲁士，占据柏林的时候，有一位教授叫做费希特（FICHTE）的，天天在讲堂劝他的国人要有信心，要信仰他们的民族是有世界的特殊使命的，是必定要复兴的。费希特死的时候，谁也不能预料德意志统一帝国何时可以实现。然而不满五十年，新的统一的德意志帝国居然实现了。

一个国家的强弱盛衰，都不是偶然的，都不能逃出因果的铁律的。我们今日所受的苦痛和耻辱，都只是过去种种恶因种下的恶果。我们要收获将来的善果，必须努力种现在新因。一粒一粒的种，必有满仓满屋的收，这是我们今日应有的信心。我们要深信：今日的失败，都由于过去的不努力。我们要深信：今日的努力，必定有将来的大收成。

佛典里有一句话：“福不唐捐。”唐捐就是白白的丢了。我们也应该说：“功不唐捐！”没有一点努力是会白白的丢了的。在我们看不见想不到的时候，在我们看不见的方向，你瞧！你下的种子早已生根发叶开花结果了！你不信吗？法国被普鲁士打败之后，割了两省地，赔了五十万万法郎的赔款。这时候有一位刻苦的科学家巴斯德（PASTEUR）终日埋头在他的化学试验室里做他的化学试验和微菌学研究。他是一个最爱国的人然而他深信只有科学可以救国。他用一生的精力证明了三个科学问题：（1）每一种发酵作用都是由于一种微菌的发展；（2）每一种传染病都是一种微菌在生物体内的发展；（3）传染病的微菌，在特

空村记

汉语文学1101 吴晓雪

奔跑,奔跑,一定要跑出这个山坡。一股子夹杂的青草味的泥土的芬芳灌进鼻子里,似梦似真,鼻子上长着一颗痣的数学女老师倏忽飞过,穿着高跟鞋课间陪孩子们一起跳皮筋的女老师踩不住绳子,摇摇欲坠,心都到了嗓子眼,要不要提醒她?蓝色封面上的小男孩不停地笑,暑假作业还没有写完,他爬上树去摘酸酸甜甜的桑葚,紫色的浆液流进了他的嘴巴里。夏天果然好热啊,跳进水里泡上一整天,不要紧,不要紧,皮肤泡的起皱了也不要紧,连着褂子裤子晒一晒又是崭新的。山坡上空旷凄凉,整个天色暗的直压人心,一个人,跑,跑,跑!穿着宽大袖子的古装侠女说蛇有什么要紧,你手持利剑,只消轻轻一挑,是的,轻轻



地,蛇就变成两段了,看到了那一堆很高很高的蛇肉了么都是你斩

断的……“啊!不要!”杜美一睁开眼睛,惊恐地喊出声。

殊的培养之下可以减轻毒力,使他们从病菌变成防病的药苗。

这三个问题在表面上似乎都和救国大事业没有多大关系。然而从第一个问题的证明,巴斯德定出做醋酿酒的新法,使全国的酒醋业每年减除极大的损失。从第二个问题的证明巴斯德教全国的蚕丝业怎样选种防病,教全国的畜牧农家怎样防止牛羊瘟疫,又教全世界怎样注重消毒以减少外科手术的死亡率。从第三个问题的证明,巴斯德发明了牲畜的脾热瘟的疗

治药苗,每年替法国农家减除了二千万法郎的大损失;又发明了疯狗咬毒的治疗法,救济了无数的生命。所以英国的科学家赫胥黎(HUXLEY)在皇家学会里称颂巴斯德的功绩道:“法国给了德国五十万万法郎的赔款,巴斯德先生一个人研究科学的成就足够还清这一笔赔款了。”巴斯德对于科学有绝大的信心,所以他在国家蒙奇辱大难的时候,终不肯抛弃他的显微镜与试验室。他绝不想他有显微镜底下能偿还五十万万法郎的赔

款,然而在他看不见想不到的时候,他已收获了科学救国的奇迹了。

朋友们,在你最悲观失望的时候,那正是你必须鼓起坚强的信心的时候。你要深信:天下没有白费的努力。成功不必在我,而功力必不唐捐。

(文章来源:《独立评论》第7号
1932年7月3日,汉语言文学2012
班郑尧编辑)

疯女人之死

“面佬诶，你孙女今年考大学啊？”羡慕的眼光久久收不回来，为啥我家那个不争气的孙子就不会念书，早几年跟着他老子走南闯北做生意，晒得跟个庄稼人似的，哈哈也不错，今年领回来一个孙媳妇儿，肚子大了有什么关系，买一送一，这年头都这样。说话的当儿，担子似乎也轻了很多。

面佬应和着，赶着晨光，去镇上买点菜啊，中午就熟了，鬼都不敢出门。“爷爷爷爷，我不要吃鱼！”杜美一最怕腥，爷爷虽然不做面条了，村子里都这么叫着就习惯了，面佬最爱吃鱼，鱼肉比猪肉便宜，更比排骨便宜。面佬的逻辑就是，吃回荤菜就不错了，还挑？不知好歹。

杜美一噤声咄咄吃完饭，面佬叫住她，生怕她一溜烟儿又消失了。那个眯眯眼高个子的班主任说美一好像有点燥热症，正是怕她传染给别人才打发她回家的，都快高考了，都快上战场了，情绪不能影响成绩。诶，这女娃子，偏要念书，家里孩子这么多，一点都不知道心疼大人。“爷爷，你叫我什么事，我还要去外婆家呢。”

“哦，没什么事，你三爷爷家的小姑死了，就是那个疯女人，被车轧死的，肠子都漏出来了，我一到街上去别人就告诉我，我还跑去看，吓！真是她。”脑袋轰一下，昨天回家的时候还坐的她的三轮车呢，手里抱着一个脏兮兮的男娃娃，鼻涕拖得老长，衣服上粘了饭粒，奶渍黄黄的，有点发黑，油光光的，疯女人很热情，眼神躲躲闪闪的，“是美一啊，来来，坐这里！”她口齿清晰，大概是精神病好转了吧，路远，又热，就坐一下吧，不要

紧，三轮车。“美一啊，你就莫往外跑了，在家好好休息啊，这么热，后面的院子里有瓜，你吃。我去打牌了，中午你自己热饭吃啊。”又是打牌打牌，一帮子的死老人，就晓得打牌，天天混在牌馆里，搞得人不人鬼不鬼的。美一的脸色却是顺从的，假装是十二分必要的，不能不孝顺。

第二种老人

世界上只有两种老人，一种是爷爷，一种是外婆。搬着小凳子，坐在外婆身边听她讲故事。美一啊，你怎么回来了，你不用考大学啦？别傻啊，念书的总比不念书的有出息，哦哦，不是啊，那就好那就好，回来养养身子也好。不要跟老师吵架啊，老师比你有经验，多吃亏是福气啊，老师说你燥热病，那就是他的不对了，我家的小妮子正常的很，怎么可能有病。不碍事，回家里休息一下也很好。美一成绩不要落下来啊。不要紧，考不考的了年级第一名有什么要紧的，第二名更好，也让别人当第一名。外婆又在给美一做棉鞋，给美一的弟弟妹妹做，给美一的表姐表妹表弟做，一双也是不能少的，否则要怪我偏心了。

搬着一个小凳子，清晨吃晚饭坐在门口等待，突突的摩托车声音已经非常熟悉，来了一辆，灯就亮一下，飞跑出去看，却又是过客，等待，等待，直等到夜色无边无际，古老的歌谣唱起……美一的童年记忆，梦境单曲循环，等待渐渐成空。……金黄色的稻穗儿随风呼呼地飞，一望无际的秋意，小舞弯腰拾稻穗，外婆家的稻子已经全部都收割好了，剩下的非常简单。拾稻穗不是什么

重体力活儿，很简单，一大帮子小孩子就可以完成。呼呼扎扎喳喳呼呼，嘴巴有点干，舔一舔，脸上的皮肤晒得绷地很紧，跟被人拉着似的，反反复复的活计让人倦怠。甜甜的梨子，汁水顺着喉咙流下去，从来没有吃过这个好吃的梨子，烂掉的梨肉已经被剝掉，大口大口吃，坐在地头上，安歇，感谢上天今年的好收成，唯一一次最后一次，当一个小小的庄稼人……美一，你妈妈打电话来啦！快来接！

妈妈，你到底回不回来？我就快高考了，你跟爸爸三年都没有回家，我在什么学校你都不知道吧？生意忙，总是忙，家里孩子多我不要给你们添麻烦，谁叫你们当时愿意生的呀？计划生育不晓得啊，有谁家生这么多孩子！我不管，你们要是不回来我就不考了。喏，电话里空洞洞的啰嗦，细细碎碎的声音还没有断。燥热症又犯了，肯定是的。

外婆，我很怕，天天晚上做噩梦，我也不想念书了，成绩好那是骗你的，早就过去了。个子矮矮的和蔼可亲的数学老师说这个女娃子底子好，灵活有冲劲儿，不送她读书那真是可惜啊，可惜啊，皱纹深深，都可以夹住一块钱的硬币了。天天关在学校里教室里读书，屁股都生疮了。碧色的天，外面真美好，抬眼望见朦朦胧胧的绿色的山，去云南吧，那里的云最大最白。排座位的时候，班主任老师叫我的名字，我就在他面前他竟然眼神陌生，三年的班主任呵。笑咪咪的男生发化学试卷的时候看见试卷上可怜巴巴的分数非常好心肠地翻过来以至于别人看不到这个分数。窘迫地想消失，对，跟那个写信给我的人私奔，就是消失，让所有人都着急，或者没有任何人着

急。不过外婆肯定会着急的对么？

空村记事

不用说村子里是空的，很彻底的那种空。

热得没有办法，来不及吃完的甜瓜都烂在地里，苍蝇嗡嗡飞，梔子花香的十分诡异。好热啊，好热啊，就要高考了，我要爸爸妈妈回来陪我。

你说什么瞎话，不用赚钱？你看看别人家不都是一样的，不出去做生意你们哪里吃的饱饭，出去讨饭吧。讨饭，摆一个破碗，一家人围在一起，就算只讨到一个馒头，那也是在一起吃饭。打赌就打赌，你们肯定都没有跟爸爸妈妈一起吃过一顿饭。做生意赚钱是头等大事。看看，村子里的路修得多好，看看，村子里还有路灯，都是钱呐都是钱呐。

打牌啊，家家户户都是老人，田地不用耕作了，由机器代劳，一切都将会更好的，壮劳力是不需要的。打牌啊，壮劳力赖在家里面就有点恬不知耻了。打牌啊，恬不知耻的人会让每一个人耻笑，老人笑孩子笑，再让蓝衣乞丐编一段歌谣来打趣。没有事做不打牌干什么。那个小妮子，我看她是装病，要骗她老子回来呢。过年寄钱给我就行啊，回来没有必要，耽误一天的生意那得多少钱啊，馒头五毛钱一个，每天要买一万个，扣去成本费两毛钱，那一天就是三千块啊，耽误一天的生意就少赚了三千块，水电费，房租费，贵的疼啊。住在黑乎乎灾民区一样的店面，从来舍不得逛一次街，买衣服一定要在打折大减价的时候买，买菜的时候拿出一扎扎毛票惹来一阵阵嫌恶

的表情。那又怎样？钱是真的，唯有钱才是真真切切的存在。等我们都发了，哼！我们号称馒头村，靠什么发家致富？小小的馒头养活了多少家，供了多少大学生。

梦境丛生

青春的血液在她的身体里，折磨得她夜夜失眠。美一三年没有见过爸爸妈妈。乖女孩从来不是的，满脸戾气的女孩子不是众人期待，高高的山坡上，明媚的阳光，更明媚的孩子的脸庞，恨所有向日葵一样的笑脸，牙口灿灿的，白的像新买的水果刀。

学校里没有友谊，只有竞争。方脸的男生说这道题我也不会，一瞥，却看见试卷上讽刺的满分。中午最热闹，疯了似的家长从四面八方涌进教室，恨不得把所有的营养全都塞进孩子腹中。一个好心的男生，美一的同桌，留下了午餐的零食，一个小小的西瓜，诺，这个给你吃吧，我中午吃的好饱，我妈太烦了，非要我带过来。碧绿的小西瓜闪闪发亮，颜色十分好，花纹也漂亮，多么健康的西瓜，多么明亮的爱。没理由不接受吧，那就收下吧，下自习，趁无人，恨恨把它砸进垃圾桶，这下更好看了，多么绚丽的颜色啊，红色的瓤真好看。梦境里总也跑不出那个山坡，美一的腿很沉很沉，古老的歌谣灌进风里，天色暗下来，黑云追着跑，山坡周围是无尽的田野，没有飞鸟，没有走兽，没有人。

象牙色的地板，倚床看书，生活在别处，就是不想当自己，无论是英雄还是恶魔，都来吧都来吧，灵魂漂浮，看见自己，肉身躺在床上，另一个也是自己，从窗户里飘出

去，受苦也好受难也行，一定要有人爱，不然就是另外一个疯女人。疯女人的肠子漏出来了，一串一串的，她不是天生的疯子。她的渴望烧死了她的脑细胞，成了灰烬，脑细胞疼的龇牙咧嘴。漏出来了，她的虚荣像她的死，换来的不是男人的爱情而是世人的耻笑；漏出来了，无辜的孩子睁大眼睛，活着或者死去无人关心；漏出来了，曾经薄了她的男人一闪而过，兔子一样的逃了；漏出来了，最后一刻的清醒多么可怕，眼睁睁地看着，大肠、小肠、十二指肠一截一截地往外涌……

“妈！”现实的巨口张开，没事了没事了，清晨已经降临，一切荒诞都将无所遁形。

若是你不回来看我，高考你看我去不去。威胁不了你我当然知道，母女连心。你别哭，从你丢下我们去外面打拼，你就知道总有一天面临今天的选择。你别哭，除夕的钟声敲过十二点，每个孩子等到浑身哆嗦希望成空。你别哭，生活当然不容易，对每个人亦是如此，所以不要再说谁体谅谁。你别哭，你别忘了三年的谎言，几滴眼泪几升鼻涕也不会原谅你们的所作所为……

爆炸了！

走南闯北二十年
生意做过无数回
风险小又要收益大
小小馒头舍我其谁

整个村子里，美一的爸爸最先从馒头身上找到发家致富之道。民以食为天，社会底层的人也在向上流动，总数却是十分庞大的，历朝历代都是如此，馒头当仁不让地成为了普通人最优早餐选择。馒

头村之前叫什么孔孟村或者杜家村已无人记起,互传做馒头手艺散迹于全国各地,馒头村只剩下安土重迁的老人。

想当年,我孤身一人去东北运货贩卖小猪仔,自己招司机来找货源,严寒夜里冻死一半小猪仔,赶紧想办法另找活儿干;想当年,我去安徽进货海蜇皮,司机开着大卡车,黑灯瞎火走错路,呀,拦路打劫,两万块的票子绑腰间沷出一身汗;想当年,开着卡车去万吨,要运冻货先过磅,找来十几个壮士小伙子,塞几根好烟给门卫,瞒天过海捞个千百斤。无奈是,风里来雨里去,生意好坏全看运气。幸好来把馒头做,辛苦一点累一点,每天都可赚一点。做馒头没出息?这您就错了!不违法能赚钱就是好路子。钱才是真真切切,等你每天收摊时数钱你就知道啦!女儿啊,你这么责怪我们好没道理,难道我回去做庄稼汉让全家饿死?

爸,你说的有道理,老实告诉你吧:我怀孕了。

是那个给我写信的人,你猜他是谁?他叫我“亲爱的美一”,他是真正关心我的男人,哈哈,他还是胆小鬼,他撒谎说杜美一同学患了燥热症,叫你父母把你领回去修养几天。真可笑,我才没有患什么燥热症,怀孕而已,哈哈!

天!这怎么行?死丫头,看我不回去打断他的腿!

上天见证,满脸戾气的女孩终于咧开嘴,嘴角的笑容迷人而又诡异……

谎言该如何进行

天黑了,杜美一开始模仿那个人给自己写信,这真的是一件很浪

漫的事。温润的大理石地板,只剩下一盏灯光,从天外望去,仿佛是整个村子里的最后一点亮。美一,魔法已经开始,美一,不用怕我看着你,美一,就任性一回,美一,不过是因为你没有朋友,美一,人都是孤独的你记得这一点,美一,高高的个子神气什么,美一,从成绩单来看他的确没理由多看你一眼,美一,你不是数据,美一,该受到惩罚的人就由我来审判,美一,秋千已经停止摇摆,美一,黄昏的最后一片霞光送走了最后一个归家的小孩,美一,回去吧。

杀气腾腾的眼睛布满了血丝,疲惫而又无助,像是被击垮的巨兽,愤恨的火焰在燃烧。含冤入狱,复仇王子,手持利剑,围着食物跳舞,霍霍霍霍,手里的武器都要舞起来,步子要整齐威武,给我们的敌人以有力的一击。

杜美一被拎着,一家人气冲冲地到了学校,快叫你们班主任出来,这个混蛋,我要宰了他。嘘嘘小声点,你要让我的脸都丢尽吗?

请你们冷静点,我真的没有啊,不论你们是否相信我,总要听我把话说完吧。我是班主任没错,可视我对天发誓我没有给你们的女儿写过一封信,另外,是她要我

批准她回去休息的,她说整夜失眠做噩梦根本没办法正常学习。你们要相信我啊!杜美一同学,平时看你老老实实的,为什么要栽赃我?你一个女孩子家的,也要为自己着想嘛!不要动手,扯我衣服干嘛,太粗鲁了。好,就去医院,你们不去我都要去,医院会还给我一个公道的。

办公室角落里的女孩看着这一幕,心满意足地笑了,像所有正常的健康的明媚的孩子的那样笑。

挂号,检查,漫长而繁琐的各项检查,消毒水的味道使人们冷静下来。

检查结果:轻度低血糖,其他各项指标一切正常,人绒毛膜促性腺激素小于5.0,没有怀孕。医生说,什么病都没有,重度幻想症倒是真的,一点都不幽默,没有一个人笑,他一个人没趣地走了。事件水落石出,班主任默默地离开。

一家人也沉默地看着检查的一摞单子,几乎有半个世纪那么漫长的沉默。爸爸的粗厚的巴掌已经扬起来,妈妈眼急,一把搂过美一,把女儿护在怀里。

这时候,美一“哇”地一声哭起来,像所有受了委屈的孩子那样,蓄了孟姜女哭长城的气势。哭,是会上瘾的。



一封邮件

汉语言文学2012班 谭良昊

“好久没看过邮箱了。”他突然想到。

从申请了邮箱开始,他就只收到过广告商的邮件,但是他还是会时不时地进去邮箱看一看。

打开浏览器,登陆邮箱,果然,这次也无一例外。咦,在垃圾邮件里还有一封。都直接被分到垃圾邮件了,连广告都还不如呢,唉。刚想随手删掉,等等,还是,看一下吧。

“我是小雅,QQ:*****。”小雅?他有些想不起来是谁。或者,本来就不认识?一想到这里,他感到有点兴奋起来。

“小雅,看样子是个女孩子,会是一个什么样的女孩子发出这样一封邮件呢?”他不禁有点想入非非。小雅,听起来似乎是个不错的女孩。或许是生活中有什么不如意,想在虚拟世界找人倾诉,抑或是过得稍显乏味,想寻求一点新鲜的刺激,还是,只是一个单纯的相信缘分的女生呢?

“为什么没有早点打开邮箱呢,这么长时间没有得到回信,她肯定已经失望了,真的是不好意思。”他感到有点懊恼,赶紧去看发信日期,还好还好,是昨天晚上9:00发出的。

“是昨晚发的啊,真是碰巧,她昨晚发出一封邮件,刚好就被我收到了,而我今天又刚好打开了邮箱,怎么会这么巧呢!”他一向不相信奇迹,更不相信自己身上会发生什么奇迹,现在却有点相信了。

他有点激动地打开QQ,在查

找中输入了邮件中显示的号码,资料只显示是一位叫“雅”的使用默认头像的女性,其他的信息却没有。

“这么简洁,是她不想让别人知道自己太多信息吗?那为什么又会发出那样一封邮件呢?真是让人捉摸不透啊。”刚要加为好友,他又突然迟疑起来:“我对她一点都不了解,一会儿要和她说什么呢?万一她对我感到失望怎么办?还是算了吧,这种事还是不要

发生在我身上了。”这样想着,握着鼠标的手却不知不觉在“加为好友”上点了下去。

“哎呀,请求发出去了,她会接受吗?用什么话来作为开场白?”就在他胡思乱想的时候,电脑传来“滴滴滴”的响声,那是QQ消息的提示音。

“是她,她主动给我发消息了!”他满怀期望地点开闪动的图标。

“您好,请问您需要保险吗?”



当代中国为什么

○ 陶东风

上世纪末,美女作家卫慧在《我的生活美学》中写道:“我也许无法回答时代深处那些重大的问题,但我愿意成为这种情绪化的年轻孩子的代言人,让小说与摇滚、黑唇膏、烈酒、飙车、信用卡等共同描绘欲望一代形而上的表情。”卫

慧所谓“欲望一代”大约是指比她小的那些“八零后”、“九零后”们,他们“没有上一辈的重负,没有历史的阴影”。“无论对别人还是对自己,他们都不愿意负太大的责任。”这种不要责任和沉重,重要享乐和轻松的“欲望一代”的“生活美学”,

可以恰当地称之为物质主义。最近热播的郭敬明的《小时代》,通过奢侈品和美食对这种物质主义生活美学做了淋漓尽致的展示。

这种兴起于上世纪90年代的物质主义热潮并不仅仅表现为对奢侈品的极度钟爱,对物质欲望、身体快感的无度追求,对个人内心隐秘经验的变态迷恋,它实际上还伴随公共性的衰落:对公共事物的冷漠,政治参与热情的衰退,公共人际交往的萎缩。凡此种种,共同构成了1990年以来大众文化生存和发展的基本语境。对这个现象,我们可以从两种世俗化的角度加以分析。

从十一届三中全会到1980年年末,中国社会经历了一场类似西方的“祛魅”或曰世俗化运动,我们称之为破除迷信、解放思想。平等、理性交往意义上的公共领域开始兴起,关于真理标准、人道主义、主体性的讨论是其标志性事件。特别值得注意的是,这次世俗化否定了“文革”时期的贫困崇拜,肯定了物质生活的合理性。虽然这个世俗化浪潮同样伴随个性觉醒、个人主义以及物质生活的合法化,但它们并不意味着公共生活的衰退,恰恰相反,建立在祛魅(“思想解放”)基础上的新公共性的生成,是以觉醒了的个人为诞生标志的。

我们必须在这个积极世俗化



盛行物质主义？

的框架中思考和肯定八十年代初期出现的中国大众文化的进步意义。新时期出现的最早的大众文化，大概是从港台传入的邓丽君的流行歌曲开始的。对于从单一“革命文化”中长大的那个时代的青年人，听到这些歌曲真是如沐春风，其震撼力、亲切感难以言表，这种感受具有深刻的公共性。这些所谓“靡靡之音”是对极权式禁欲文化的反动，它不但极大地繁荣了当时中国老百姓单调贫乏的文化生活，而且唤醒了人性。在这个意义上，它与新启蒙和人道主义思潮在精神上无疑是极为一致的，可以说，它通过自己的方式呼应和推动了思想界、理论界的新启蒙和人道主义思潮。成千上万喜欢邓丽君的民众并没有因为喜欢她的“靡靡之音”而疏离公共世界，恰恰相反，这种“靡靡之音”和别的文化思潮一起培养了既具有自主性、独立人格，又积极关注公共事务的新颖个体。可以说，八十年代的大众文化对于公共领域的建构功不可没。

但从九十年代初开始，中国的世俗化开始发生畸变，开始向去公共化方向倾斜。中国社会虽然依然是一个世俗社会，然此世俗已非彼世俗。1990年以来的世俗是一个物质主义的世俗，是盛行身体美学与自恋文化的世俗。个人主义

依然流行，但“个人”的内涵已经发生变化：关注身体超过关注精神，热心隐私超过热心公务。一种变态的物质主义与自恋人格开始弥漫开来。可以说，1990年以来的大众文化是以通过躲进“铁门”重重的个人“密室”或灯红酒绿的KTV包房的方式背叛了八十年代。换言之，一种世俗背叛了另一种世俗。因此，这种畸变的世俗化恰恰意味着公共世界的死亡。人们不仅失去了对于彼岸、来世的信仰，同时也失去了对公共世界的信仰，回到了身体化的个人自我，以封闭的自己与自己的私密关系代替了自我与他人积极交往。

我以为九十年代的物质主义与八十年代世俗大众文化的最根本区别，就在于前者建立在去公共化的基础上，它是一种畸形世俗化时代出现的畸形世俗文化，其突出特点就是大众的政治冷漠、犬儒主义与消费主义、物质主义的深度结合。畸形的世俗化在坚持原有政体和意识形态的同时吸纳了消费主义，鼓励国民把精力投入到日常消费：理财治家、崇拜明星、追逐时尚、健美塑身、迷恋名牌等等，对公共世界的腐败和愚蠢视而不见。当大众也包括数量众多的知识分子，沉迷在传媒打造的日常生活审美图景、沉迷在去政治化的自我想

象和个性想象时，真正值得关怀的重大公共问题由于进入不了传媒，而被逐出了现实。这样的世俗化可能导致一个最糟糕的结果：实际上我们目前生活在一个急需争取与扩大公民的基本政治权利、推进公民的政治参与的社会环境里，而大家都在那里津津乐道地关注自己的生活方式，热衷于美容化妆，打造自己合乎时尚的身体，这有点滑稽与悲哀。有理由认为：在今天，我们最应该警惕和担心的，就是出现一种没有政治自由而有所谓消费“自由”的畸形社会。这才是当今中国消费文化、大众文化背后隐藏的最严重误区。

如果这个分析大体成立，那么，如欲克服中国九十年代以来的物质主义，既不能靠进口西方的上帝，更不能回到“文革”，而只能是着眼于重新激活公共精神，建设公民社会。中国和西方的现实都告诉我们，在一个健康的世俗化环境中，告别了禁欲主义的广大民众会以巨大的热情建设一个崭新的公共世界、开始健康的公共生活；但如果公共世界的参与渠道被堵死，如果人与人之间的公共交往因为制度性原因被阻断，那么，唯一的出路或无奈的选择，只能是被迫拥抱物质主义。

（原载《南方都市报》，陈迪文编辑）

我时常想起鲁迅，

○ 朱学勤



我时常想起鲁迅，想起胡适，想起钱穆，不太想得起梁实秋，林语堂，周作人。

对鲁迅，我的认识有过反复，感情上有过起伏。60年代至70年代是信奉，80年代则是怀疑、疏离，甚至有些厌烦。80年代最后一年起，才明白自己所处的年代还是鲁迅的年代。

在片面信奉的年代所形成的读者与作者的关系，无异于一场包办婚姻。除了意识形态读物，你能够读够读到的另一种读物就是鲁迅，你对于20世纪上半叶的了解如果不满足于教科书的灌输，那就去读鲁迅全集后面的注解。由此产生的热爱，是盲目的热爱，没有经过选择的热爱，与包办婚姻有什么两样？包办婚姻是不牢靠的，很容易被第三者插足。80年代一来，有多少精神世界的新鲜第三者打将进来？由此产生包办婚姻破裂，出现另一种选择，完全正常。经受了80年代的冲击，还固守原来的状态，并不令人尊敬，而是一种很可怕的状态。

80年代结束，所有搅动起来的東西开始沉淀下来。这时逐渐对鲁迅发生回归，发生亲近。此时回归，可以说是痛彻心肺之后的理解。他那肃杀的文风，我一度以为是他个性使然，后来方明白是那样的现实环境逼出了那样的文风。他正是以那样的文风忠实地反映了那个时代的黑暗。反过来，现在读林语堂，读梁实秋，你还想象就

在如此隽永清淡的文字边上发生过“三·一八”惨案，有过“民国以来最黑暗的一天”？当然，在那样的心境中，鲁迅也消耗了自己。他是做不出也留不下钱钟书那样的学问了。

我怀念鲁迅，有我对自己的厌恶，常有一种苟活幸存的耻辱。日常生活的尘埃，每天都在有效地覆盖着耻辱，越积越厚，足以使你遗忘它们的存在。只有读到鲁迅，才会想到文字的基本功能是挽救一个民族的记忆，才能多少医治一点自己的耻辱遗忘症，才能迫使自己贴着地面步行，不敢在云端舞蹈。此外，还有一个私心所为，那就是对文人趣味的厌恶。这可能是我的偏见。

在鲁迅的同时代人中，多多少少都会读到那股熟悉的气味，惟独鲁迅没有。而鲁迅，本来是比他们中的任何一个都更有资格过上那种精巧雅致的人文生活。在鲁迅的精神世界里，通常是文人用以吟花品月的地方，他填上的是几乎老农一般的固执。他是被这块土地咬住不放，还是他咬住这块土地不放，已经无关紧要。要紧的是，他出自中国文人，却可能是唯一一个没有被中国的文人传统所腐蚀的人。

这是一件很平淡的事，却应该值得惊奇。

我曾经以俄国的车尔尼雪夫斯基、别林斯基和陀斯妥耶夫斯基的高度苛求过鲁迅。后来才明白，在一个没有宗教资源的世俗国度，



胡适与钱穆

鲁迅坚持在那个世俗精神能够支撑的高度上，已经耗尽了她的生命。想想看，中国人成天念叨鲁迅，有无一人敢于继承他的精神、他的风格？仅此一点，就说明了全部。人人都能谈鲁迅，却是把鲁迅高高挂起，把人晾在高处，任其风干。鲁迅的生前并不快乐，鲁迅的死後更为凄惨。

鲁迅是留下了缺憾的。

现在知识界用以平衡鲁迅的是梁实秋，是林语堂，是周作人。而我以为，真正能够平衡鲁迅，在鲁迅之外树立另一价值坐标，同时也不辱没鲁迅的是胡适。

胡适的一生是坚持自由主义的一生。难能可贵的是，他是与这一信仰相匹配的温和态度坚持了60年，同时不失坚定。他既未被那个时代所激怒，在激怒中一起毒化；又未被逃避那一时代的文人情趣所吸引。他完全有理由走向这两极的某一极，但是这个温和的人竟然做到了某种倔强性格做不到的事情——始终以一种从容的态度批评着那个时代，不过火，不油滑，不表现，不世故。仔细想想，这样一个平和的态度，竟能在那样污浊的世界里坚持了60年，不是圣人，也是奇迹。胡适的性格，与这一性格生存的60年环境放在一起，才会使人发现，也是一件值得惊讶的事。

胡适学术建树一般，但大节不坠，人格上更有魅力。鲁迅生前对他有过苛评，但鲁迅死後，当後人问及胡适对鲁迅的评价时，胡适却告诉来者，不能抹杀周氏兄弟在近现代文化史上的独特贡献。雷震一

案发生，胡适原来对雷震那样的活动方式有保留，用今日某些人合情又合理的标准，胡适完全可以袖手旁观，指责雷震犯了“激进主义”病症。谁也没有想到，当被问及对此事的反应时，胡适竟然那样动了感情。他当场以宋人杨万里诗《桂源铺》作答：

万山不许一溪奔，
拦得溪声日夜喧。
等到前头山脚尽，
堂堂小溪出前村。

我曾与一位学界老人谈论此事。老人当时病卧沉榻，突然从床上坐起，口诵此诗，热泪盈眶！

我还时时想起钱穆。《八十忆双亲、师友杂忆》，那样的书名，未及开卷，就让人体味到儒家的生命观照，是那样亲切自然：身体发肤受之父母，精神生命则发育于师友。两种生命皆不偏废。

学者需钱穆的学术专著，一般读者仅钱穆回忆录即可获益匪浅。钱穆以研究中国文化史著称，他的回忆录本身就提供了一部中国近代文化变迁的可信注释。

钱穆没有读过大学。但是他在苏、锡、常度过的小学、中学生涯，同学中有刘半农、陈天华、瞿秋白，教师中有吕思勉等，一时人文之盛，令今天的牛津、剑桥的博士都羡慕不止。1941年夏，他回乡省亲，当时声望已不在吕思勉之下，吕思勉邀其回常州第五中学讲演，钱穆恭敬从命。一代国学大师，与当年的师长比肩而立，竟句句以学生自居。他谆谆告诫那些年轻的校友：此为学四十年前一

老师长，带领其四十年前一老学生，命其在此演讲。房屋建筑物质方面已大变，而人事方面，四十年前一对老师生，则情绪如昨，照样在诸君之目前。此诚在学校历史上一稀难遇之事。今日此一四十年前老学生之讲辞，乃不啻如其四十年前老师长之口中吐出。今日余之讲辞，深望在场四十年后之新学生记取，亦渴望在场四十年之老师长教正。学校百年树人，其精神即在此。

钱穆在学问上与新文化运动分道扬镳，但是他公正地感谢是新文化运动的中坚人物提携了他。顾颉刚回苏州探亲，发现了钱穆的才华，推荐他进燕京大学任教。一个没有大学文凭的中学教师，一步登上了大学讲台。后来他与胡适失和，但并不影响胡适聘他任北大教授。所有这些回忆，反过来该能纠正一些时令学人对新文化运动及其人物批评过盛？

鲁迅，胡适，钱穆，三人之间，一个与另一个相处不睦，然而他们却构成了30年代知识界的柱梁。我们是喋喋不休地重复梁实秋的雅舍、周作人的苦茶、林语堂的菜谱，还是老实地告诉我们的学生，我们曾经有过鲁迅的社会批判、胡适的自由思想与钱穆的严谨学业？三者合一，应该成为我们向学生介绍30年代知识分子的三种主要形象。那是一个已经逝去的铁三角，他们凝视着这个轻佻的当下，沉默不语。

（文章来源：共识网，陈迪文编辑）

国学、国粹和国史的真相

进入20世纪以来,中国人先后面对了三种历史叙事模式。

第一是胡适、鲁迅和陈独秀的“新文化叙事”,它以“打倒孔家店”的激越口号,表达出对否定历史传统的坚定信念。尽管此后胡适作出了重大调整,重新走向“整理国故”的道路,但颠覆历史传统的“潘多拉之盒”已经开启,变得不可逆转;毛泽东的革命叙事,接过“新文化运动”的火把,将其变成更为彻底的“断裂式进化”,通过历次严厉的思想整肃,尤其是“文革”的“大批判”暴力,切断了现代中国与自身历史的血脉;邓小平的财经叙事,终结了毛时代的意识形态革命,但改革开放30多年以来,文化传统的断裂状态并未得到修复,反而因大规模的城市现代化建设,致使“文革”中尚未摧毁的“硬件”——明清建筑和地下文物,遭到更为严重的破坏。此外,经济运动对文化建构的僭越和替换,也加剧了“文革”以来的文化退化态势。以上三种历史叙事互相叠加的结果,导致了现代中国与传统文化的严重断裂。中国文化面对着这样的价值危机:一方面是传统价值无法成为世人的精神支柱,另一方面,西方倡导的人类价值,又被视为来自“敌对势力”的文化阴谋。这种双面夹击,为当下的教育危机、道德危机和精神危机,提供了深刻的逻辑前提。

基于对文化现状的不满,一种复古浪潮开始涌现。为了修复文化传统,“儒学热”“读经热”和“大师热”开始大肆流行,形成以儒学为骨、道家为肉、医家和气功家为肌肤的国学体

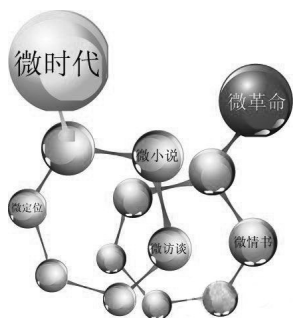
系,其基本特征是:第一,大力倡导国家主义,试图仿效董仲舒,在朝廷的支持下重建儒家专制;第二,国学倡导者多以“大师”自居,道貌岸然、装神弄鬼,以叩拜、下跪和个人造魅的方式,制造老式的圣人偶像;第三,各种名目的国学班,从总裁国学班,到幼儿国学班,都收取高额费用,将国学当作高效敛财的工具;第四,把国学定义为“国粹”,借此否定“西学”,进而否定人类共同创造的核心价值,以自闭的方式,向狭隘民族主义后退。而以排外为特征的民族主义,通常是个人自卑情结投射在民族版图上的结果,它无视一个基本的历史事实:任何优秀的民族文化,均非缘于自我封闭和自我纯化,而是对“外”开放、兼收并蓄、博采众长、不断自我更新的结果。

“国粹”跟所谓“纯汉族血统”一样,是一个典型的伪概念,它篡改先秦文化,阻止人们探究它的真实起源。对孔子“私生子”身世的追究,曾经引发过一场关于圣贤完美性的认知危机,为此,聪明的“国学家”拒绝发出这样的追问:老子的“老子”究竟是谁?也拒绝追问庄周的“庄家”究竟是何方人氏。而我的研究已经表明,先秦诸子百家,大多有其深远的“境外”背景。例如,道家的主要思想来源,是印度吠陀文化,而墨家的核心思想,跟希伯来宗教有极为密切的联系,阴阳家邹衍的思想,其“九州论”来自印度,“五行说”则来自波斯(祆教),如此等等。没有那些重要的外部思想启示,就不可能形成国学和国粹的文化内核,更不可能出现先秦文化的兴盛与繁荣。

先秦文化之所以具有如此强烈的开放特征,是因为在汉代以前,国族叙事的原则尚未建立起来,东亚地区跟中亚、南亚和西亚,形成了重大的“亚洲文化共同体”。东亚文明不是孤立自足发生的事物,而是这种文化共同体的一部分,并由共同体中多种文化原型所塑造。所谓“国粹”的真相,在于它吸纳了当时全球文明的精华,并加以改造、深化和本土化,最终形成“具有中国特色”的文化体系。而轴心时代以后,从两汉、魏晋、唐宋到明清,中国文化仍然置身于活跃的世界交换体系之中。儒释道三大思想体系中,至少有释道两家具具有显著的“域外特征”,占“文化总量”的三分之二。

导致这种东亚文明开放性的原因,在于东亚政治地理的特殊结构。五千多年以来,在整个亚洲版图上,基于频繁战争,由西向东地形成逃迁式移民浪潮,这个浪潮推动了器物和文化交流,尤其是推动了先进的西亚(西南亚、南亚)文化向东部的流动、传播和植入。这个前赴后继的移民浪潮,受到太平洋的严重阻拦,只能像泥沙一样减速、停止并沉淀下来,堆积在东亚地区,形成丰饶的文化堆层,刺激本土文明的发育和生长。这个伟大的历史进程,总是遭到本土文人和史学家的误导,在他们眼里,这是落后的游牧民族对先进的农耕民族的进犯与伤害。直到今天为止,人们还沉浸在这种文化自大的历史幻觉之中。

(原载财新《新世纪》周刊2013年第33期,陈迪文编辑)



理解微时代的微文化

○ 陶东风

今天,我们已经进入了一个名符其实的“微时代”。微博、微信、微贷、微电影、微小说、微媒体、微广告、微支付、微信用、微管理、微投资、微生活……所有这些以去中心化、碎片化、零散化、即时化和赛博化为特征的新兴文化形态、传播方式乃至经济活动形态、生活形态,已经在潜移默化间重新定义了我们的生活。可以说,“微”已经成为理解我们这个时代的一个关键词。

曾几何时,我们的文化是以“大”为特征、为追求的。在以福特主义为纲领的现代化大工业时期,“大”成为倍受推崇的发展方式、文化诉求和美学理念。在现代性的旗帜上写着一个大大的“大”字。在唯“大”是求的发展模式下,我们创造了大城市、大工厂、大烟囱、大流水线、大托拉斯、大广场、大楼、大马路……;可是与此同时,我们也必须忍受大污染、大拥堵、大强度甚至大混乱,“大”成为现代人典型的“文明病”。就此而言,可以说,对于“大”的迷思在很大程度上恰恰是症结所在。“大”曾经、正在并将继续让我们感到紧张、压抑、沉闷甚至恐怖,“大”开始走向蠢笨、无个性和千篇一律。我们逐渐开始厌倦“大”,因为“大”已经越来越远离人本身。

在新世纪,“大”已经不再是无争议的一个褒义词。

与此同时,后工业、后现代社会的来临却让我们发现了“微”的魅力和“小”的美好,而互联网技术的飞速发展更是把我们带入了微时代,为微文化插上了飞速发展的翅膀。我们

逐渐体会到,“微”其实是一种更为亲切、随和、个性化和人性化的生活样态和文化风格。“微”可以让我们放松,“微”可以让我们从容,“微”可以让我们回归我们自身,“微”时代的来临带给我们会心的微笑,给我们无微不至的关怀。

应该说,“微”不仅是一种文化理想和审美理想,更标志着我们这个时代政治、经济、文化和生活形态的转型。

在政治层面上,“微时代”的政治不再是宏观政治的一统天下,更加世俗化和平民化的微观政治正在改写我们的政治话语,重新设置我们的政治议程。微观政治使得“政治”的含义变得更加丰富多元,政治的内容与日常生活建立了起更大的相关性,政治的参与途径变更加多样、快捷,参与群体更加草根化。在微时代,权力更加分散,参与更加便捷,微时代的微技术使得真正的草根政治成为可能。

在经济层面上,“微时代”的经济是后福特主义的经济,是以更加个性化的产品和服务为导向的经济,是品质高于规模的经济,是绿色环保的经济,是互动、对话和共赢的经济。微经济更加尊重每一个消费者的需求,它提供的服务更加无微不至。

在生活层面上,“微时代”既不拒绝理想主义,但也不排斥物质生活,既尊重英雄主义,更关爱平民百姓。它巧妙地将审美的触角延伸到日常生活的每一分肌理之中。“微时代”不排斥大气和粗犷,但同样懂得欣赏优

雅和精致。

“微时代”的微文化的特征或许可以用四个关键词来概括,那就是——个性,自由,草根,青春。

“微”文化是一种张扬个性的文化,DIY文化,微文化的口号是: Do It Yourself!

“微”文化是一种崇尚自由的文化,它更多游戏精神而较少实用功利,微时代的选择权更加多样,更加自主;

“微”文化是一种草根参与的文化,一种祛魅的平民文化,一个去精英化时代的草根文化。“微”文化的重要特征之一就是低门槛(微投资),“想拍就拍”,“想唱就唱。”

“微”文化是一种青春活泼的文化。在这个科技日新月异,生活方式、交往方式、生产和传播方式日新月异的时代,“微”文化已经成为青年亚文化的天堂,青年成为“微”文化的天然主体。

当然,微时代并不是一个新的乌托邦,微文化和微生活也绝非完美无缺。微技术在方便信息发布的同时,也制造出大量的信息垃圾、瞬间信息,也使谣言传播更加容易。它在扩大交流的同时也造成了人际交往的部落化和江湖化,并在消费主义的裹挟之下使人们迷恋于私人生活中的“小物件”“小玩意”,从而丧失了现代公民所应该具备的大责任、大理想、大视野和大胸怀。

因此,我们同样有充分理由警惕微时代的畸形发展,成为四分五裂的微分子时代。

(摘自陶东风博客,陈迪文编辑)

茅台酒的文化象征

○ 朱大可

茅台酒，中国最贫穷省份之一所酿造的酒品，经过上百年的文化酿制，击败所有酒种，擢升为华夏民族最昂贵的奢侈饮品。

酒是充满政治气味的日常饮料。但朗姆、杜松子、伏特加和威士忌等烈性酒，却被各国政治外交场合所禁止，唯独能在中国官场豪迈地流行。正是这种官方榜样，鼓励了盛大的美食和纵酒运动。尽管最近有些地方当局出台限酒令，严禁公职人员工作日和非工作日执行公务时饮酒，但它却对酒的销量没有产生负面影响。酒桌政治的最佳时刻，不在执行公务之时，而是在“下班”后的晚餐上。禁酒令机智地绕过了最重要的时刻。

茅台酒，色泽澄亮而微黄，芬芳四溢，在夜幕下说出中国式的美妙酒语。酒桌是茅台的唯一战地。酒酣耳热之际，身份的强硬边界变得柔软了，人的羞怯与戒惕悄然失去，舌头变得灵巧或笨拙起来，言辞随意而嚣张，营造着一种自信、恳切和亲昵的气息。像所有50度以上烈酒一样，茅台扭转了权力场的角色关系，并重塑着所有饮者的公共面容。与此同时，茅台酒自身，也成了中国酒桌政治的芬芳隐喻。

这是中国式关系学的最高境界。它要重新修订被衙门所限定的身份规则。酒桌政治，无非是微观权力叙事在餐馆里的投射、一种

办公室政治的亲密对偶，它令人联想起各种有趣的政治术语：权力舞台、官僚政治、名利场、贪腐圈和行贿通道，等等。酒桌是如此的暧昧、肮脏而又亲切，在杯盘交错之中，密谋被轻松地达成了，仿佛只是些漫不经心的私语。以一个旁观者的偏激眼光看去，在当代官场，似乎每个酒杯都装满了难以启齿的秘密。

不仅如此，茅台酒还支撑了男权主义在中国的绝对地位。茅台是男人的顶级瘾品，它跟女人基本无关。茅台赞助了男权文化，把男人跟权力和野心紧密编织在一起。茅台是中国男性符号的转喻，它要重申男人炫耀、博弈、社交和放浪的微观权力。这权力超越了社交酒桌的范围，而向内扩散到私人客厅、卧房和家庭，呈现为跟温软酒香相反的坚硬格调。那些造型保守的红白二色酒瓶，伫立在豪华的玻璃酒柜之中，被装饰小灯泡所照亮，仿佛是一座权力的界碑，向家庭女眷们发出含蓄的警告。

酒桌权力学是中国人发明并光大的文化体系。华夏农业时代曾向它的居民提供过各种酒品，如各种谷类酒（如白酒和黄酒）、果酒、花酒（桂花酒、菊花酒、莲花酒）和药酒（椒柏酒、枸杞子酒和人参酒），但没有任何一种酒能像茅台那样，从中国政治权力结构中获取强大的象征价值，而我们竟然难以知晓

这其间的因果关联。

茅台酿造的神秘性、困难性以及数量稀缺性，可能是支撑这种神话的重要原因。据说，茅台酒的酿造，依赖于空气中的神秘菌体，而该菌体仅存于茅台酒窖方圆数百米的上空，任何迁移式的仿制，都无法再现茅台原浆的独特风味。但这只是一个迷人的推测而已。迄今为止，没有任何生化手段能测定和捕捉这种传奇生物。

茅台酒奇特的自我表达能力，也许是推动神话叙事的另一类力量。有一则被不断引用的传说声称，在巴拿马国际博览会上，送展者故意打破酒坛，导致酒香四溢，引起参观者的轰动。这个无法考证的传说，后来居然跟前总理周恩发生了重大关联。民间讲述者甚至宣称，正是周恩来本人亲自向送展者秘授了“碎坛传香”的妙计。然而，在举办该博览会的1915年间，周恩来还在天津南开中学念书，恐怕没有机会指导那场爱国营销活动。依据晚清和民国的统计资料，我们也没有发现茅台酒因酒香四溢而被海外大量订购的迹象。茅台酒厂编撰的宣传文本还进一步指出，该酒在1915年巴拿马国际博览会上获得金奖，而这一殊荣已成茅台魅惑世人的价值支柱。但《看历史》杂志的记者调查发现，它当年仅获得一枚普通的四等银奖而已，同时获奖的中国产品，其数

量高达1211个,其中一等奖57个,荣誉奖章二等奖74个,三等金奖258个,四等银奖337个,第五名铜奖258个,荣誉奖227个。而在如此众多的中国产品之中,茅台并未实现“脱颖而出”的梦想,反而是山西汾酒和张裕葡萄酒,拿回了真正意义上的一等奖章。

茅台的现今地位,或许取决于首席广告师周恩来的卓越努力。正是基于周的个人嗜好,茅台得以战胜四大白酒之汾酒、西凤和杜康,成为酒桌政治学中推动博弈、谈判、和解与交易的最高液体。酒量据说深不可测的周恩来,利用茅台款待外国宾客,展开酒桌微笑外交,风度翩然,开创本朝酒桌政治的伟大先河。周恩来用茅台款待基辛格、尼克松和田中角荣的照片,成为茅台外交的强硬证据,被广泛引用于各种历史记忆文献之中,令周氏外交散发出持久绵长的香气。

不仅如此,周恩来还向本国高官和艺术家大力举荐这一美酒。嗜酒如命的水墨画家傅抱石应召进京,绘制“江山如此多娇”。在全国大饥荒的严峻形势下,周下令向傅抱石每日提供一瓶茅台,为上下攀爬的艰苦作画提供酒精动力。按照这种喝法计算,傅抱石在长达四个月的作画期间,当饮入120瓶左右的茅台;而按今天顶级茅台3000元一瓶的价格计算,其总价约为36万元;再按1959年茅台每瓶105万元的当下拍卖价,傅抱石当年所饮之费,已达1.26亿元。这完全可以被视为该画的皇家报酬。高悬于人民大会堂二楼前厅的《江山如此多娇》,要是在现今加以拍

卖,或许有望达到20亿的天价,足以抵消抱石先生所饮茅台的拍卖总额。茅台酒催化的艺术价值,正在成为整个神话叙事中最令人咋舌的部分。

“茅台”被选择成为一种特殊的政治符号。在旧帝国晚期,它是一种民族指数,用以表达农业文明进化的深度;在毛周时代,它是权力指数,用来衡量饮者地位及特权的高度;而随着“中国模式”的消费时代的降临,它演化为贪腐指数,用以测量官场和商界“亲密合作”的广度。茅台酒的这种语义变迁,正是中国社会演化的一个侧影。

茅台神话催生了所谓“茅学”的诞生。这种“学问”被用以专门制造、捍卫和传播这种酒品神话,并跟制造商和经销商构成紧密的联盟。那些热情编织的歌德文字,过去曾在皇帝身上大范围运用,而今却成为一种关于酒品的隆重赞词。所有这些神话都只有一个目的,就是不断推升茅台的价格,把它变成中国最昂贵的饮品。但这场价格泡沫的狂飙,却无法改善贵

州民众的贫困生活。

一个世纪以来,每市斤酿造原料仅需2.4斤高粱和2.6斤小麦的茅台,其价格剧升了数百倍之多,2010年已涨至每瓶千元以上,只是在市场上大量涌现的茅台,八成都是仿冒的赝品。而奇怪的是,一方面它被中国人狂热地品尝和收藏,另一方面,这一据说跟苏格兰威士忌、法国科涅克白兰地齐名的三大蒸馏酒之一,却始终没有被西方人接纳,成为其日常生活的必备饮品。这情形跟景德镇瓷器、江南丝绸、松江棉布和徽闽茶叶的遭遇,截然不同。后者曾经是欧洲市场上最受青睐的器物。茅台酒的全球化计划,面对着坚固的口味壁垒。追求含蓄风格的西方人,似乎并不喜欢这种香气浓烈的饮料。而茅台酒的自产自销,加剧了它的“土产”特征。最终,越过一个世纪的“巴拿马金奖”之梦,茅台酒大步退缩,成了孤芳自赏的文化象征。

(原载ELLE MAN杂志2011年第2期,陈迪文编辑)



齐白石花卉草虫四帧鉴赏

○ 陈 晨

齐白石在中国画艺术中的崇高地位无人怀疑,他在绘画、诗词、篆刻、书法上的精深造诣,使后辈只能望其项背。他的艺术生涯长达一个多花甲,他四岁学写字,后学画人物,八岁到蒙馆读书,二十岁摹画《芥子园画谱》,二十多岁始学治印,三十岁后始学山水,四十岁后专画花卉草虫。其一生作花鸟虫鱼最多,“为万虫写照,为百卉传神”,工、写皆有造诣。其花鸟画风格继承徐渭、八大山人、石涛、吴昌硕诸家笔墨精神,又融人民间艺术清新质朴的审美情趣。他以农民本色的淳朴情怀,运用老辣生涩的行笔,突破了文人画和画工画固有的传统界定,别开生面,使作品改观传统文人画的总体面貌,洋溢着明快、诙谐的生命力。

本文精选四帧花卉草虫是齐白石晚期作品。其题材内容分别以牵牛花、鸡冠花、桃、菊花四种植物为主体;更以工笔画法,配以蜻蜓、蝉、螳螂、纺织娘、蛹蛾草虫来点睛。

第一帧主体描绘牵牛花三朵,花苞八支。用寥寥几笔画出花头的动向,再用深浅不同的浓墨大笔刷出叶子,就连叶脉也仅是一笔勾勒,这正是他独创的“红花墨叶”法,即使用西洋红画花,用浓墨写意法画叶,而且往往工写结合,在

写意的花叶里头配上一两只工笔的蟋蟀、螳螂或蜜蜂等草虫。此幅正是如此风韵,画面上最引人注目的蜻蜓与蝉,用笔甚为精细缜密。但齐白石六十一岁之后不画草虫,而此作乃齐白石七十二岁之后所做,故为他人代笔。画面左上方自题款“三百石印富翁齐璜作”,“齐”

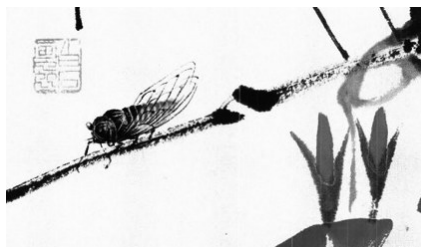
与“璜”字中间左侧钤“白石”白文方印,“作”字下方钤“白石画虫”朱文方印;迎首钤“悔乌堂”白文方印;右下方压脚白文方印“杏子坞民”;左下方有一收藏印为“镜塘所藏”。“三百石印富翁”是齐白石对自己的戏称。齐白石自三十多岁时就有收藏印三百来方,于是齐白



牵牛花全局图(1)



鸡冠花全图(3)



牵牛花局部图(2)



鸡冠花局部放大图(4)

石将自己的斋室起名为“三百石印斋”。后来他还刻有“三百石印斋”印。但是在1917年的“丁巳兵乱”中,这些印石全部丢失了。后来齐白石定居北京后又陆续收购,又积满了三百方,并在1919年刻了“三百石印富翁”印。“悔乌堂”则是齐白石在七十二岁回湖南湘潭老家祭扫先人墓之后所刻。可证此幅作品为齐白石七十二岁之后所做。而在左下方的收藏印“镜塘所藏”是大收藏家、鉴定家钱镜塘所属。

第二帧为鸡冠花,鸡冠花亦称“老来红”,古人也多有吟咏叹赏鸡冠花之诗词,大多从其色彩和形象入手。如唐代罗邺诗云:“一枝浓艳对秋光,露滴风摇倚砌旁。晓景乍看何处似,谢家新染紫罗裳”。画面上三朵嫣红饱满的鸡冠花高低错落,俯在其上悠然自得的秋蝉完全没有想到身后高处正有一只虎视眈眈的螳螂,生动地展现了“螳螂捕蝉”的精彩瞬间。画面左上侧题款为“杏子坞老民白石作于京华”,可见为晚年定居北京所画。下钤白文方印“白石翁”与朱文方印“白石画虫”。迎首钤“悔乌堂”白文长方印。左下角仍有钱镜塘的收藏印。(见图3,图4)

第三帧描绘了四只鲜嫩欲滴的桃子(见图5、图6)。

桃子有长寿之寓意,自古以来许多书画家都以桃为主题作为祝寿之用。齐白石衰年变法,多取法吴昌硕,但这取法又不是简单的模仿。而是笔墨精神。他自己说:

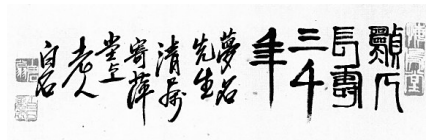
“我是学习人家,不是摹仿人家,学的是笔墨精神,不管外形像不像。”其中尤以画桃极为神似。齐白石画桃,先以没骨大写意法直接用洋红泼写硕大桃实,渗以少许柠檬黄,再以花青、赭墨写出叶子和枝干,后用浓墨勾勒叶筋,设色浓重艳丽,桃实的分布亦颇具匠心。画面上方自题篆书“愿人长寿三千年”,上款为“梦石先生清属”。题款为“寄萍堂上老人白石”。梦石先生为海上画派代表书画家金梦石,与齐白石为好友,齐白石为其创作多幅作品。迎首印仍为“悔乌堂”白文长方印,款后仍钤“白石翁”与“白石画虫”二印。

第四帧为菊花(见图7、8、9)。齐白石可以说是菊花的知音,他笔下的菊花尤为烂漫多姿。菊花象征着一种君子的情怀,隐逸的情结,人淡如菊,菊花的幽雅和耐寒一直是文人士大夫最爱的品质,千百年来屡屡入画。画中菊花造型大气洗练,分披的菊叶,欹斜的菊杆,嫣红的菊瓣,饱满的菊朵,构图充满张力,完全从他的精神状态中走出。画面左侧题“借山吟馆主者齐白石制”,下钤白文方印“白石翁”与朱文方印“白石画虫”,迎首印仍为“悔乌堂”。

齐白石的工细草虫作品深受广大书画爱好者喜爱,他笔下的工细草虫配以写意花卉。极富韵味,草虫工而不板,花开放而有鳞对比强烈。所画的蝉、蛾、蝴蝶、蜻蜓、苍蝇等刻画入微文栩栩栩如生,既源于生活,又高于生活。



桃子 图(5)



桃子 局部题字 图(6)



菊花 图(7)

2013年网络流行成语大盘点

社会在奔跑,时代在前进。当今事物的发展,不论沧海桑田,还是昙花一现,都逃脱不了网络敏锐的嗅觉。曾几何时,成语不再是“高洋次”的代名词,一件小事一句歌词,都能成为它的创作灵感。“网络成语”一时兴起,风靡各大媒体平台。下面,就的小编带着各位来重温下“网络成语”的独特魅力。

啊痛悟蜡 ā tòng wù là

【释义】“啊,多么痛的领悟(蜡烛)”的缩写,点蜡是微博常用的表情符号。

【词源】歌手辛晓琪的《领悟》中,反复出现“啊,多么痛的领悟”一句。

【用法】比如有记者提问一男生“青春是什么”,该受访男生说:“长得好看的人才青春,像我们这种人就只有大学了。”无数网友中枪,纷纷表示“啊痛悟蜡”。

不明觉厉 bù míng jué lì

【释义】虽然不明白你在说什么,但好像很厉害的样子。

【词源】出自周星驰的电影《食神》,是周星驰的电影《食神》中的对白,周星驰给李兆基和莫文蔚讲解濠尿牛丸开分店到上市,李兆基说虽然不知道你在说什么,但感觉好厉害。

【用法】表面词义用于表达菜鸟对技术型高手的崇拜,引申词义用于吐槽对方过于深奥,不知所云,或作为伪装自己深藏不露的托辞。

火钳刘明 huǒ qián liú míng

【释义】“火前留名”的谐音词,指在所发的帖子火之前,先留个名。由于输入法的缘故,如“什么”在网

络上常被写成“神马”,所以在快速留言的时候“火前留名”也就变成了“火钳刘明”

【词源】火钳刘明,其意可为:火前留名。最近在贴吧迅速窜红,与某论坛1024顶帖方式相近,是广大网友的一种顶帖方式。

【用法】该词语经常出现在贴吧或者论坛跟帖中。网友发现一篇神帖,常会说火前留名,希望能跟着沾点人气,自己的ID也可以跟着热帖混个脸熟。该词还有一些引申用法,比如“万火留”是“万一火了,先留名”的缩写;“山前刘明”即



图(8)

图(9)

这四帧齐白石的花鸟草虫之美,具备了“俗中见雅”、“物中见境”、“小中见大”三个重要特点。小虫因花叶的肥厚多汁而愈显冀娇小、灵活和可爱。而枝叶因小虫的精巧衬托而愈显其宽厚、稳重和丰满。

齐白石一生变法不断,但最为著名的是他60岁到70岁的阶段,所谓“衰年变法”。兹后,齐白石确定了与众不同的艺术面貌,并造成极大的影响。此四帧品相一存

完好,另钤印有考,是齐白石晚年精品之作。并且此画幅还有著名文物鉴定专家史树青先生题“齐白石先生花卉草虫图四帧真迹”,款为“二零零零年六月史树青题”。同时,史老在四帧花卉上的每一开右侧裱工上都有鉴定与题记,为此作品的鉴定与收藏提供了极为重要的佐证。

(原载《文物与鉴定》2013年第6期,汉语言文学2012班陈焱编辑)。

“删前留名”。

累觉不爱 lè jué bú ài

【释义】很累，感觉自己不会再爱了。

【词源】源自一个帖子，一名95后男孩感叹“很累，感觉自己不会再爱了”，后引发众多二三十岁的青年议论。

【用法】多指最近发生的事情比较多而且比较让人烦恼，当所有事情结束后，会感叹道累觉不爱，也称累感不爱。

男默女泪 nán mò nǚ lèi

【释义】男生(男人)看了会沉默，女生(女人)看了会流泪。通常会作为文章的标题来吸引人们的眼球，而该文章的主题也大多是与情感爱情之类的话题有关的。

【词源】其最早的起源是QQ上比较流行的一句话，“男生(男人)看了会沉默，女生(女人)看了会流泪”，有才的网友们将其浓缩成了“男生沉默，女生流泪”，进而更简化为类似于成语的“男默女泪”四个字，并逐渐流传开来。现在此词的应用已不止对于情感话题的文章，而渐渐涉及到各个方面。

【用法】鉴于近些年来这个词语被广泛运用，逐渐发生了质的改变，男默女泪不再特指“男生”沉默“女生”流泪，而转为无性别差异的集体性名词。即，男生也可以“泪”，女生同样可以“默”。“无差别”，莫要因此担心自己的性取向，一切都是天边云彩，随它去。

人艰不拆 rén jiān bù chāi

【释义】人生已如此艰难，有些事就不要拆穿。

【词源】出自林宥嘉的《说谎》，其中

有段歌词是这样的：“我没有说谎，我何必说谎。爱一个人，没爱到难道就会怎么样。别说我说谎，人生已经如此的艰难，有些事情就不要拆穿。”

【用法】一般意在“求别说”。这个词常出现在网友回帖中，尤其是当楼主说了个让人难以承受的真相，让人一时没法面对。

十动然拒 shí dòng rán jù

【释义】十分感动，然后拒绝了Ta。一般用来形容屌丝被女神或男神拒绝后的自嘲心情。

【词源】2012年11月11日光棍节，华中科技大学文华学院工程专业大四男生将历时212天创作的16万字情书装订成册，取名《我不愿让你一个人》，送给心仪已久的女生。这名女生收到情书后十分感动，但是没有接受表白，最后拒绝了他。此事被其室友传到网络后，网友以此故事创作出一个网络新成语并迅速走红——“十动然拒”，也就是“十分感动然后拒绝”。

【用法】联合式；作谓语、宾语、定语、补语；含心酸意义。

说闹觉余 shuō nà o jué yú

【释义】其他人有说有笑有打有闹，感觉自己很多余

【词源】“说闹觉余”是一种生活状态。出处已无法考证。这种状态让人有种淡淡的忧伤。

【用法】比如“我已经是一个说闹觉余的人了”。

社病我药 shè bìng wǒ yào

【释义】社会生病了，为什么让我吃药。

【词源】很多令人愤怒而又担忧的事件，福建公交燃烧案，北京机场爆炸案，大兴摔死女童案，孕妇诱

杀少女案……林林总总，社会怎么了？为什么每个人都充满着暴戾之气？有人陷入沉思，社会生病了，为什么让我吃药。

【用法】多见于网络新闻的评论

喜大普奔 xǐ dà pǔ bēn

【释义】喜闻乐见，即喜欢听，乐意看。形容很受大众欢迎，含褒义。大快人心，指坏人受到惩罚或打击，众人心里感到非常痛快。普天同庆，即普天下共同庆祝。天下的人或全国的人共同庆祝。奔走相告，指有重大的消息时，人们奔跑着相互转告。

【词源】是“喜闻乐见、大快人心、普天同庆、奔走相告”的缩略形式。

【用法】多用于嘲讽、幸灾乐祸、落井下石等。

细思恐极 xì sī kǒng jí

【释义】仔细想想，觉得恐怖至极。

【词源】无从考证。

【用法】主要是营造一种迟缓加混乱的效果。比如“屋子这么乱，怎么办！我细思恐极啊！”

以上是十一个比较具有代表性的网络成语。从中我们也不难发现，它们基本上都是关于现代人的生活或者是心理状态，来源于普通民众的有感而发，被有心的网友用以加工，从而流传开来。网络成语的出现应该是语言在网络上发展的一种趋势，或许以后会接二连三的创造出更多。它们能不能被正式编入成语词典我们不得而知，不过可以肯定的是，网络成语对网络语言的丰富和发展功不可没，同时，我们也能从它们的推陈出新里洞察到最新的社会动态。

(汉语言文学2012班陈雪编辑)

关于土豪 我们知道些什么

随着网络通讯的发展,网络词汇的更新换代更加迅速。相信对网络有一定了解的人都不会对“土豪”这个词感到陌生,“土豪,我们做朋友吧”、“为土豪写诗”、“土豪金”等各种表达相应出现。2013年11月14日左右牛津大学出版社双语词典项目经理朱莉·克里曼在接受媒体采访时表示,“Tuhao”、“Dama”和“Hukou”等词语已经在牛津英语词典编著者的关注范围内。由此可见,“土豪”已经风靡全球,但是你真的了解“土豪”吗?

“土豪”的前世今生

“土豪”一词其实早已出现,它与中国土改时期的“打土豪、分田地”紧密相连,绷过“阶级斗争”那根弦的,谁不耳熟能详?在革命的语境下,土豪是横行乡里的地主、恶霸,且其往往与“劣绅”并用,表明二者就像批林批孔时的一句歌词一样:“×××××(两个人名,一今一古),一对儿坏东西。”但如今这个词成为眼下最热门、颇具调侃味道的关于中国富人的群体标签。而就在几年前,人们还习惯用“暴发户”来称呼这一人群。

“土豪”重新出现后,网民们纷纷吐槽身边的“土豪”现象。如北京市朝阳区某村村委会副主任,国庆

期间为儿子连摆三天婚宴,总花费超过160万,豪车开道、鲜花铺路、明星助唱——网友纷纷感叹,“这才是‘土豪婚宴’!”又比如江苏南通某男,用500万现金拼成羊肉卷作聘礼迎娶新娘,场面让网民“叹为观止”;还有四川绵阳市盐亭县,新郎用价值2000万的直升机接新娘,参加婚礼的宾客和网民“小伙伴们”都惊呆了……

正如所有的网络语言都来自于社会,“土豪”一词也来源于社会生活,在传播过程中为人们所用,将具体的人和事进行简单归类,并表现为更加具体的社会现象,逐渐形成了一种新的文化。

“土豪”与“屌丝”

说起“土豪”,很多人就自然而然地会联想起另一个网上大热的词语——“屌丝”。这两个词语有一定相同之处,也有一些不同。

从其意义来看,这两个词语都是社会上一类人群的代称,“土豪”主要代表拥有优越的物质条件,出身较优的一类人群,以“富二代”居多,他们事业成功,并且在各方面追求顶级的享受。而“屌丝”恰恰与土豪相反,“屌丝”是指物质生活条件较差,出身于乡村或城市底层小家庭,且在精神方面没有较高追

求的一类人群。

从其发展轨迹来看,这两个词均有其“负面性成分”被削弱的效果。“屌丝”本有不雅之意,起初网友们常用来代指他人,表达对他人的侮辱。但随着它的不断发展,网友们经常用这个词语来自嘲,表现自己是社会底层人物,抒发出底层人民不被人重视的无奈之情。而“土豪”一词也不是当下生造出来的词汇,它在上世纪六七十年代就广为流传,如今卷土重来,重新回到人们的视野中。后在网络游戏中引申为无脑消费的人民币玩家,用于讽刺那些有钱又很喜欢炫耀的人,尤其是通过装穷来炫耀自己有钱的人。再经发展后,“土豪”一词泛指所有物质较丰富的人,多指他人。

“土豪”文化和“屌丝”文化都是在原有词汇的基础上进行发展后的产物,对应着社会中的一部分人群,具有很强的生命力,这也是这两个词汇在网络上出现并在微博等社交网络上迅速走红的原因。

“土豪”为何如此走红

在当今社会,一个热词的流行,无不是社会心态的折射。面对还没做好准备却骤然富起来的一个群体,面对日益粗鄙化的社会,面对日益

网络语言的返祖化

“网络语言”的概念有狭义和广义之分。广义上有三种内容,一是指网络媒体上所使用的叙述性和描写性的语言,其基本词汇和语法结构形式与全民使用的现代汉语大体是一致的;二是指IT(Information Technology)领域的专业用语,如“网络、鼠标、软件、登陆、宽带、聊天室、防火墙”等等;三是指网民在聊天室聊天和在BBS(Bulletin Board System)上发表意见时所用的语言。狭义是指第三点。网络语言是在使用网络时出于省时省钱、达到快速交流的效果,要求用尽可能少的字符达到最丰富意义的交流。因此,在某种意义上,这与古代文言文的产生背景以及应用功能基本相合。所以有人把网络语言称作:“网语文”(与“文言文”相对),其深层蕴意不言而喻。网语的这种返祖现象深究起来十分有趣。



(1)文字图像化

众所周知,古人造字时,最初是用图画的方式表情达意的。这也是

我们现今使用汉字的根本源头。现在汉字逐渐抽象化、线条化,先前的图画特征已存留不多。我们看到今天的网语,又将汉字的原始

拉大的贫富差距,面对浮躁、焦虑与攀比的社会现实,“与土豪做朋友”、“为土豪写诗”的流行,就不足以为奇了。

美国媒体认为中国流行的“土豪”现象折射出中国发展现状。“在新浪微博上,他们被提及超过5600万次。……他们似乎无所不在,挥金如土;但他们难觅行踪,回避媒体。他们对奢华的热衷成为全球奢侈品行业的支柱,他们也因品味差而遭鄙视、嘲笑和抨击。”

而“土豪”的流行所折射出的

网络词语“登上大雅之堂”、网络文化渗入日常生活,是中国社会发展,中国各方面影响力的提升的具体表现,这当然也离不开网络这个载体的支持,使得“土豪”等通过微博等媒介进行广泛地传播。

“土豪”从上世纪六七十年代走到现在,从被人唾弃、批判、避之不及的对象到如今人人都想和他做朋友的对象,在四五十年间,其内涵发生了翻天覆地的变化。从人们对“土豪”的态度来看,一方面表现了普通人对他们充满了羡慕

甚至嫉妒,对他们富裕的生活的向往,所以想要和他们“做朋友”,接近他们的生活状态。另一方面,从整个社会来看,这反映了社会价值观的转变,从以前的追求均富,排斥格外富有的人,到如今的对他们丰富物质的向往,这与我国在不同阶段的经济社会发展状况息息相关,当然与当今中国社会贫富的明显差距有关。

(摘自新华网、腾讯评论频道,汉语言文学专业012班夏雪编辑)

功能进行“提纯”:更多地用图片、符号等来进行交流。例如:O(∩_∩)O表示哈哈大笑。究其原因可能是中华民族发达的具象思维,“汉民族太习惯于用相应的具体形象来使抽象的概念生动可感,从而有所依托。”

(2) 动词简化

“文言词大多是单音节的,在正常情况下,一个汉字就记录一个词。因此,古人常常就把一个字当作一个词。如“朝令夕改”四个字构成一个短语,也就由四个字记录。这与现代汉语有很大区别,现代汉语往往以双音词和多音词居多。我们看到网语中“独字”现象也屡见不鲜,例如“晕”(我要晕菜了)、“汗”、“顶”、“酷”、“靓”……这些词常常独立运用,显示出极大的描述性。

(3) 用字通假化

古汉语中有许多“将错就错”的字,最后反而成了大家默认的“正字”。(究其原因,也许是古人手边没有字典等正规的汉语规范书籍,也没有文曲星、电脑等快捷查阅工具吧……)网虫们输字时,大多是使用智能ABC输入法,打字时出于省时省事的考虑,许多字词打错了也就“顺水推舟”。例如,“我要走乐,泥自己说自己的把”。长此以往,许多通假字应运而生。再比如“斑竹”的出现:它的原型是“版主”,本身是一个汉语新词。指的是网络上BBS论坛的主持人或早期自行架设BBS站的“大侠”们,因为他们对论坛上各个版面(专栏)有控制权,所以被称为“版主”。当“版主”这个词被确定下来时,有趣的事发生了——这个新词当时还

未被放入到各种拼音输入法的词库。所以当人们键入“ban zhu”的拼音时,跳出来的却是“斑竹”。所以渐渐地约定俗成,这个词就被确定下来了。类似的还有“驴友”(旅友)、“油墨”(幽默)、“泥”(你)等等。

(4) 结尾繁琐化

我们知道古汉语在判断句的后面,总要“画蛇添足”地加上“也、者”之类语气词。如:“我乃张飞是也。”要是现代,仅说“我是张飞”即可。其实网语的这个特点与古代的元杂剧特别相似,也许因为二者都是俗文学吧。比如元杂剧的结尾总要有“~也么哥”、“~也者”之类后缀;而网语中正好也有与此对应的句式:“~的说”,常与动词连用,在网上非常常见。如“偶(“我”的意思)想吃螃蟹的说。”“偶见到泥真高兴的说。”又如元杂剧中为了达到喜剧效果,常有“作倒科”、“作晕科”这样的动作。举例:

(正末云)“原来赵氏孤儿正是我,兀的不气杀我也么哥!”

(正末做倒科,程婴扶科,云)

“小主人,苏醒也者!”

“倒”是主人公在遇到某些不能面对的突然出现的客观状况时的下意识所为。网语中这样的例子更是“不鲜”,如前面提到的“我倒”、“我晕”等等。我甚至怀疑,二者之间是否确有某种继承关系。

针对这种返祖化的现象,我们无权去评论它是一种进步还是倒退,但从本质上来说是现代汉语的一种社会变异,是一种新兴的社会方言,是伴随网民这一群体的出现而产生的社会语言现象。它脱胎于现代汉语,又有与众不同的特点;既丰富现代汉语的表达,又给它带来了挑战。随着网络的流行和普及,网民的队伍日益壮大,网络语言的使用人数也将不断增多,因而它具有强大的生命力和创造力。加上近年来手机短信飞速发展的推波助澜,网络语言和现实生活再度贴近,它将不可避免的对现代汉语造成一定的影响。现代汉语要想取得发展,就必须接受新事物,才能在变化中生存与发展,从而处于不败之地。

(汉语言文学2012班杨三编辑)

……但是当时他那种口气真是7456,所以偶才说他是青蛙……不喜欢对家长PMP……希望老爸不要还是286……



网络语言中的逻辑与幽默

转眼间,2013即将画上句号,此时此刻,不禁想说一句话:“2013表走,我稀饭你!表走!”还记得今年陪我们一起走过的那些华丽丽的词汇吗?还记得今年诞生的大批缩写类热词吗?

如今,网络正以无孔不入之势渗透着人们的生活,其横向扁平的传播结构为网民的话语直接交流与沟通提供了自由、开放的平台。网络流行语作为网络时代的附属品,如星火燎原之气势,在互联网上占领着话语领域。

由于用网络语言进行交流不仅仅是为了传递信息,还承载着解压、娱人与自娱的功能,没有创造力的聊天者很难引起别人的重视。这样一来,属于幽默范畴的诙谐、滑稽、自嘲、讽刺等就找到了用武之地。由于电脑屏幕上不能利用有声语言,不能辅以体态语、面部表情等非语言手段,所以他们在现有的语言文字基础上,采用各种修辞手法,达到幽默、愉悦等效果,这就是网络语言的幽默性。例如,网络语言中的草根幽默,让你“分分钟涨姿势”,教你识别“这是谁”:

土豪:有显著特点的富朋友。

杀马特:发型染色造型怪异挑战大众审美神经且非常自信的一类人。

中国大妈:外国媒体对大量买黄金引发金价大跌的我国中年女性的称谓。

新世纪女性:上得了厅堂,下得了厨房;写得了代码,查得出异常;杀得了木马,翻得了围墙;开得起好车,买得起新房;斗得过小三,



打得过流氓!

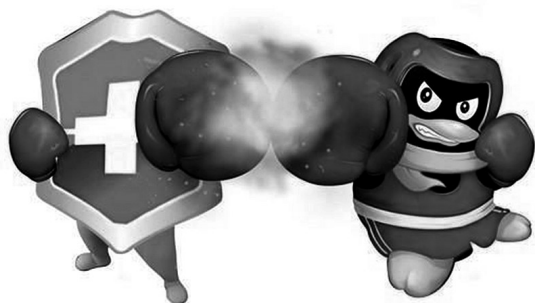
当我们说这些词的时候有没有不自主地想一下,哎呀我是不是这一类呢?

又如今年诞生的一大批缩写类热词。这类词的共同点是从一句话或者几个词中摘出几个字组成一个新词,来代指原来的意思。当平凡的我们说出这些词来的时候,有时会瞬间感觉像大老板附体一般——惜字如金,说完就闪,留下听不懂的人猜测这是啥意思,是不是也富有幽默气息呢?

“再过一周又要出远门了,年纪大坐飞机真是累觉不爱啊!”如果有机会,也许谁都不会排斥高冷一把。但大多数时候,高贵冷艳的风险有点儿大,我们会彬彬有礼、寒暄客气,甚至自己都觉得说话多到啰唆。缩写词提供了几乎零风险的、让平凡的我们可以高冷一把的机会。

与此同时,一些缩略语具有一定的暗码性质,解码过程像同谋接头一般有趣。例,“公司新来的前台妹子很漂亮,让同事去问妹子有没有对象?她说没有。我欣喜若狂亲自去问,她说有。真是人艰不拆啊!”知道人艰不拆来源或含义的人看到瞬间明了,而不懂的人还在问“啊,啥意思呀?”人艰不拆其实源自林宥嘉唱的《说谎》的一句歌词。这个词刚刚开始流行的时候,看到听到后马上“秒懂”的人,大多会嘴角翘起来小得意地笑一下,感到熟人或陌生的网友是个和自己有同样喜好的人。古有藏头诗,今有缩略语!

网络语言的缩略形式不仅仅是为了减少击键次数,提高文字输送,而且试图使它变得有趣。网络环境里的缩略形式甚至对日常中人们并不认为是冗长的词也进行了改造,形成了娱乐化特征鲜明的



“3Q”战争

3Q战争(The battle between QQ and Qihoo360),互动百科网友原创词条,即360、QQ网络对攻战。从2010年9月底开始上演的《360、QQ网络对攻》,已经播出了“隐私查看器的交火”、“弹窗大战黑名单”和“扣扣——一厢情愿的保镖”、直到现在腾讯宣布在装有360软件的电脑上停止运行QQ软件,这场互联网战争还在继续,只不过受伤害的是广大的用户。让用户的电脑成了他们的战争之地。

历时三年之久的3Q大战,从电脑桌面一路打到法庭,因在一审判决结果判定,在全球市场中看,腾讯QQ并不具备市场垄断地位,同时

驳回360提出的1.5亿元赔偿和道歉申请,360对这一判决结果不服,向最高法申诉,请求推翻原判结果。11月26日在最高法终审,该案将择日宣判。360认为一审法院没有对本案相关市场及市场支配地位的界定认定事实不清,适用法律错误,且未提供360重新梳理证据、答辩的机会,存在程序上的不公平;腾讯则认为一审法院判定公正,对事实认定准确,QQ在市场中并无支配地位,且与邮箱等产品存在可替代关系,无法构筑任何市场壁垒,从而也不存在垄断一说。

业界评论人士认为,360在终审时针对的仍然是上述几个焦点

问题,而这些问题在一审中已经得到基本判定,最高法改判的几率并不高。

中国人民大学法学院副院长杨东认为,要放在十八届三中全会提出“使市场在资源配置中起决定性作用”的大背景下观察这次案件的审判,“当前,要更好发挥竞争政策的作用,《反垄断法》的恰当执法要把握好反垄断、充分竞争和保护创新之间的关系。”

庭审期间,新浪微博还发起了对此次反垄断案的用户投票调查,对于腾讯是否涉嫌垄断、是否滥用支配地位等问题,超过80%的网友表示支持360反垄断。据统计,截

的缩略词和合成词。喜大普奔、十动然拒、涨姿势、深藏功与名、秀下限、醒工砖、细软跑等等就是其中的产物。

时代在发展,社会在进步,知识也在不断的更新,网络语言最突出的特征是创新性,它体现了新的时代精神,体现了新时代的最先锋的生活与语言活力。随着网络语

言的盛行,知识也或多或少地受到了网络语言的冲击。逻辑是思维科学,思维创新需要逻辑,思维创新同时也包括了语言创新,当今最主要的语言创新就是网络语言的出现与运用。“创造思维才是智慧的源泉;逻辑思维和形象思维都是手段。”在逻辑学教学中讲到逻辑推理时可引用网络语言的例子引导大家分析是否合乎逻辑,既增加了趣味性、活跃了课堂气氛,也更易为学生所理解与接受。

在逻辑学教学中讲授概念的内涵与外延,解释“任何概念都是确定性和灵活性的统一”时就可举例在网络上变异后的成语,比如“不约而同”原意是指事先没有约

定而相互一致,但网络上的最新注释则变为:很久很久没人约,而变成了同性恋;或如“不明觉厉”,意为虽然不明白对方在说什么,但感觉很厉害的样子,用于表达菜鸟对高手的崇拜,引申词义用于调侃楼主语言行为夸张和不知所云。

逻辑学课程的学习离不开分析实例,网络语言生动形象、轻松活泼、诙谐幽默,它的许多语词都极富想像力和创造力,为我们的学习提供了生动材料,也给复杂枯燥的理论学习注入了活力,而联系当今最热门的话题讨论更易吸引学生,激发学生学习兴趣,增加课堂的趣味性,从而提高教学效果。

(汉语言文学2012班杨惠敏编辑)



观点大PK

至2013年11月26日上午11时40分,共有23829名网友参与了投票,其中19266名网友支持360,占投票总人数的近81%;对于腾讯则有4563人表态支持。据分析,网民旗帜鲜明的投票结果,与QQ要求用户“二选一”引发网民愤怒不无关系。

知名IT法律专家赵占领认为,我国不是判例法国家,一个案件的判决对其他案件并没有约束力。但是反垄断领域比较特殊,案件非常少,司法经验不多,加上最高院二审,会成为其他案件的重要参考,尤其是其中关于相关市场界定的方法,对其他类似案件有很大借鉴意义。

但也有人担心,一旦腾讯让用户“二选一”的行为不被法律约束,是否也意味着未来此类案件中所有涉嫌“二选一”的行为将永远不

受法律约束。

知名知识产权律师魏士廩认为:“该案是我国《反垄断法》开始实施以来,进入诉讼程序的规模最大最典型的案例。从互联网的角度看,它的审判有助于促进互联网企业在市场拓展中明确法律界限;而从反垄断的角度看,也可以借此观察和理解最高法在司法审判领域适用反垄断法的观点和趋向。最高法的此次判决,也会影响到互联网企业,尤其是互联网平台企业,此后如何去确定和调整自己的行为方式和经营模式。”

“这一案件不仅对于中国互联网领域,而且对于整个中国反垄断领域,都具有标杆意义。”作为360与腾讯这两大互联网公司之间的法律诉讼争斗,不管是法律界还是IT界,均视其为互联网反垄断第一

案,判决将成为一个重要里程碑,从司法角度划清了正当竞争与垄断之间的界限,有利于互联网的良性竞争。

评论:我觉得,用户最终是受益者啊!你看,由于360隐私保护器的原因,腾讯改正了在用户不知情的情况下扫描用户硬盘的行为,在安全扫描上给予了用户一定的知情权和选择权。无论该案终审判决结果如何,这都是中国互联网的进步!

360是老婆,默默地保护你,不求回报;QQ是情人,风骚迷人。

那么众多用户又将面临怎样的选择呢?

亲,你选好了吗?

(摘自网易河北、中国网,法学2012班胡凤晶、张亚萍摘编)

如果彻底放弃腾讯, 你会。。。 	如果彻底放弃360, 你会。。。 
1、我没办法联系我的一众猪朋狗友	1、再也没有人保证我的电脑不受病毒侵犯
2、我没办法联系工作上的伙伴和客户	2、再也没有人帮我的电脑清理垃圾
3、我没机会再打造自己的QQ秀	3、再也不会会有免费的杀毒软件
4、我只能忘掉辛苦经营的QQ空间	4、再也没有人提醒我下载了木马文件
5、我再也没办法方便地远程收发文件	5、再也没有人提示我打开了挂马网页
6、我再也不会拥有QQ签名	6、再也没有人保护我的支付宝
7、我不能方便地调用腾讯的各种服务	7、再也没有人为我清理注册表
8、我花钱买的QQ会员成了泡影	8、再也没有人保护我的网游密码
9、我....	9、再也没有....

“

近年来,“扶老人反被讹”之类的新闻报道屡见不鲜,面对跌倒在地老人,扶还是不扶成了一个舆论热点。从2005年的“彭宇案”到不久前发生的“达州案”,“扶老人”事件似乎从未淡出过人们的视野,首先让我们来回顾近年来发生的相关事件。

老人摔倒

扶老人之几宗“最”

一、最“专业”

2005年12月24日,河南郑州,一个屡屡“碰瓷”的女子在凤台西街与货栈街交叉口故伎重演,造成严重交通堵塞。到场民警说:“她弄这事已经不是一次两次了,我今年出警时遇到她至少有10次,跟她都成了‘熟人’了。”该女子经常在这一带活动,每一次情况都差不多。

2010年01月11日上午东城警方通报,“碰瓷”老人孙某和其同伙李某因涉嫌诈骗已被刑事拘留。据了解,这位腿脚不便的65岁老人是街头职业“碰瓷”人,自2001年开始在本市城八区各大路口疯狂“碰瓷”,仅122电话记载的就达341起,诈骗司机钱财达数十万元。而

加上没有报案的事故,估计有近千起。

二、最无奈

12月2日上午,南京一位63岁的杨老太倒在骑电动车的张女士面前,张女士立刻将老人扶起来。但是不到两秒杨老太再次倒地,无法爬起。双方各执一词:张女士称,自己当时在等红灯,老人是自己摔倒的,围观的市民也基本都站在张女士一边,称其遭遇了“碰瓷”;受伤老太则称,自己两处骨折都是新伤,希望讨回清白。随后,热心市民帮忙拨打电话报警。由于担心目击市民离开,无人能为自己作证,张女士因此下跪请求市民

不要离开(来源 人民网)

三、最侥幸

11月19日上午9点,在星沙公园附近熊婆婆突然停了下来,面朝下倒在了地上。几米远处一辆701路公交车,司机文晶从座位跳下来,拨打120后,走上前查看熊婆婆情况。公交车司机文晶一直陪在旁边,帮忙挂号后,熊婆婆的家人也赶到了,大声指责文晶“怎么这么不小心,撞到老人!”幸好有证人才让文师傅躲过。

四、最痛心

2013年1月4日清晨,68岁的海口市民杨先生跟往常一样骑着自行车去白龙北路菜市场买菜。令人想不到的是,杨先生半路突然摔倒,由于腿脚不是很好,没有立即起身。尽管有人围观,但没有人站出来扶他一把,在旁人冷漠的围观中,杨先生一直趴在地上,错过了最佳抢救时间,一个多小时后死亡。

从以上“扶老人”相关事件中我们可以看到,有专业的“碰瓷人”,也有老人摔倒后因为无人敢扶而错过最佳抢救时间,有助人后被讹的无奈路人,也有看到摔倒老人却没有伸出援手的围观群众……老人摔倒不是新鲜事,那么,面对摔倒的老人,大家的想法又都是什么呢?



你扶吗？



扶老人之问卷调查



如果遇到老人倒地，公众的第一反应会是什么？在有 139010 人自发参与的中国青年报社会调查中心这项调查中，55.6% 的人选择直接走开，23.4% 的人选择留下证据或找到证人后再扶，12.6% 的人选择拨打 110 并等待，仅有 5.4% 的人选择毫不犹豫主动扶起来。

那么，大家又是如何看待“扶老人”的呢？

中国青年报社会调查中心通

过手机腾讯网对 139010 人进行的一项调查显示，80.4% 的受访者表示自己在持续关注与扶老人有关的新闻，20.2% 的受访者承认在自己身边有过老人倒地而得不到帮助的事情发生。87.4% 的受访者表示“扶老人”的道德焦虑在当前社会普遍存在，84.9% 的受访者坦言自己就存在“扶老人”的道德焦虑，扶不扶老人很纠结。调查中，28.1% 的受访者认同，虽然扶老人

事件被吵得沸沸扬扬，但是日常生活中遇到老人倒地，冷眼旁观的人是少数，大多数人都还是会伸出援手。

相信作为大学生的我们在面对跌倒在地老人时心里的想法还是伸出自己的援手，毕竟这是最起码的公德。不过大家也一定会疑惑正确的做法是什么，下面就介绍一些科学处理的方法。

扶老人之如何扶

卫生部公布的《老年人跌倒干预技术指南》其所列技术要求让一般民众难看懂。如老人呼吸、心跳停止，应立即进行胸外心脏按压、口对口人工呼吸等急救措施；如老人意识清楚，应查看有无提示骨折情形，查询有无腰、背部疼痛及大小便失禁等提示腰椎损害情形，再做进一步处理。

福医大附二院急诊科副主任、心血管主任医师王耀国告诉记者，该指南对于医学专业人员来说比较好理解，如果只是普通公众，在

路上碰到跌倒老人，最好按照以下两种情况来处理。

第一，如果碰到的是突然倒地、神志不清的患者，首先应判断对方有没有呼吸，可现场给予胸外心脏按压，同时拨打 120 急救中心电话。

第二，如果跌倒老人神智清楚的，可询问其有何不舒服，需要什么帮助。如果有骨折，不要随意搬动对方肢体，以免加重伤情，最好帮忙拨打急救中心的电话。

鲤城社会福利院的李院长认

为：“要看实际情况，再决定怎么办。”在福利院里看到跌倒老人，工作人员通常会拉着老人的手，给他一些辅助力量，帮助他慢慢站起，不会一下就把他扶起来或抱起来，否则可能造成老人病情加重。“一般要弄清楚他为什么跌倒，怎么跌倒，是属于意外，还是因为身体原因，而且工作人员平日也清楚各位老人的身体状况，容易判断如何帮扶。”

扶人有风险，欲扶需谨慎，那么我们应该怎么做来降低风险呢？

扶老人之律师建议

卫生部从技术层面对搀扶跌倒老人提出了规范和要求,如何从法律层面消除公众行善过程中的“风险”呢?泉中律师事务所郑文峰律师给出了四方面建议:

物证。如果老人意识清楚,可先用手机录音请老人讲明他的摔倒过程;或者拍摄照片,留下现场原状;或者拍摄视频、录音,留下施救的过程。

人证。在帮扶跌倒老人时,可请路人一起帮忙,共同施救;或者让路人帮忙作证。

监控。在施救跌倒老人的过程中,留意事件发生的现场有无摄

像头等监控设施,救助后可与监控设施的使用单位联系,以免时间过长证据被删除。

另外,可以寻求部门支持。比如,在施救老人的过程中,可请专业救助机构帮忙,在与110、120等机构沟通时,最好将事件过程阐述清楚,一般这些机构都有录音,可以留作证据。

尽管提到了四方面建议,但郑文峰律师认为风险永远不能成为我们不去助人的理由和借口,哪怕没有人证和物证等证据,也不能漠视生命。他认为,既然卫生部出台了《老年人跌倒干预技术指南》,是



给好心人做好事提供了技术方面的指导,大家不妨来学一学,这样不仅对路边跌倒的陌生老人有帮助,也可预防家里老人出现的跌倒情况。

扶老人之法眼看世界

大爷,别着急,我先学习一下再扶你!



1. 助人行真的无法可依吗

华南师范大学教授、理论部副主任谈方认为,“从搀扶老人反被诬等类型的案件中可以看出,往往不是无法可依,而是不守法、有法不依,公平正义这个最后的屏障没有守住,让好人寒心。”谈方说,谁主张谁举证,是法律上的基本原则,“如果你反告别人伤害你,你就应该举出相应的证据;你举不出来,就不应该支持”。

据悉,深圳市政府已将类似的《助人为保护条例》列入2011年度立法工作计划。深圳政府法制办研究所所长周成新告诉记者:“现在正在调研起草阶段。”周成新介绍了拟在该条例中呈现的三条规定:一,当别人遇到危险或紧急情况时,除非有重大明显过错或明显故意,帮助别人的人

对帮助的后果不承担法律责任。二,如果被救助者认为伤害是救助者造成的,必须提出足够充分的责任,也就是说举证责任在被救助者一方;否则不予支持。三,如果被救助者在没有证据的情况下反咬一口,并最终证实他诬赖救助者,则应受到一定惩罚。

2. 中国需要“好人免责法”吗

专家们认为,目前有必要通过立法的形式,确定“好心人免责”的规则,为救助者规避可能遭受的法律风险,从而促进社会善良风气的形成。

“目前我国没有一个为好心人免责的专门条款。”广东省人大代表、广东国鼎律师事务所主任朱列玉说,一个人救了人,反而可能要承担责任。有了这样的事情,人们就会在利益权衡之下,选择不救人。“现在呼唤中国的‘好人免责法’,就是要让好心人做好事,不管有没有过失,只要他不是故意的,就

不用承担责任。”

据了解,类似的“好心人免责条款”,在美国、加拿大等很多国家都有,被统称为“好撒玛利亚人法”。“好撒玛利亚人法”一般规定,如果受救者认为施救者是肇事者,必须提供相应的证据来证明;指控他人者承担举证责任,如果不能达到证明标准,则施救者不用承担任何法律责任。

3. 道德领域的事,法律怎么介入

见义勇为,守望相助,是受人类道德规范支配的行为,体现的是人的道德水准。让法律掺和进来,是否对道德建设产生不良影响?广东粤通律师事务所主任肖文齐表示:“当道德已经无法有效地约束某种社会现象时,法律就有必要及时介入。”

特别是好心人所存在的法律风险,专家认为有必要通过法律

加以规范。“这在西方国家不乏先例。”朱列玉介绍,在美国,就是通过一个著名的案例确定“好心人免责”的法律规则,保护善良的救助者——2004年,一位叫亚历山德拉的年轻女子发生车祸,被卡在车里动弹不得。另外一位名叫丽莎的女子将其救出,亚历山德拉在车祸后瘫痪。但2008年,亚历山德拉却把她从车里拖出来的丽莎告上法庭,称丽莎救助疏忽导致她瘫痪,所以丽莎要为她的瘫痪负责。2009年,加州议会以75:0的投票比例通过“好心人免责条款”,宣布在类似丽莎这样的案例中,一个人因救助他人有所疏忽而导致其受到伤害时,救人者得以免责。

广东外语外贸大学法学院教授、院长蔡镇顺认为,法院判决也是对社会道德的一种引导,法院判决应该弘扬社会正义与良知,推动国家的文明建设。

结语 法律应为爱心保驾护航,提高法律震慑力才能构建和谐大环境

当善心遭遇“恶报”时,法律毫无疑问应该发挥惩恶扬善的基本功能。如果付出爱心的结局是被讹诈,是遭遇“不是你碰的为什么你去扶”等“混蛋逻辑”,那不仅对于爱心本身是一种亵渎,对社会的道德建设是一种消解,从实用角度看,也必然助长众人不敢再去

扶老人的冷漠选择,这样,很多老人可能因此而耽误宝贵的救治和处理时间,也会成为受害者。所以,在证据充足时,法律应该当仁不让地为爱心保驾护航,而当证据不足时,法律也应该将谁主张权利谁负责举证作为基本原则。

”

链接:国外的好人免责条款

好撒玛利亚人法(Good Samaritan law)是美国法律体系中著名的制定法,主要是关于在紧急状态下施救者因其无偿的救助行为给被救助者造成民事损害时的责任免除的法律制度。美国联邦和所有州的制定法中都有其各自的具体条款或者无偿施救者保护法,其主要目的在于通过豁免见义勇为者在一些特定情形中的责任,从而达到鼓励社会的见义勇为为行为的作用。

加拿大也有与美国类似的“好撒玛利亚人法”,立法形式与美国不同的是,除魁北克省采用民法以外,其他省采用普通法的形式。加拿大一些省法律则规定,施救行为对一般疏忽造成伤害不承担。如安大略省2001年《好撒玛利亚人法》规定:“无论习惯法如何规定,自愿且不求奖励报酬的个人,不必为施救过程中因疏忽或不作为所造成的伤害承担责任,除非能证明该人系因严重疏忽而造成伤害。”

作为东方国家,新加坡的法律完全站在保护施救者权益的立场上。惩罚机制规定,被援助者如若事后反咬一口,则须亲自上门向救助者赔礼道歉,并施以其本人医药费1至3倍的处罚。影响恶劣、行为严重者,则以污蔑罪论处。

(摘自凤凰网、人民网、新华网、南都网、中新网、正义网,法学2012班胡悦摘编)

审美

Aesthetic是一个形容词,在希腊语中的本义是“性感的”。在西方理论界,一般把这个词的现代用法追溯到十八世纪德国哲学家鲍姆加登。1750年,鲍姆加登用这个词来命名他的两卷著作,试图创立一门研究情感和对美的感知的“科学”,也就是我们今天所知的“美学”。

虽然鲍姆加登的著作在当时影响并不大,但“美学”或“审美”这个词语从此却在哲学和艺术领域中被普遍使用。十九世纪初,这个词出现在英文中,但直到十九世纪中期才得到广泛使用。“aesthetic(s)”最初由日本人译为汉语的“美学(的)”或“审美(的)”,二十世纪初由日本传入中国,并沿用至今。

审美的范围极其广泛,包括建筑、音乐、舞蹈、服饰、陶艺、饮食、装饰、绘画等等。审美存在于我们生活的各个角落。走在路上,街边的风景需要我们去审美;坐在餐馆,各式菜肴需要我们去审美……当然这些都是浅层次上的审美现象。

审美一词最常用的领域是文学和艺术,在这些领域中,欣赏者不能仅仅通过依赖感官而获得审美愉悦;欣赏者必须以一种主动参与的姿态贯穿审美全程,并对审美对象做出不同的评价。因而,文学和艺术领域的审美属于深层次的审美现象。例如,在阅读《红楼梦》或者欣赏歌剧《茶花女》时,读者、

观众首先感受到的是生动的故事情节与一个个鲜活的艺术形象,并进而产生非功利的愉悦。这就是一个最基本的审美过程。

除此之外,审美还被普遍运用于生活中的建筑、装修、环境设计等领域。一方面可通过建筑的外



观造型、布局、空间组合、环境景观来表现特定的文化内涵;另一方面还可通过建筑细部处理、室内外空间组织以及门窗柱墙等建筑要素的尺度、比例、色彩、风格、韵味,来表达住户的文化传统、民族心理和生活风俗。

例如苏州拙政园,它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为我国四大古典名园,被誉为“中国园林之母”,也是苏州园林的代表作。

拙政园分为东园、中园、西园三部分。中园是拙政园的精华部分,其总体布局以水池为中心,亭台楼榭皆依水而建,具有江南水乡的特色。主体建筑远香堂位于水

池南岸,隔池与主景东西两山岛相望。山岛上各建一亭,西为雪香云蔚亭,东为待霜亭,四季景色因时而异。拙政园中园的布局以荷花池为中心,远香堂为主体建筑,池中两岛为其主景,其他建筑大都临水并面向远香堂,从建筑名称来

看,大都与荷花有关。建造者之所以要如此大力宣扬荷花,主要是为了表达他孤高不群的清高品格。

又如北京西站这一优秀的现代建筑,在设计时就非常注重对传统文化的继承和发展。北京西站的北站房上耸立着一座复古式的亭子,以此为标志,该建筑成功结合了古都风貌和现代气息。

有些认为,目前我们已经进入了一个全面“审美化”

的社会,一切时尚、品味和风格问题,都可以看成是美学和审美的问题,美学已经丧失了自身独特的领域和自主性,总是与它自身意味的各种领域有着千丝万缕的联系,在这些情况下,“审美”往往成了点缀、装饰、噱头、戏仿等等的代名词。例如当下非常流行的“杀马特”装束就典型地体现出了人们多样化审美品位的极端部分:头发染成彩色,烫成各种突破重力学规律的“刺猬头”,描眼线,化浓妆,挂铁链,穿体环,满身山寨奢侈品或奇装异服。这是年轻一代突出个性的一种夸张方式,代表另类甚至是怪诞的审美品位。

(汉语言文学2012班 高文达 编)

现代

“现代”，从社会历史进程上说，是指以启蒙运动为先导，以理性为观念核心，以科学技术及哲学思想的发展为基础，以人及人类的主体性的树立为标志，以建立资本主义生产方式为目的的一个历史阶段。

“现代”是一个以从哥白尼和笛卡尔以来的自然科学和哲学的发展为基础而得以推延到全部生活领域的概念，并且它与“进步”的观念相联系。可以补充的是，文艺复兴留恋希腊罗马时代，而在启蒙运动及浪漫主义运动时期，人们则又留恋文艺复兴时期。

从某种意义上说，浪漫主义文艺运动，是现代进程的正面的表现；以反对浪漫主义文艺兴起的现代主义文艺，则是现代进程的负面的表现。与此对应的是，现代人的根本特征应是对丑恶因袭的厌恶和对眼前缺陷的忧虑，他们向往和追求人间尚少的精神和物质的美。现代人来自过去，生活于现代，倾向予未来并将属于未来。

那么，生活于现代的人都叫现代人吗？不，任何时代都有不属于这个时代的遗老遗少。他们或则为旧时代所宠幸，或则囿于习惯了的畸形生活而不觉畸形；他们生活于现代而安于过去，所以其实并非真正的现代人。

波德莱尔着重阐述了“现代性”这一概念：“现代性就是过渡、短暂、偶然，就是艺术的一半，另一半是永恒和不变。”想象一下我们逛街时的感受，在那些大型的商业街区里，人流量通常非常大，两旁的店铺展示着各种各样的商品。每个逛街的人都会被周围不断涌现的陌生人和新奇的商品所吸引；然而，人与商品的数量太多，因而根本不可能将注意力长久地停留在一个地方。所以，波德莱尔在《给一位过路的女子》中感叹道：

喧闹的街巷在我周围叫喊。
顾长苗条，一身丧服，庄重忧愁，
一个女人走过，她那奢华的手
提起又摆动衣衫的彩色花边。

轻盈而高贵，一双腿宛若雕刻。
我紧张如迷途的人，在她眼中，
那暗淡的、孕育着风暴的天空



中世纪风格的绘画作品



文艺复兴时期的绘画作品

啜饮迷人的温情,销魂的快乐。
电光一闪..复归黑暗!——美人已去,
你的目光一瞥突然使我复活,
难道我从此只能会你于来世?
远远地走了!晚了!也许是永诀!



我不知你何往,你不知我何去,
啊我可能爱上你,啊你该知悉!

我们可以看出,按照波德莱尔的理解,现代性与古典性是一组相对的概念:现代性是历史的、变动的部分,而古典性则是从前者中提炼出来的另一部分。

与“现代”相关的“后现代”一词有三个层面。第一,从社会历史进程上说,它是资本主义发展的最新阶段,全球化在以空前的规模展开,计算机的发展愈益使社会信息化了,偶然与无序,成为日常的经验。第二,从文化变迁上说,“文化产业”构成了后现代的文化世界:文化平面化、低俗化、快餐化、碎片化。

第三,从文艺上说,后现代文艺呈现出反深度、反精英文化、反审美、反形式等一些新内容。

超现实主义大师达利的著名雕塑《有抽屉的米洛的维纳斯》集中体现了后现代艺术特点。达利(1904-1989),是一位与毕加索一样极具传奇色彩的世界级艺术大师。他的作品,深受弗洛伊德的梦境和潜意识学说影响,他自称艺术的源泉出于幻觉,是从梦想、梦境、记忆中创造的一个梦想的现实,传达人类潜意识状态中所生成的视觉信息。他的雕塑与绘画一样充满着梦幻主义的色彩。

《有抽屉的米洛的维纳斯》是达利雕塑的代表作,在他的眼中古希腊的维纳斯已不再是古典理想美的化身,而是一个非现实的存在。达利极其巧妙地利用了维纳斯所呈现的“黄金分割”典范的形象,在维纳斯的身体上荒诞不经地开了几个匪夷所思的抽屉,引发人们无穷的猜度和联想。如果说,古希腊米洛岛上的维纳斯充满着无限的诗意和美感,那么,达利的“维纳斯”则能给每个人一个千奇百怪、变幻无穷的梦!

(汉语言文学2012班李书健编辑)

文本的新定义历程

文本并不是一个当代西方学者新创的术语,而是一个一直被使用且有较为固定含义的“旧词”。在最通常的意义上,文本是指任何

书写或印刷的文件;在文献学中,文本是指原文。直到20世纪后半期,文本才彻底走出文献学而获得全新的意义。

小说是通常意义上我们最为熟悉的文本形式。可是时下我们都由阅读小说转向了“阅读”电视剧和电影。80后作家郭敬明因《幻

城》而具有极高的人气,而由他的小说作品《小时代》改编的同名电影累积票房超过4.8亿。电影上映的当天几乎所有院线都将为其增加了场次,但是前往购票的观众依然需要排长队购票,对于电影的狂热在持续上映后的数周依然不减。不单单是电影,早期郭敬明的音乐小说专辑《迷藏》也受到了郭敬明粉丝的热捧。在电影上映期间更是在微博上展开了小时代口水战,影评人周黎明尖锐的批判同样也受到了一心维护郭敬明的“四迷”的群起攻之,而郭敬明一条“小时代3主演新面孔”的图文微博更是占据新浪微博热门话题榜单数周。对于郭敬明的粉丝而言,无论是什么样形式的作品,都是他们“阅读”郭敬明的最有力方式,甚至郭敬明穿衣搭配中配饰或者相关的周边产品都会在网络购物平台热销。由此可见,在我们心中,可以阅读的文本的形式已经是丰富多样的了。

法国文论家罗兰·巴特认为传统语言观念的危机是文本脱离束缚的直接原因,最终文本成为了作品概念的替代词。语言论转向,结构主义迅速崛起,文论最终突破传统规范,使得以语言为基本的文本批评成为可能。索绪尔语言学承担了语言论转向和结构主义的理论诉求。而结构主义改变了文论的研究方向,使文本成为结构主义特征的重要表现。

现代语言论转向和结构主义的兴起使文本得到凸现。巴特认为,作品通常强调与作者的联系,

作品是由作者创作出来的,作者被尊为作品的“父亲”,是作品的源头之所在。如此以来,尊重作者的手稿、弄清作者的意图,就成为文学研究的一个核心问题。文本与作品相反,它反对任何在起源意义上考察作品的企图,既不把作者与作品之间的关系视为理所当然,也不赞同从作者那里获取文本的意义。作品的意义是唯一的固定的,而文本的意义是多样的不确定的。巴特强调,作品阅读的快乐充其量只是一种消费的快乐,因为阅读作品时无法改变作品的内容,使作品朝着自己想要的结局发展;而文本的快乐则是一种狂喜式的快乐,因为我们与文本没有距离,他的文本阅读是通过自己的感受和体验重新构造的,我们可以根据自己天马行空的想象来改变文本带给自己的体会。

我们热衷于追韩剧,只因每个人心中都有一个无法实现但是想成为灰姑娘的梦想,又或者我们会在剧中发现自己的影子。当下最热门的韩剧《继承者们》单单在优酷视频门户网站上就拥有7亿多的总播放量,更在新浪微博人们话题中拥有超过千万的话题讨论总数,几近成为全民大热韩剧之一。而另一大火的电视亲子类节目《爸爸去哪儿》从开播至今,相关新闻报道层出不穷。其第二季的冠名费更是因为其巨大的影响力达到了3.12亿,成为2014年最贵的电视节目。我们喜欢这档电视节目,不仅是因为我们可以看到明星生活的细节,更多的是从他们单独相处出

去旅行的过程中得到心灵的慰藉。我们在自己的生活当中一些没有办法实现或者是意识了的东西都可以在节目当中找到对应,感受到一种令自己愉悦的体会。

在巴特的心目中,文本与作品之间的最大差异在于:作品的生产是有源头的,作者既是作品形式的创造者,更是作品意义的赋予者;而文本强调语言自身的自主性,强调意义决定于语境。巴特这一文本思想深受另一位法国学者朱莉娅·克里斯蒂娃的“互文性”理论的影响。

文本在文论研究中的方兴未艾之势,在从结构主义像后结构主义过渡的过程中得到了持续的展现。在后结构主义时期,后期巴特的文学批评、福柯的历史考古学、后期拉康的精神分析、德里达的解构哲学等都具有鲜明的文本指向性,都彰显出文本对文论研究的意义。

20世纪80年代以来,伴随着视觉转向和文化研究时代的开启,文本越出文字的界限,开始进入图像世界。这一切为文本注入了更加丰富的内涵。全新语境中的文本的视觉化和图像化又一次令人难以忽视。值得强调的是,文化研究只有在文本中或者透过文本才可能以全新的姿态再次走进文论的外部空间,再次走进历史、社会和文化。也就是说,这一切只有在文本的基础上才有意义,因为脱离了文本,这一“走进”只能是重蹈传统的历史学、社会学、文化学的覆辙。

(汉语言文学2012班李书健编辑)

触屏时代的心智灾难

○ 王 蒙

信息技术的发展使人们应接不暇。当年电视机的出现已经引起过困惑：一面小小的屏幕，提供了一点文化含量可疑的声像信息，竟然吸引了那么多受众，许多有识之士预言电视热将迅速冷却，但这种冷却并未成为现实。事实证明，传播技术正在日新月异、昂首阔步地征服一代又一代人类。

而控制板的使用也引起过一些西方知识分子的忧虑：改变注视对象的超便捷性可能对于认识主体的专一性、责任心、后续性产生负面后果。电脑的出现则是一件空前大事，电脑的功能齐全与涵盖巨大远远超出了人们的想象。飞速更新换代的电脑们正在改变着或已经改变了许多智力劳动与精神生活，乃至日常生活的方法与性质。电脑正在改变人与生活、工作、著述、国防、治安、权力运作与观念。数据库的存在与从网络上调出资讯的方便，正在使认识与操作主体日益依赖已有的、现成的与千篇一律的数据，使自己的精神活动受到库存数据与现成信息的侵入、牵引、暗示，与无所不在的影响。不论是写论文，还是写入党申请书，还有订餐、诊病、交友、做生意，不论是企图闹什么颜色革命，还是要进入各色人等的私密世界，都可能得到网络的帮助或者贩卖，同时也受到网络的掌控。资讯的贮存保藏、搜寻联想，即过去令人艳羡的博闻强识，已经不再依赖学者的大脑与意志，而是取决于电脑网络的突飞猛进与电脑网络技术操作的出神入化。电脑大包大揽了原来人脑的部分工作，帮助着人，也训练着人，乃至指挥着、改变着人。有了电脑协助，改头换面、

举一成三、东拉西扯、旁征博引、复制粘贴，乃至模仿抄袭的途径正在花样翻新，学术打假与财务打假，直到网恋打假，都变得日益困难。明窗净几、沐浴焚香的阅读与沉吟漫步的苦思正在被短促的敲击与瞬息万变的调出、跳出，和音像并举的火爆所替代。聚精会神的思考掂量正在被急忙的、迫不及待的八卦和怒气冲冲的对骂所排挤。网上的舌尖飞花、俊美靓丽、声音磁性的传播明星正在取代大学讲堂里拥有真才实学的白发教授与浩瀚巨著的辛辛苦苦的书写者。先是视窗与鼠标，其后是触屏，再后是手机也杀入了生活、杀入了头脑，不断膨胀，提供了最最全面的服务与引领，也许还有劫持。研究者、写作者、设计者的冷板凳正在减少，而火爆的铙钹齐鸣与眼花缭乱的屏幕音箱正在增加。博客代替着论文，微博代替着博客，碎片代替着体系，掷地喷饭的段子代替着掷地有声的思想，动漫与肥皂剧代替着原著，假出个样儿来装傻充愣白痴范儿的小品正在代替着正经十年磨一剑的戏剧与曲艺，一目十行的浏览代替着千辛万苦与虔敬忠实的阅读，速成的传媒明星代替着苦学苦练的学者与艺术家，信息的数量与传播的速度代替着真实、确切、深刻、独创和严肃，我语戏九州的胡说八道巧言令色正代替着我以我血荐轩辕的深邃与悲苦。

当然，信息技术的发达首先带来的是信息民主，是文化民主，是参与传播和有所评议、有所动静的大众普及化，是大众对于权力包括精英们的话语权力的监督，是各种自发舆论的飞速形成。例如一个

又一个的贪腐事件与坏人坏事的揭露，都是网络打的前锋。我们也十分珍惜网络上发人深省的片言只语与流光闪电，但是，令人一则以喜一则以忧的却是网络的水准远远不足以体现文化、科学、思想、智慧，以及品德的质量与高度。甚至网络信息的人云亦云与平均数性质正在损伤一个民族高端知识分子存在的意义与可能。海量化的真伪莫辨、良莠不齐的信息可能成为佐酒的谈资与搞笑恶搞的素材，却很少能体现高深伟大的学问智慧。网上的舆论可能极富杀伤力，可能用来慑奸惩佞，也可能带有一定的粗糙、盲目、煽情，乃至流氓性、破坏性。网上的艺术可能迅速扩散，也可能是无厘头的戏耍，例如“翠花上酸菜”，例如“你妈叫你回家吃饭”，例如“草泥马”，例如嗷嗷叫春的歌唱。

也就是说，信息时代的到来，网络时代的到来，触屏时代的到来，在空前地、令人震惊地加速了信息传播的同时，也完全可能造成黄钟喑哑、瓦釜轰鸣的颠倒局面，造成日益严重、难以救药的学风败坏，造成习以为常的轻飘、浮躁、浅薄、急功近利、人云亦云，或者标新立异却并无干货。尤其是，造成哗众取宠的薄幸儿大量出现。

传播本来是社会生活的一种手段。但是手段的被使用，完全可能变成使用手段的人被手段使用。使用变成了被使用，被使用的工具变成了主体，而主体变成了傻气十足的跟班——北京话叫作“催呗儿”。例如餐具压倒了饮食，语言干扰控制而不是服务于思维……形式主宰了内容，这些是早已有之的不幸状况。境外的学者以

这样的思路研究过语言的霸权,并且给了我们很多启发,例如有助于我们克服教条主义。同样,我们也可以、也需要用这样的思路研究信息技术带来的异化现象。

所谓信息的异化,就是说信息从素材变成了成果,传播由中介变成了价值的体现,传播的速度与数量变成了真理、科学、艺术、成功与否的主要衡量标准,变成了精神产品的首要追逐,而传播的能力包括忽悠炒作的能与招人喜欢的外表与音色,都成了成功的基石。信息传播,如荼如火,如龙卷风如海啸,搞得我们的理论、文化、艺术、科学、决策在信息的浪涛滚滚中,或者风头劲爆、或者摇摆不定、或者垂头丧气。信息传播的洪流,正在推出一些牛人,昨天宣布读图与信息爆炸,今天宣布触屏时代到来,后天宣布名人、名牌、名书、名药都是他们速成打造成功的。他们牛气十足地宣布平面媒体的过时,宣布文学即将死亡,小说即将湮灭,他们鼓吹着各种票房、印数、点击量、收视率、福布斯榜,他们制造着巨星,超女、好声音、畅销书及其作者、意见领袖、有影响力者、世界纪录。他们承认即使是一条狗如果能够在现代传媒中不断出镜,也能成为中华第一名狗。

在大数据的潮流里,文学、纸质书籍首当其冲地被冲击。原因是语言文字在各种艺术介质当中最缺少直观性,最符号化。它们不像图画、音乐、歌曲、舞台表演、声像节目,更不像3D、4D(是不是正在出现7D、8D?)影院那样富有肉感器官刺激,它们不能给人们以视觉、听觉,直到嗅觉、味觉、触觉,还有臀部、腰部震动。语言文字是符号,是思想,不通过大脑的感受、解读、联想、思考,它们不过是一群乱码,对于蠢人,语言尤其是文字,完全不能传递足够的信息。这样,不喜欢动脑筋的精神懒汉,当然不希望通过语言文字而是通过身体与其器官,直接接受刺激与抚摸来获

取信息。但恰恰是语言与文字而不是3、4、5、6D们能发育与推动思维。当人们只会用耳朵、眼球、舌头、鼻孔、皮肉来接收信息的时候,很可能意味着头脑的萎缩与灵魂的干瘪,意味着白痴时代、低智商时代缓缓逼近。

而由网络宣布《红楼梦》等名著的死活读不下去,正是这种君临人类文化传播的牛气冲天与蠢态毕露的新表演,它们干脆挑战经典,挑战中华的与人类的文化史,挑战智力的底线。

当然,我不是不知道,信息技术的发展,信息传播的大众普及化不是什么自以为是精英的愤怒或者悲泣所能左右的。问题在于平衡,质与量的平衡,大众与精英的平衡,高端精神产品与大众精神消费的平衡。我们这里需要政府、市场与专家能够在文化事业、文化生活中起到恰如其分的均衡、适当的良性互动互补作用,而绝对不是一味市场化。

问题还在于,我们这里有领导在目光炯炯地把着政治关,有市场与传媒联手推进着小品段子式与闹腾腾大片式的产品,唯独缺少的是权威的、有公信力、有自信力的专家队伍。精神猥琐的孔乙己的学弟学妹们虽然知道回字的三四种写法,却面对市场、传播、信息大潮及某些隔靴搔痒的领导而一筹莫展。我们的自然科学与工程科学还有院士,我们的人文科学却只有争不完的议、告不完的状况、回避不完的敏感话题与花样翻新、内容空洞的仿制品。这样,在权力、市场、传播的合作中,缺少了专业性、学术性、高端性专家的位置与声音,客观上把专业、学术、高端评估活动的权威与功能拱手让位给境外煞有介事的机构、学者与学术书刊。对待舶来的另一种隔靴搔痒,或涉嫌另有所指,有时候我们拜倒匍匐,有时候我们盲从照搬,有时候企图骂倒却又力不从心,有时候则是闭门造车乱哄哄地自吹自擂,

图个吉利,硬是拿不出像样的货色。

不论出现多少伟大的议论和愤怒,传播信息科学技术与手段的发展一日千里,我们既无法抑制“数量×速度”的狂欢,又不能挽救精神果实、质地品位的颓势,无法使严谨文化人的憔悴与寂寞,发育成传播明星式的丰腴红火,无法使浅薄雕虫小技的得意洋洋提升为殚精竭虑的深度思考,无法让烧钱式、起哄式的炒作进化为对于人类精神生活的求索与在精神阶梯上的攀登。但是我们仍然可以知其不可而为之,仍然可以在高等院校,在科研机构,在有头脑、有见识、有良心的知识界中坚持怀着对真理的追求与献身精神的,以勤为径、以苦作舟的学理研究与艺术创作。我们仍然可以不懈地追求独到、高端的思想智慧。尤其是,我们可以勇敢地告诉大家,除了传播上的成功还有学识与创造上的成功,除了传播上的明星还有真知灼见的学人与艺术家,除了搞笑的段子还有或应该有经典的著作,除了印数与点击量还有专业的评估与历史的考验。我们要告诉国人,文化不应该断裂,也不会猝死,文化首先不是力量而是品质,文化的代表首先是诸葛亮、孔孟老庄、李白杜甫……而不是“三个臭皮匠”。“三个臭皮匠”上网固然有可能凑成诸葛亮,也不无可能排除或者宣布诸葛亮的智慧他们死活不能接受。找几千个“网虫”宣示对于经典的拒绝,不是经典的出丑而是我们自己的丢人。

我甚至想提议将广西师范大学出版社公布“死活读不下去排行榜”的六月二十四日定为“网羞日”。至少要有人说话。越是触屏时代,越是要有清醒的眼光,要有对于真正高端、深邃、天才与创造性的文化果实苦苦的期待。

(文章来源:《读书》2013年第10期,李耀威编辑)

新媒体背景下的全景化新闻报道

○ 刘 涛 王宇明

随着计算机技术和网络技术的不断进步,以互联网、电子书、数字广播、楼宇电视为代表的新型媒体不断涌现。移动互联网时代的到来,更是催生了智能手机、平板电脑等各种移动数字终端的出现。新媒体背景下全景化新闻报道及特点带给传媒业较大的启示。

一、全景化新闻报道概念

传统媒体语境下,谈到全景化新闻报道,新闻从业者往往容易和专题报道、深度报道等联系起来。新媒体语境下,全景化新闻报道的内涵得到了极大地拓展,主要是指整合专业媒体和社会化媒体的内容资源,集合文字、声音、图片、Flash、视频等多媒体媒介形式,注重与受众的互动,体现新闻内容的动态性等特征的一种报道形式。全景化新(Contextualized Journalism)不仅融合了数字平台的多媒体技术,并且还有在线传播的互动性、超媒体、流式特点和寻址媒介的满足受众的个性化需求的特点。综合已有的研究,我们对全景化新闻报道大致归纳为,即指从时间维度和空间维度对新闻事件进行动态化、全方位的展示,对事件立体的整体把握和对其本质的透视的一种新闻报道形态。

二、全景化新闻报道特点

(一)传播形式的丰富性。新

媒介技术环境下的新闻几乎囊括了当前已经出现的所有信息传播形式,包括文本、图画、音频、视频和图表等,还有正在出现的技术如全景图片、3D 视频、虚拟场景技术、全息影像等,形成了传统媒体与以网络为代表的新媒体多元并存的局面。“全媒体”时代,记者能够根据新闻特征和编辑意图,选择



文字、图片、图表、视频、动画等表现形式,组合成最适合的报道模式,新闻的表现形式得到了极大拓展。

(二)新闻报道的动态性。任何事物都表现为一个发展过程,为做到真实、完整和准确地反映事件的全貌,新闻报道要体现在时空的横向和纵向双向延伸,这就对新闻报道的动态性提出了要求。从 ENG 到 SNG 等大型新闻采集设备的改进,再到现如今融合了各种数字视音频采集设备的“数字信息平台”的运用,传媒机构通过不断提

升技术水平和人员素质,增强了新闻的动态报道能力。由于新媒体即时、草根的传播特征,博客、微博、论坛、社交网站等社会化媒体已经成为传统媒体新闻报道中不可忽视的力量,成为其进行新闻采集和传播的重要途径。除了不断提升自身的信息采集能力外,传统媒体也开始注重发挥社会化媒体在新闻采集中的作用,通过整合各种社会化媒体的信息资源,提升新闻报道的动态性。

三、全景化新闻报道的启示

全景化新闻报道通过文字、图像、声音、视频等多种不同传播形式给用户带来了全方位、立体式的体验,人们可以更近距离地接触新闻事件,更为客观的认识新闻事实,新闻报道已经进入一个事实的三维时代。结合全景化新闻报道的以上特点,在新闻生产的操作层面带给我们以下启示:(一)在生产主体上,注重吸取草根的力量,加强新闻资源的整合利用能力(二)在生产内容上,加强互动式新闻生产,增强媒介文本的厚度。为此,媒体应为用户提供可以发表言论、参与传播的平台,在促进新闻报道生产主体多元化的情况下,鼓励多视角、立体化、互动式的生产内容,满足不同受众的个性化需求。

来源:《今传媒》 法学 1202 班 许遥摘编

主宰未来的“第五媒体”

○ 靖鸣 马丹晨

如今的手机已经经历了翻天覆地的变化,十年来曾经对于手机是否能够被称为“第五媒体”、什么才是“第五媒体”有过广泛的讨论。在移动互联背景下,智能手机与移动互联网相结合,手机成为“第五媒体”当之无愧。

人们通常把报纸称为第一媒体,把广播称为第二媒体,把电视称为第三媒体,把互联网称为第四媒体。这一分类法基本上是沿着这些媒体出现的时间先后顺序,并且每一种媒体都是作为大众传播媒介出现的,其新闻传播的属性非常明显。沿着这一思路,只有一种新型的大众传播媒介才能够被称为“第五媒体”,目前看来,移动互联网最有可能。在移动互联时代,手机是最重要、使用人数最多、普及程度最高的移动互联网接入终端。仅从我国的情况来说,手机网民的数量就已经超过4亿。手机的大众传播属性、新闻传播能力已经毋庸置疑,那么将手机称作“第五媒体”是合情合理的。

人类的技术越来越完美,技术的发展越来越人性化。智能手机作为一个多媒体数字化的移动互联网接入终端,通过硬件系统与软件系统的结合,能够实现各种媒介的功能。手机可以是一张报纸,可以收听广播,可以收看手机电视、

网络视频,还可以享受互联网的各种服务,可以说是一机在手便拥有了各种媒体。

媒介是人生理和心灵的延伸。手机就像人类的器官一样,延伸了我们的视觉、听觉、触觉系统,其巨大的便携性又让我们从固定的场所解放出来。移动互联背景下的智能手机既有报纸的便捷,又不用守在电视、电脑前,就像保罗·莱文森所说的“移动媒介会使每个地方都更加有用”。同时,手机重新定义了黄金时间。可以看得见的未来是,未来手机样式的发展肯定是仿生的,可穿戴式的互联网终

端设备已经成为现实,几乎与智能手机具有同样功能的谷歌眼镜、智能手表已经上市或者已经计划上市,相信距离像手机这样普及只是个时间问题。未来手机的名称可能再也不叫作“手机”,但一定是会比手机具有更多功能、更加人性化的媒介技术样式。在信息时代,随着技术的发展,新闻传播的趋势必将是以融合了所有媒体形式的“第五媒体”为主导。

(摘自《移动互联背景下手机媒体对新闻传播的影响》来源:《新闻爱好者》法学1202班熊汉茜摘编)



新媒体时代 新闻发言人面临的新挑战

新形势对政府新闻发布提出了新挑战。新闻发布工作的发展很不平衡,很多地方不尽如人意,发生突发事件后确实还有一些部门和地方的领导、新闻发言人不愿说、不敢说、不会说,权威信息缺失,或出现“雷人雷语”,引起社会质疑。从国际上看,随着中国快速发展,国际社会对中国关注度越来越高,同时挑剔的声音也越来越多。从国内看,随着中国社会转型、改革进入攻坚阶段,各种社会矛盾交织叠加,社会思想多元、诉求多样。这样,对权威信息的发布、对政府新闻发布工作的要求也越来越高,新闻发言人面临的压力越来越大。现在,政府新闻发布直面的是“人人都有麦克风”的新媒体时代,时代的变迁,会给新闻发言人带来怎样的挑战和机遇?

(一)单向还是互动?

政府发布信息仍是通报式宣传,公众需要参与对话

老路已经走不通了,政府信息发布仍然依赖主流媒体的现实,与越来越多年轻网民的诞生,形成了一个剪刀差。在“人人都有麦克风”的时代,公众自己迫不及待地开始传播新闻、自己设定议程了。社会上的一些新闻事件特别是突发事件,第一个向社会公布的往往不是新闻媒体或是政府机构,而是事件的亲历者和相关公众。他们通过微博、微信、论坛、贴吧等途



全国政协十二届一次会议发言人吕新华在接受媒体采访。(段 巍摄)

径,可以不受时空限制迅速把新闻事件发布出去。尤其是移动互联网终端的普及,使得这种第一手发布变得更为便捷和高效。网络传播的放大效应,对于政府来说,也是一个颇为棘手的难题。史安斌说:“现在已经进入了一个‘挨骂时代’,政府的负面新闻极易在网络上被扩大影响。”

(二)改变还是因循?

新媒体汇聚民声,是夸是骂政府都需积极面对

自2011年4月开通以来,外交部官方微博“外交小灵通”作为第一家开通的部委官方微博,目前在新浪微博已拥有粉丝527万。这意味着从理论上来说,“我们通过微博发布的每一条信息,能够同时被几百万公众获悉,而且发布的时间、频率由我们自己掌控。”外交部发言人洪磊说,外交部现在还“赶时髦”开通了微信公众账号。除了提供更多更快的信息发布途径,新媒体对于政府部门来说,还是收集

民情民意,集合民智的重要平台。

(三)突围还是退守?

增强发言人知情权和话语权,并学会用全媒体语言

步入新媒体时代,政府新闻发布制度和新闻发言人又该如何去应对?事实上,政府在新媒体的信息大潮中,依然掌握了高质量、权威的信息,这些系统化权威性信息,不是单独个人或是无组织的一群人能够提供的。所以,政府应主动接近公众,主动回应社会热点。如何让政府发布跑得快、传得远?“我们要从新闻发言人的态度和方法上,提升其专业素质,要能够坦诚表达。”原公安部新闻发言人武和平说。

总之,态度比方法更重要,报忧比报喜更重要。新闻发布的信息,不能尽是空话和官话,要实在一些。发言人在发布新闻、回答问题时还是尽量直截了当、不绕圈子为好。除了态度,关键还要内容实在,多用数据和事实说话。只有勇于回应热点,才能真正实现新闻发布的公开和透明,才能真正占住舆论的制高点。当前公众对信息公开的需求与日俱增,不再满足你开不开口,而且一开口就要说出真相;不仅要你原则的表态,而且要说出来龙去脉;不仅要你坦陈问题的要害,还要拿出解决的措施和结果。

(来源:《人民日报》)

“清官情结”： 人治的代表，法治的阴影

○ 法学 1201 沈秋琼

自古以来，受传统思想教育的中国百姓都有着非常浓厚的清官情结，甚至为清官的道德人品感动得泪水涟涟。在古代，皇帝们为了不让大权旁落，国家实行人治，导致司法与行政不分，司法权依附于行政权。因此在国家事务的管理中，拥有权力的官员是否清廉，对老百姓的影响是直接的。更直接来说，中国老百姓的清官情结，其实就是对官员个人的道德的信奉，而不是对国家法律和制度的信任。

事实上，在法学和政治学中，法治同人治是并列的两种基本的治国方法，这也是为什么先秦诸子和希腊贤哲对于国家应当实行人治还是法治的争论长期以来难分伯仲。所谓人治，就是国家以一套严格的道德制度去规范和约束人们的行为，从而产生社会秩序。但是现代社会是在经历漫长的古代人治时代发展而来的，对于人治的弊端已经有了较为清晰的认识。以清官司法为例，清官司法就是以官员自身的价值取向为判案标准，官员的主观性决定了其司法的公正性，官员集权一身，没有相应的制度约束，不可避免的容易迷失在权力中。除此之外，在建国之初，毛泽东就曾在“大跃进”期间谈到，治国应当要人治不要法治，于是，新

中国的法治建设从此中断，使得我国在“大跃进”期间不知出现了多少冤假错案。这也是为何当今社会坚持主张依法治国，而非人治。

但是即便我国提倡法治多年，



却也依然难以抹去清官司法在百姓的思想中留下的痕迹。聂海芬，一位负责全市公安机关市级管辖杀人、爆炸等重大恶性刑事案件的预审办案工作的女警，凭借其优秀的办案能力，曾多次被媒体进行重点报道，报道中充满誉美之词，除了对她的办案能力的夸赞之外，更是捧她为“女神探”。而正就是这位女神探，在2003年的一例强奸案中，没有重要证据的前提下，主观断定张氏叔侄涉罪，导致他们分别被判死缓和15年徒刑，到2013年已经服刑已近10载。直到今年真凶再次犯罪被缉拿归案后叔侄俩才得以昭雪。虽然最后还给了叔

侄俩清白，但是我们想一想，如果真凶没有落网，是不是叔侄俩就要一直背负着强奸的罪名呢？在那些被聂海芬审过的案件中，还有没有含冤入狱的人呢？其他的刑事案件又存不存在行政权被有关人员滥用的情况呢？

人，毕竟是主观的感性动物，是不可能任何事情上都能以同样的标准来衡量的。在办案过程中，聂海芬这位自称“不放过一个坏人，不冤枉一个好人”的女神探主观臆断、滥用手中的职权，最终却也都掉进了人治的旋涡中。这也是为何清官司法被这样我们的怀疑。

有人说，清官是人治社会的产物，我们要实现由人治国家向法治国家的转变，就必须从根本上摒弃传统的“清官情结”，以理性的眼光来审视“清官”。其实，清官司法也好，依法治国也罢，这都是一个探索的过程，没有绝对的对与错。现代社会重视制度建设制度约束，但是再好的制度也需要人来遵守和执行，我们要法治，但也要重视人的道德建设的作用。我们应该理性的认识人治与法治的关系，取其精华，去其糟粕，从而不断完善中国法制建设。

“狄仁杰与包拯们”

——从文化视野看清官情结

○ 法学1202 刘梦圆

国庆节回家的时候,晚上看见老妈躺在床上拿着手机不知道在看些什么。我好奇地凑过去,不大不小的手机屏幕上正在播放的居然是《狄仁杰断案》。我看了看那电视剧的背景布置和演员,感觉到这应该是一部历史还有些悠久。而老妈“抛弃”了那些天天在各大卫视热映的都市“婆婆妈妈”大戏,转而“青睐”这么一部逻辑性强讴歌清官的老片,心中着实觉着有些意外。

“老妈,这部片子应该挺老了吧?怎么现在还在看啊?而且我觉得有些片段怪恐怖的。。。。。”我稍有些吃惊的问老妈。

“这你可就不知道了吧,这部片子虽是老可是经典啊!你都不知道多好看。狄仁杰太了不起了,你看他断案子断得多好。”老妈一边聚精会神地看电视,一边自信满满地对我说道。平时老在晚上聊天劲就上来了的她此刻也只得记得看电视,仿佛又被什么给牢牢迷住了一般。

为了不打扰老妈此刻看电视的劲头,我转而回到了自己的房间。可“狄仁杰”三个字,却深深留在了我的脑海。

狄仁杰,众所周知,他是我们大家所普遍认为的清官。我相信无论是古代还是现代,像我老妈这样深深崇拜他,乃至他们这一类代表着最为廉洁和爱民的官员的人都是

不计其数的。人们在意识领域对于清官的渴望与崇拜,仿佛已经成为中国传统文化领域中一块不可缺失的部分。我们在这里可以称之为一种清官文化。自古代的时候,人们就将包拯一类的人物捧上了天,认为他们就是正义的化身,例如包拯怒斩陈世美的案子,就已经在民间广为人民群众所歌颂和推崇。人们的这种亲清官的思想仿佛在历代历年的演变中进而转化成了一种法律文化和法律现象,而其无论是在我们漫长的文化发展史上扮演了何种角色或者是起到了何种作用,对于我们今天的影响都是不容忽视的。

那么,人们的清官情结是如何产生的呢?清官文化又是如何保持如此长的生命力直到现在依然深刻地影响着我们的思想呢?这里,我简要表达一下我的观点。

首先,我们来分析一下清官产生的原因。中国古代便充斥着深厚地民本思想和“仁政”思想。所谓民本思想,很明显,便是一种以人为本的思想。“仁政”是儒家的核心思想之一,自古以来有报复的政治家都是以实行仁政作为自己的目标,希望通过自己的努力建立一个政治和睦,百姓安平的社会局面。著名政治家诗人范仲淹就有:“先天下之忧而忧后天下之乐而乐”的著名诗句。其极大的表现出了当时有理想的政治家所希望为

这个国家和人民所做的最高贡献。并由此导致了清官的产生。既然清官如此为百姓着想并且都到了将百姓的忧愁安危放置在自己的忧愁安危之上的境界,那么百姓对清官的崇拜与渴求之情也是情理之中的事了。

再之就是社会的黑暗与法制的健全促使百姓渴望出现一些廉洁而为民做主的官员来拯救底层人民处于水火的境地。社会的黑暗让人民仿佛看不到希望,沉重的苛捐杂税和昏庸的司法断案让他们苦不堪言。对清官的渴求是顺应当时历史背景的产物,正所谓政治经济反过来会影响到文化。百姓出现的所谓清官情结也正是由于此。

其实就我看来,出现这一文化的原因可能还有很多,但无论是什么导致了这一文化的产生,我认为我们都应当持一种理性的态度去看待,不能盲目的推崇此种文化。有人说过:“跪着的人民,才期待清官!”这也就说明,当法制不健全,人民不能自己为自己做主的时候,人民才渴求清官出来为他们做主。放眼西方各国,似乎并没有出现像我国如此浓烈的“清官情结”,那是否从侧面反映了西方群众对人权的重视要优于中国?这都是我们需要反省与思考的问题。中国“清官情结”的发展在本质上体现了人民群众在皇权压制下艰难生存与其

古今官员的选任及监督

○ 法学 1202 田严荷

当我们回顾历史文化,翻阅历史典籍,我们总能发现“清官”给历史、给人们带来的不可磨灭的影响力。好比古代十大清官,赵广汉、包拯、狄仁杰等,他们的故事脍炙人口,一直流传到今天仍然在我们的影视业、出版业中作为重要的创作素材。一个现象能贯穿古今的存在必定有它存在的理由。国家的官员选任制度和监督制度必定是制约清官数量的原因。

官员选任的制约

首先,在司法权与行政权混合的古代中国,官员选任标准是以什么来衡量的呢?

春秋以前,可以说家世是成为官吏的绝对依据,官吏主要通过“世卿世禄”制产生,他们世世代代,父死子继。在这个时期以前,社会底层的有才之人是几乎不可能成为官吏的。从战国时起,“世



卿世禄”制逐渐被废除,官吏的选举发生了根本变化。秦统一后的

官吏,多出于军功。到了汉代,贤能、孝廉成为选拔官吏的主要标

自身在民主意识上的缺乏。或者说这其实从文化方面折射出一种社会的悲剧,即百姓在面对悲苦生活和权力压制下生活在最底层的人民的妥协,等有一天真正实现了民主,说不定这种崇拜思想会逐渐消失。

最后总结一下,政治经济影响文化反过来文化又反作用于政治经济。清官文化的出现是一定社会背景下的产物,同时又影响着当今法制的进程与发展。放眼当前,官员腐败的案例仍层出不穷,如近期的郭有案。我们是不应当摒

弃对清官的推崇,清官固然是值得赞扬的,但那只是官员所需具备的基本要求。真正清官情结的发展在一定程度上并不是一件好事,我们应该更多的寄希望于法制的健全而非清官的拯救。我想到那时,这个社会想必是可悲的。

准,采用“察举制”,由皇帝下诏责成中央和地方各级长官选贤举能,向朝廷推荐官吏。魏晋时期主要是根据出生家世、道德行状、才能大小综合考量将人分为九等,作为选拔任用官员的标准,为“九品中正制”。虽然“察举制”与“九品中正制”在一定程度上能够选拔出可用之才,但由于社会大环境所限制,推举选人还是多集中于官宦世家,其中还不乏有权钱交易鱼目混珠之人。影响最广的还是隋唐兴起的科举制,通过相对公平的科举考试选取官吏,使得一部分身份低微的有志之士可以通过读书改变自己的命运,也为之后的各朝代所沿用并不断完善。

纵观古代社会的官吏选任标准,统治者为了巩固自己的统治地位维护社会稳定,对于官吏的选任越来越重视,对官吏的要求也是越来越高。尽管如此,但在中国古代政治领域里,赃官墨吏充塞,吏治腐败,政治黑暗,贪赃枉法仍是屡见不鲜,冤假错案比比皆是。然而人民群众政治意识不强,法律意识不够,只能寄希望于官员自身的清廉品行使其公平正义的到声张。如果说清官直到现在还受到人们极大地追捧与崇拜,这就不得不引起我们的重视了。

在当今社会,公务员考核制度是选取司法机关工作人员的主要途径,党政干部通过考核制与民主选举的方式产生。从近些年近乎火爆的公务员考试我们可以看出,能被选任为国家工作人员的,大部分是接受过高等教育的高素质人

才,各阶层的人民都可以通过努力学习科学文化知识,提升自身综合素质得到任职机会,这不得不说是历史的进步。但此制度不完善的地方也不少。以考试的形式只能评测出一个人的文化水平,确无法确定一个人的道德修养;而且考试若不能严格监管也会被别有用心之人钻空子,从社会揭露出的现象中,就有打通关系将公务员考试成绩做手脚的。所以我国还需要继续坚持提高国家工作人员的选任标准,特别是向思想道德素质方面倾斜,才能真正选出道德品质良好的人才,为百姓排忧解难。

司法监督的缺失

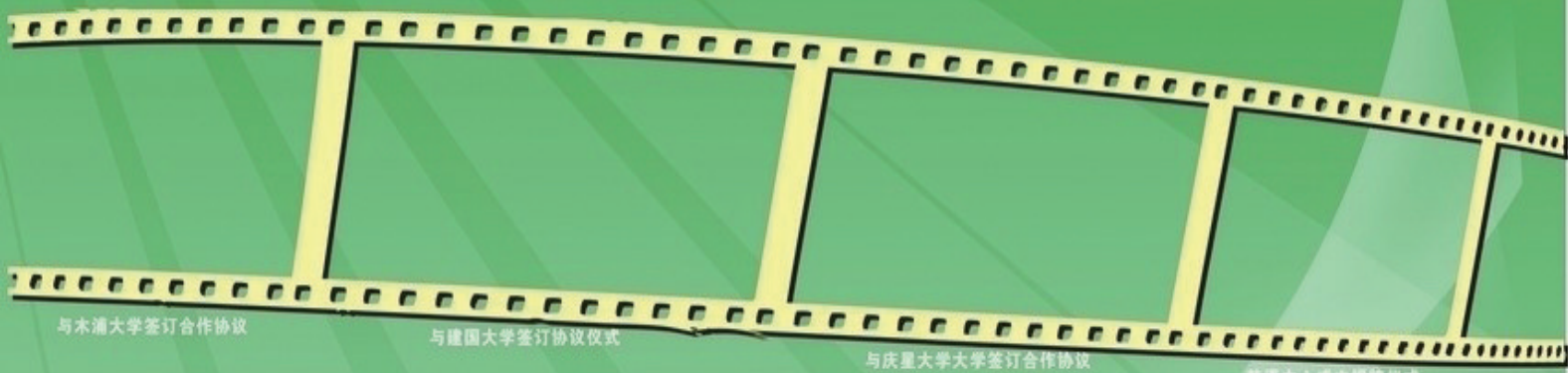
其次,选出的官员中道德品质败坏的也只是占少数,但什么原因导致清官鲜现呢?那就该从客观外部因素考虑了,单是选出了清官还远远不够,更重要的是能让其一直保持清廉的作风。这就需要通过一定的监督制度进行约束与引导。

在中国几千年的封建统治过程中,历朝历代的统治者们都进行过这方面的探索,如秦时期的“监御史”,汉朝后的“御史台”,宋地方的“通判”,明朝后的“都察院”,统治者赋予了他们很大的权力,任职者们可以说都位高权重,可以直接弹劾百官。这些国家系统内部的监督机构的设置,在一定程度上加强了政府对官吏的监督,清除了一部分贪官污吏,对于维持社会稳定产生了一定的积极影响。但其局限性却也是显而易见的。监督者

与被监督者是一种上下级的关系,这样一种表现为纵向制约和监督的结构,由于缺乏每一个层级的横向权力制衡、制约与监督,使监督的效力大打折扣。直接导致中国古代官场中盛行的“欺上瞒下”、“官官相护”、地方保护主义等现象。长此以往,即使廉洁的官吏进入官场后也会受到排挤、迫害无法发挥其作用,而更多的是近朱者赤近墨者黑受到不良的影响。

从我们现在的司法监督体系看,上级法院监督下级的人民法院是内部监督,外部监督主要人民检察院是宪法和法律规定的法律监督机关,另外法律规定人大也有权监督同级的人民法院,然而现在正发挥越来越大的影响力的还数社会媒体和公众的监督。每当出现了审判不公的现象时很多人选择在互联网或者其他媒体上寻求帮助。为什么他们一定要把事情闹大呢?这只能说明我国司法权的监督还很不到位。上下级法院之间的监督力度太小;人民检察院的监督重刑轻民,监督很不平衡;人大监督形同虚设没有具体监督方式的实施。我国在拓宽司法权监督渠道完善监督方式上还任重而道远。

总体来说,清官现象带给我们的不应该仅仅是精神的崇拜与追捧,更多的我们要进行总结与反思。只有将道德品质上的清廉作为最其中一项基本的国家工作人员选任标准,再通过完善的监督体系进行制约与引导,才能真正将清官带进我们的生活。



与本浦大学签订合作协议

与建国大学签订协议仪式

与庆星大学签订合作协议

韩语中心成立揭牌仪式



我的中国梦

始信泥土有芬芳
转眼捏成这般模样
你是女娲托生的精灵
你是夸父追日的梦想
让我轻轻走过你的跟前
沐浴着你童真的目光
让我牵手与你同行
小脚丫奔跑在希望的田野上
呵，中国
我的梦
梦正香……

— 清

