

南湖学园

South Lake
Academic Forum

华中科技大学武昌分校
新闻与法学学院主办

春季号(总第2期)

2014年3月

普及学术文化 激扬学子智慧

文苑新枝
后学先声
法史惊鸿
思潮观澜



编者寄语

陈 涛

“正是江南好风景，落花时节又逢君。”第二期《南湖学园》也正是在这一一年中最美的时节如约而至。这一期的《南湖学园》有这样几个特点，那就是“新”、“博”和“精”。

《南湖学园》的“新”主要体现在编辑人员和栏目的设立上。本期《南湖学园》从主编到文字编辑全部由学生担任，这使得学生真正拥有了一块属于自己的园地。在这里学生们不仅可以体验到校园学术文化期刊的整体制作流程，还可以发挥各自的专业特长，在栏目的选稿和编辑过程中融入自己对于文化、社会的思考。另外本期新增了《大师侧影》和《法史惊鸿》两个栏目，《大师侧影》旨在介绍在学术、思想史上有极高建树的学者，以激励后来者。《法史惊鸿》则选取在法学史比较有趣的故事、案例等从小的切入点窥见法律文化的大变革。

《南湖学园》的“博”则反映在原创栏目和选材中。以《文苑新枝》为例，此次文苑新枝共收录四份作品，其中包括诗歌、影评、学术性小论文和随笔散文，真是可谓是“百花齐放”。同时还首次收录新闻和法学学院新增专业——网络与新媒体同学的作品，其涵盖范围不可谓不广。栏目的选材方面，《文化视域》不仅选取当下十分火爆的韩剧作为素材又有“马踏飞燕”的历史探源。《法史惊鸿》带我们走进不为人熟知的《法国黑色史》，《后学先声》则与我们一起探讨《印度的男女平等去哪了》。古今中外的素材均有涉及，不可不谓之博。

《南湖学园》的“精”也有两个落脚点，其一是对稿件的精挑细选，其二是全体参与人员的精益求精。本次编辑部收到的稿件已有近一百份，现最终录用的只有不足三十份。一方面由于版面所限不得不有所割爱，一方面因为稿件质量整体较高，故难以取舍。全体编辑人员抱着极大的热情为《南湖学园》的每一点提升倾尽全力。尽管大多数同学都是第一次参与刊物的编辑、校对工作，但是他们用自己职业的态度和精益求精的理念使得本期《南湖学园》保证了较高的水准。

《南湖学园》能够如期交稿，少不了老师们的帮助和指导，我们同时也衷心感谢老师们给我们学生一个机会，放手让我们去做自己的院刊。我们也希望作为新闻与法学学院“五个一工程”重要组成部分的《南湖学园》，能够在全体编辑部成员的共同努力下做得越来越好，同学们能在实践的过程中提高动手与实际操作能力。

值此明媚春日，让我们一同祝愿《南湖学园》这株小苗能多吸收阳光和风雨至开花结果、独木成林。鉴于经验和学识所限，编辑校对过程中难免存在一些问题，望读者不吝指正。

CONTENTS | 目录

文苑新枝

文学滥觞及发轫期“涕”、“泪”等意象初探	P1
诗二首	P3
偶然记起	P4
现实比电影更残酷	P5

后学先声

乞讨流浪儿,谁来为你们的悲伤买单	P6
清官司法不可取	P8
印度的男女平等去哪里了	P10

网络语文

“暴走漫画”,用创意和吐槽说话	P11
浅析网络歌曲流行的成因	P13

文化视域

那一把伞撑开的文化世界	P14
汉字听写热背后的文化误区	P16
韩剧为什么这么火	P18

法史惊鸿

法国的黑色史	P20
古代幽默判词	P21
假如辛普森案发生在中国	P22

法学沙龙

幼儿园何以变身“药儿园”	P23
人肉搜索,网络暴力or网络正义	P26
2014《消费者权益保护法》亮点	P28

思潮观澜

在这个时代,我们更需要莎士比亚	P30
禁书、偷窥与自我启蒙	P32
解构,但不嘲弄一切	P34

媒体之窗

从央视2014年“两会”报道看传统电视与新媒体融合	P35
从两会报道看主流媒体对网络语言的运用	P37

钟鸣校园

校园进出管理的安全隐患	P39
寻找大学生就业出路	P41
应试教育与独生子女政策	P43

大师侧影

文章我自甘沦落,不觅封侯但觅诗——陈寅恪	P45
----------------------------	-----

文学滥觞及发轫时期

○ 汉语言文学

高尔基曾这样表述：文学是“人学”。文学的现实意义在于用艺术化的手段流露作者的情感同时向外借助共通的人性基质寻找读者的共鸣点。可以明显地注意到，“眼泪”作为人表达情感的外在物化体现广泛地出现在人类文学作品。这个普遍的艺术化形象也随人性的不断完善和艺术表现手法的成熟而染上不同的感情色彩。本文将就文学产生发展阶段的特点入手简析文学演进与人性之间的关系。

从文明起源上来说相比于古希腊文明，中华文明要显得早熟得多。由于地理环境和生产方式的特殊，中国的先民们很早就养成了“重群体、轻个体”和“重实际、轻玄想”的态度。“中国文学思想从其萌芽生长之日起，就是建立在大陆型农耕经济基础上的。由此形成了以宗法血缘关系中的‘人事’为中心的文学思想，即以集体的、社会的利益为中心的文学思想。”⁽¹⁾，这种文化先声突出表现在文学和哲学上。因为，前者是一个民族文化的高层次体现，后者是民族思想精华高度的抽象概括。以《诗经》为例，其成书时间大致与古希腊的《伊里亚特》和《奥德赛》相当。但作为东西方文学的两大源头，其间的差异却非常巨大。《伊里亚特》开头说，“歌唱吧女神，唱出阿基里斯的愤怒。”《奥德赛》则开头说，“缪斯之神向我歌唱”。荷马史诗的作者，即传说中的荷马意在借人之口

唱出神的诗句。即创作者认为史诗的作者是神而非人。对比中国古代《山海经》和《诗经》作为神话和诗歌是分开演绎的，而以古希腊文明代表的西方文明则是将神话与诗合为一体。《诗经》中的《风》诗多以非常纯粹的日常事件为抒情开端如《氓》、《谷风》等，有的虽涉及政事却多用“比”与隐喻的手法，如《草虫》等。如果说古希腊的神话与史诗纯真、神秘，恰似一个婴儿的梦，那么，《诗经》则沉淀着厚重的责任感和悲天悯人的忧患意识。《诗经》在中国文学史的开端为后世中国的诗歌指出了创作道路，而后世的诗歌也不断对《诗经》精神加以回顾从而形成循环往复的文化血脉。“人类的拯救，不靠神而只靠自己是不可能的，这似乎是中国精神的基干……被当作拯救者的人类，其中大多数是凡人，对凡人一举一动的关注，即由此而产生。文学的感染力也从这里寻找自己的题材。”⁽²⁾，由此可见以《诗经》为代表的中国文学正是沿着以“人”为核心的态度逐渐演进的。

“文学的发展与人性的发展同步”⁽³⁾。在我看来人性与文学的发展不一定时刻同步但一定是大体一致的，有时则赖于艺术表现形式的成熟。从地域方面来看，《诗经》是北方黄河流域文学的代表，比之稍晚的《楚辞》则是南方长江流域文学的先声。长江在历史上的名声却比黄河要好得多，至少要温顺得多⁽⁴⁾。加之楚国特有的南方巫

族文化的影响，《楚辞》中已显示出与《诗经》不同的个人与群体的疏离感。屈原的离骚开篇便是一张高贵的个人名片：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”如此自信而直白地展示自己的出身是前所未有的，可以说从屈原开始中国历史上有了一位真正意义上有名有姓的独立的诗人。此也是个体与群体疏离的表现，而且是有意识的疏离。这里取《诗经》中的“涕”与《离骚》中的“涕”作一比较：

心之忧矣，其毒大苦。念彼共人，涕零如雨。岂不怀归？畏此罪罟！

《诗经·小雅·小明》

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。众女疾余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

《楚辞·离骚》

第一句，《毛诗序》称此诗的主题为“大夫悔仕于乱世也”，结合全诗内容上来看此诗当是一位长期奔波在外的官吏自诉情怀的作品。对于“共人”（实“恭人”）的意义历来看法不一，但都有因悔恨而流泪的表述。其实此诗与《四月》、《北山》等诗表达了类似的情感，即感慨征戍久役、劳逸不均。从现代

“涕”、“泪”等意象初探

1201班 陈涛

的视角来看,这首诗所写的更像是一个小公务员的悲哀,相比之下古人却更加恪尽职守。因为他是王命之下的臣民,而且“彼共人”更是他的榜样,所以即使再劳累困顿他也只是“涕零如雨”地接受却没有主动地与群体疏离,诗结尾处对于“君子”的劝慰之语倒更像是对自己的安慰与开解。可以看出,此处之“涕零如雨”虽是生命个体悲伤地表现却极大程度地被集体利益所淡化了,这是因为文学在萌芽时期呈现出极度功利化的趋势,这种功利是以农耕经济为基础,以向群体服务为目的。但不能因为这样就否认《诗经》的文学价值,当时的“采诗”制度使然,社会群体的普遍压倒性选择,所谓“左史记言,右史记事”(《汉书艺文志》),在高度早熟和充满忧患意识的先民看来,用文字总结历史、调查民风必要非常。另外“涕”、“泣”等字在《诗经》中出现不多,但“忧”字却大量出现亦可从一方面表明情感的演进尚属于较集体化的理性阶段。

这样的情况在《离骚》中却出现了变化。“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”至此中国文学作品中第一次发出了个人对于自身生命的悲凉慨叹!接下来几句叙述“党人”对自己的残害以及自我的高贵自持,其中对于君王昏庸的批评却也是前所未有的激烈。《离骚》充分展示了屈原对于自身的执着,这也是为什么读《离骚》能给我们带来巨大感动的根源。读《诗经》可知

“世”,读《离骚》可知“人”,文学作品中对于自我的坚持很大程度上来说是个人的意识觉醒的重要标示。这样的个体自觉与群体疏离的开始实也是南方楚文化对北方文化吸收之后的反冲。在文学思想史上,屈原是第一个从文学角度真正思考文学的人。《离骚》之后的很多后世的文学作品慢慢走上了屈原式的道路即在对抗中寻找感情迸发的契机。当然,就屈原而言,他对于自身的执着是以奉献主体为前提的,“岂余身之殒殃兮,恐皇舆之败绩”直白地显示出屈原任为已国已民的命运惴惴不安,但若没有这层与群体之间矛盾的关系,很难想象在读《离骚》的时候还能给自己带来这样的震撼。屈原创作的目的是“道思自诵,聊以自救”(《楚辞·九章·抽思》),所以从中我们不难窥见屈原将文学作为一种精神产品并朴素地发挥其原始的动机:发自生命个体的一种内在需要。屈原的“泪”熔铸于其文学创作,是生命的挣扎。面对人生悲凉,大胆流泪,已成魏晋诗之滥觞。

《诗经》和《楚辞》一北一南,在互相影响下灌溉了中国后世文学。此间到秦汉前都属于适合文学发展的“无压时代”,有利于文学或含文学成分作品的自由发展,但“自由”却终究不是“自觉”。文学的自觉往往受制于人性的开化程度、生产力和艺术创作的体验。有意思的是,秦汉以来统治者采取对

文学的高压手段却一定程度上促成文学顽强、艰难地演化、异化、分化。与此相对人性的发展也在相对较长的压制下突然出现了爆炸式的觉醒。政治上的黑暗,使士子们转向抽象的思维,在“清谈”中得到暂时的安全感。同时他们注重由“同志”之“我”到个体之“我”(5)的转变,个体意识的凸显和生命意识的勃兴,使魏晋南北朝在文学上出现了大量悲人生、叹生命的作品,我将之称为“人生怅然悲”。宗白华说:“晋人向外发现了自然,向内发现了自己的深情。”(6),既已深情如此故“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之足之蹈之也。”(《毛诗大序》)。概时人的深情可从其诗歌中的“泪”与“涕”中一探究竟:

徘徊向长风,泪下沾衣襟。

张载《七哀诗其二》

人生若浮寄,年时忽蹉跎。促促朝露期,荣乐遽几何?念此肠中悲,涕下自滂沱。

张华《轻薄篇》

“人生”几乎是魏晋文学的唯一主题。前读屈原之《离骚》可以感受到屈原的悲哀感是独立的,但在魏晋时代,这种源于生命本源的悲凉本色却成为了一种普世的情感价值审美倾向。“我们念魏晋人的诗,感到最普遍,最深刻,能激动人心的,便是那在诗中充满了时光飘忽和人生短促的思想与情感;阮籍这样,陶渊明也是这样,每一个

大家,无不如此。”(7),张载所作的第二首《七哀诗》延续了宋玉的《九辩》中的悲秋之情,然而却显示出了人世与时光对立的孤独感。“孤独其实是一种自我体认,它通过对外界的拒绝与排斥,凸显了自我在世间的存在”(8),这种孤独感是通过“触物”的方式表现的,这种物我对立的疏离感是深刻而真实的。此处“徘徊向长风,泪下沾衣襟”使作者为读者勾勒出一个清晰的图景,此处的“泪”较之《诗经》和《楚辞》中“涕”的内涵更加丰富。另外,魏晋时期“泪”、“涕”、“泣”等意象较以往要多不少,如:“自伤失所欲,泪下如连丝。”(繁钦《定情篇》),“据鞍长叹息,泪下如流泉。”(刘琨《扶风歌》),“离声断客情,宾客皆涕零。”(鲍照《代东门行》),“借问故乡来,潺潺泪不息。”(何逊《门有车马客》),“岂有孤行士,垂涕悲故时。”(阮籍《咏怀诗二十首》),“夜泪坐淫淫,是夕偏怀土。”(何逊《宿南洲浦》)等等。

“由于生命迁逝感与忧生之嗟

合在一起而产生的极为浓烈的悲伤感,故其使诗更趋向抒情化。”(9)前文中已提到中国文学之滥觞就带有很大的功利性色彩,但在个人意识和生命观念苏醒的作用下文学抒情方面的美也逐渐被唤醒。当生命意识增强时,人就能意识到“死”并不是去另一个世界,而是生命的真正终结。当生与死的距离是如此接近的时候,悲叹生命的短暂就成为了必然:“人生天地间,百年谁能要”(潘岳《河阳县作诗其一》),“独悲安所慕,人生如朝露”(潘岳《内顾诗其二》),“念天地之悠长,悼人生之短浅”(夏侯湛《怀思赋》)等这样充满对生命叹惋的诗句比比皆是,正是这般悲己之生命短促的情怀,亦能将对生命的关照投给群体:

顾闻号泣声,挥涕独不还。

王粲《七哀诗其一》

长期的战乱和艰辛的人生使诗人借他人泪而流己泪,沈德潜谓之曰:“反覆零乱,兴寄无端,和愉哀怨,杂集于中,令读者莫求归

趣。”(《古诗源》卷六) 实则,“反覆零乱,兴寄无端,和愉哀怨,杂集于中”的出现,正反应了魏晋时期情感的繁荣化趋势,遂开唐宋诗“涕泪”复杂化的源流。

参考资料

- (1) 敏泽《中国文学思想史》湖南教育出版社 绪论第2页
- (2) 吉川幸次郎《中国诗史》复旦大学出版社 2第3页
- (3) 章培恒 骆玉明 复旦大学出版社《中国文学史新著》增订本序第1页
- (4) “从纪元前23世纪到纪元后20世纪初叶,4000余年时间有1500余次小决口、七次大决口、八次大改道。”(参柏杨《中国人史纲》山西人民出版社第8页)
- (5) 余英时称“同志”之我为“士大夫之群体自觉”;个体之“我”为“士之个体自觉”(参《士与中国文化》上海人民出版社1987年版第296页、310页)
- (6) 宗白华《美学散步·论<世说新语>和晋人的美》
- (7) 王瑶《中古文学史论》北京大学出版社1998年版 第139页
- (8) 章培恒 骆玉明《中国文学史新著》复旦大学出版社 第287页
- (9) 敏泽《中国文学思想史》湖南教育出版社 第255页

无 题

吾不如斋主人

雁塔无缘哭路穷,人生处处肆秋风。
云吞丽日江天暗,雾锁重楼街道朦。
胯下未曾湮猛将,垄间也可奋飞鸿。
岂因小厄颓初志? 要做乾坤不倒翁。

(癸巳二零一三年作)

岁末杂感

吾不如斋主人

残日层云隐,高空孤鸟浮。
萧萧飞木叶,滚滚逝江流。
梅报年将尽,风悲志未酬。
徒然增马齿,归去不堪羞。

(癸巳岁末)



偶然记起

○ 网络与新媒体 1301 班 张轩

看着车窗外,天不知不觉的黑了下來。远处绽放出几团烟花,熠熠生光却显得有些寂寞。车厢里也不知道什么时候热闹了起来,来自不同地方的人与坐在身边的人聊着一些自己熟悉的话题。我没有结识这些“一次性朋友”来排解寂寞,因为也许就在这不知不觉间,我就会完成这漫长的旅程。

其实,很多时候我们都会偶然记起一些事情。河水的慢慢结冰再慢慢融化,云朵的渐渐凝聚与渐渐消散,正如回顾过往时猛然发现自己原来已经长这么大了。家中不知不觉就换了许多家具,村里的马路重修过了,河边也种下了一排排柳树。河水清了,鸟鸣响亮了,心不知道什么时候起变得宽广了。望着远处的蓝天白云,全身舒畅。笑了,笑的这样的亲切自然。不会再去理会那些纷繁冗杂的事情,一心去追逐自己想要的一切。

有人说,人的大脑有无限可能

性。只要看过的东西就一定会记忆下来,只是不知道它会储存到大脑的什么地方。这样看来,偶然记起的事情就显得更加的弥足珍贵。习惯于回忆的人会在深夜,听着喜爱的歌,闻着花香望着窗外繁星点点,陶醉在心间。如果大脑一片空白,这样一片宁静的氛围也只是会徒增无聊罢了。

当你走入歧途时,偶然想起自己曾经的坚持,会梦见那些梦想变成遥不可及。也许你就会为此悔恨从而改变,变成自己曾经要学的样子。失去的朋友即便不会再回来,但他们也会因为你的改变对你有所缓和。新的朋友也会窃喜结识了你这样好的一个朋友。不知不觉间,父母也不会因为一点点的小事与你吵架,反而尊重起了你的决定。你会发现整个世界都已经改变,阳光温暖正好。而你会坚持现在的样子,一路的走下去。只因偶然记起了曾经的自己。

喧哗过后,静寂总是必然来临。谈话声只是偶尔响起,人们更多的是沉默。旁边的男子动了动嘴唇,打开手机通讯录,定定的看着一个号码。对面的女孩看着窗外一闪而过的风景偶尔露出微笑。他们也一定是偶尔想起了一些事情。

无论快乐与忧伤,这些事情深深的留存在自己的脑海中,不愿舍弃。毕竟已经经历过的事情想要重来是不可能的。就像是一块木板上留下了一个无法修复深深的钻孔,只能换另一块全新的木板。我们不能像游戏中一样重建角色,只能在那些偶然记起的事情中有所改变,期待一个全新的自我和全新的世界。

当全世界就此改变的时候,我们就会庆幸自己在那么关键的时刻偶然想起了一些事情让我们及时的扭转自己前进的方向,寻找到自己想要的东西。

现实比电影更残酷

——《天注定》影评

○ 汉语言文学 1201 班 魏怡

“人还是这些人，土地还是这块土地，国家还是这个国家，但事情变了，遭遇变了。”

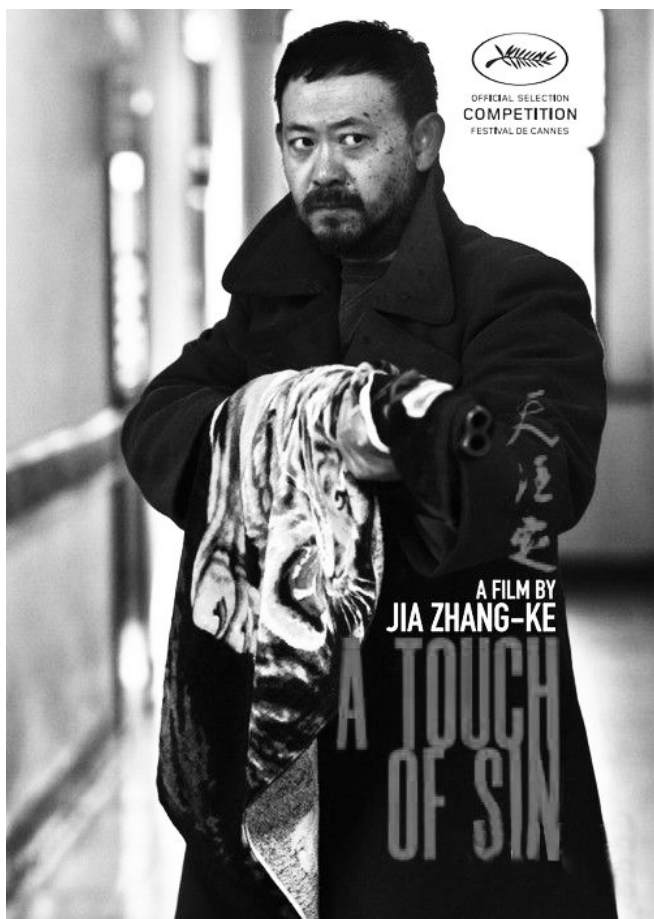
《天注定》由贾樟柯导演和编剧，内容全都是由真实事件改编，敏感而又真实。《天注定》讲述了四个故事，四个主人公如同四种动物一般，在中国现代社会中，面对贫富差距等现实问题，最终走上了绝路。正如小玉同事的那句台词，人们都认为“好死不如赖活着”，然而在这里，一切遭遇都是“天注定”。

这部电影从一开始就透着一股浓浓的贾樟柯的味道：从最先响起的配乐、电影的第一个镜头开始，就不由地让人联想到贾导的其他几部作品。贾樟柯是山西汾阳人，所以在他的作品里经常能听到山西的方言，再配上小县城的背景和手摇晃动的画面，把人一下拉回 80 年代。看这部电影的时候已是深夜，原本有些困意的我硬是被这突如其来的暴力震得清醒。贾樟柯说“只有直面暴力才能解决暴力。”

《天注定》显然不是在自我表达，贾樟柯也不是那个拍《小武》的新秀了。这部电影一反贾樟柯作品的常态，充满了杀戮和血腥，暴力戏份颇有北野武和昆汀的味道，加上贾樟柯惯于使用的固定镜头和长镜头，形成了一种独特的美学。贾樟柯一向喜爱在电影中加入环境中的音源作为配乐来营造气氛，此次除了致敬杜琪峰、徐克的电影之外，还使用了山西晋剧映射主人公的遭遇。

这四个看似没有联系的联系的新闻故事，构成了当下中国最真实的画面。难道这一切都是天注定吗？为什么要屠村？为什么要杀人？为什么要自杀？被生活压抑的人们找不到愤怒的宣泄口，只好用赤裸裸地暴力去表达。艺术往往是生活的升华，而现实比电影更残酷。在贾樟柯看来，电影里面没有任何隐喻，因为现实就是如此。

在《天注定》中，每个故事里的人物和动物都有对应。马的背负，蛇的癫狂，鱼的窒息。被大海解决了抽打它的马夫而自由的马，在高速公路上神秘地逃出卡车而游荡着的牛，放《青蛇》的镇上灵蛇或许只与女人



共处，人工养殖的观赏金鱼被放生，这是开始，也是结束。小玉工作的桑拿房所播放的动物世界里谈到“自杀不仅仅是人的特权”，那么“他杀”天然地含有原始的动物性罢。在四个他杀或自杀的故事中，只有小辉实施了这种已经被否决的特权。义愤无法排解，作为方式的暴力沦为目的，激越的幻象被渐渐蚕食，一切如丛林，糊在墙上的丛林。

在电影的结尾，小玉站在戏台下，看着戏台上的苏三一遍又一遍地问着“你可知罪？”在基督教看来，每个人生来就背负着原罪；在现实中，没有犯错的人的人也要被迫认罪。电影结束后，没有悲天悯人的正义，只有不知该从何说起的真实。

乞讨流浪者,谁来为你们的悲伤买单

○ 法学1202班 刘梦圆

在我之前的印象中,有一幕一直让我觉得难忘,它们就像刻在我脑海中一样,让我有时一旦见到相似的场景,心中就控制不住泛出一阵阵酸楚。

我想,我不是他们,可能我永远也无法切身感受到那样一种身心倍受摧残的痛处。可作为一个旁观者,我又在叹息着,是什么让这些幼小的生命在还没有开始好好地绽放就已经开始遭受来自社会的冷漠对待。他们的家人在哪儿?他们的归宿,又在哪儿?

我所讲述的那一幕,发生在我读中学的时候。那时出入校园,总能看到校门口有一两个脏兮兮,要么瘸了腿要么瞎了眼睛的小孩子可怜地坐在地上低着头乞讨。他们眼神是一种深不见底的黑色,好像一片没有任何光亮的森林,他们牢牢守住暗藏在里面的黑暗,却又被一层层顽强生长着的树叶倔强地折射出来。我不敢朝他们看,我无法想象那么小的孩子瘦成那样,并且不去上学、不在家人身边自在成长,却只能悲哀地坐在那接受路人的施舍。很多过路人看见她们是小孩子,又有残疾,处于人类本能的同情,他们总会慷慨往里面丢一点零钱。有的学生更为善良,他们会拿出存的零花钱,或是比较大的数目,想着可能无法帮他们完全改变,至少,也尽了自己的



全力吧。我也不例外,也像可怜的孩子们表达了我的心痛和同情。回家之后我和妈妈讲述了校门口那些乞讨的孩子,谁知道妈妈告诉我的,竟让我的心再也平静不下来。

“他们应该都是被迫的,有几次我去给你送饭,看见后门那几个乞讨小孩中的一个跟着一些看起来像流氓的人,他们应该是利用这些孩子乞讨赚钱的人,我早再以前也就听说过了有这种事情,小孩被拐卖到这些黑社会人手里,他们把那些孩子打成残疾,然后让他们去乞讨,这样就可以讨得更多的钱。如果小孩不听话,他们就会狠狠的打他们,然后不给吃饭什么的。”听了妈妈的话,我顿时觉得心里升起一股寒意。这些潜藏的乞讨组织

为什么可以这样无法无天,整个社会对于未成年人的保护又体现在哪里?对此,我陷入了深深的思考中。

据我所知,不仅是在我的身边,全国其他很多地方也存在着这样的现象,比较集中的体现在一个现在提到大家会觉得特别敏感的城市——东莞。由于近期的扫黄行动,大家可能对于其“蓬勃发展”的色情业最为熟悉和了解,殊不知,出了涉黄,东莞的“丐帮”组织也是远近闻名的。那些有组织的丐帮成员在大街上行乞,表面上是个人行为,背后却存在组织化、集团化的操纵者。这些组织里的行乞人员有不少是还未成年的幼童,他们或是被拐卖,或是被遗弃,然后被胁迫着乞讨,如果一天乞讨额

达不到指标,甚至会被狠狠惩罚。丐帮帮主还会使用各种手段使幼童变成残疾。一位曾混迹东莞丐帮的老人称,帮主为了利润,会把幼童的腿砸断,而幼童越惨帮主越赚钱。为了防止大一点的孩子报警,丐帮会给他们吃强力安眠药。这样的孩子通常寿命很短,并且随时会被扔掉。还有据曾经在丐帮生活过的人称:帮主为了利润,有时会把一两岁的小孩的腿硬生生敲断,有的用砖头,有的用木板,敲了以后小孩腿上流脓,然后造成感染,感染以后也不给他们治,慢慢的孩子受伤的腿就烂掉了……这也恰恰是帮主们想要的结果,因为这些孩子的样子越是悲惨,他们就越能讨到钱!

写到这里,我不禁想提出这样的疑问:这些“丐帮”为何如此猖狂?“丐帮”存在绝不是一天两天,早已形成了一定的规模、派系,且涉嫌拐卖儿童、故意伤害、虐待儿童……可这么多年来,为何当地警方、民政部门均对此视而不见呢?当然,这其中也并不是没有有社会责任感的人去举报,可每当有人举报时,公安局民警却说,“我们这个管不了,这个不属于我们管,你们应该去找民政部门。”当举报人找到民政部门时,民政部门也找其他理由将举报者拒之门外。总之,此事就像踢皮球,最终就是无人管。不过,这到底是无人能管,还是无人敢管,抑或是无人想管?这也是我们需要弄清楚的事。无人能管是执法不力;无人敢管则反映出当地治安情况糟糕,司法机关、政府

机构管理失灵,早已对当地治安失去了基本的管理能力;至于无人想管,则是公权力机关不作为,甚至涉嫌与犯罪分子沆瀣一气,形成了紧密的利益链条。

究竟为什么会出现这样的状况?这是很值得我们反思的问题。在我国,这种有组织的强迫性的乞讨,是明文规定的犯罪。刑法第二百六十二条中规定,以暴力、胁迫的手段,组织残疾人、未满十四周岁的未成年人从事乞讨的,应当立案。何况“丐帮”事件中还有故意伤害罪。打断双腿、强制喂安眠药,更是极其残忍的犯罪行为!而这样的组织犯罪竟然盛行其道,当大街上经常出现一些“匍匐”在地的儿童时,为什么没有政府人员出来进行管理?这是不是一种视而不见的不作为?所以说政府无论如何都难逃监管治理不当之咎。

其次执法者就算抓到了职业乞讨者,对于他们的处置方法,往往也只是发现之后给予遣返。这些都只是治标不治本的办法。2008年7月1日,我国《残疾人保障法》正式施行。针对残疾人的康复、教育、劳动就业、社会保障等,对各级政府做出了明确要求,其中第三十七条规定,政府有关部门设立的公共就业服务机构,应当为残疾人免费提供就业服务。然而各地“丐帮”的曝光,表明了法律制定的苍白性,因为它的履行程度并不高。我想种种的原因最终导致了“丐帮”问题。

在我看来,每一种深刻的犯罪行为背后,往往都潜藏了相应的社

会阴影。我们不能说这个社会应该构建得如何如何美好灿烂,那可能只是一种我们理想中的状况。法律与犯罪有时往往是相互依存的,如果社会上的一切犯罪都消失了,那法律的制定仿佛也只成了一纸空文。

人总是会被各种欲望包围,就如这种“丐帮”行为,我想很大程度上是一种利益的趋势。我们不能完全扭转这种社会现状,可我希望的是我们能尽最大的可能去避免眼前的惨状再蔓延下去。孩子是无辜的,老人是无辜的,那些被拐卖的人是无辜的,他们在那样黑社会组织般的控制下失去了作为一个人生存的最基本的尊严。我暂且把眼光先投向孩子,那些孩子无法像其他同龄人一样坐在教室舒适的上课,相反他们是把自己的伤口展示在陌生人面前以求得生存。我觉得悲哀。

政府如果再不严厉打击这种有组织有目的的犯罪团伙,那这种局面就永远无法得到改善。当然这些也不完全需要由政府来改写,政府只是充当一种清洁人员,他们需要清扫这种曝光后的垃圾。而真正的根源我想是在于这个社会本身,还有生活在社会中的人们。我们有时盲目的同情心是否助长了这种现象的产生,还有最让中国人头疼的社会公平问题。我想,这都是需要我们冷静下来好好揣摩与深思的。

希望在未来的某一天,当我走在街上,能够不再看到那些充满无助的残缺的眼神。

“清官司法”不可取

○ 法学1202班 李勇

“清官司法”，是指清官运用证据和法律性的规则以及其他因素进行综合考量，并主要在法官意愿主导下解决具体纠纷的司法活动。其主要特点是法官的意志和感化说教。

然而，“清官司法”在古代没能成为一种制度，在当代也不可能成为一种制度，或者说至少在现阶段不可能成为常态司法活动。

制度层面。古代皇帝不爱，现代政策不许。

古代，皇帝作为最高统治者，是不支持或者说很少支持“清官司法”的。在皇帝眼中，官员没有“清”与“非清”之分，只有“好”与“不好”的问题。只要是维护其统治的，都是好官。

皇帝对“非”清官是放心时。和坤是个大贪官，乾隆皇帝不是不清楚。但乾隆不仅喜欢和坤，反而重用和坤。之所以这样，和坤自己这样解释：虽然我势力最大，但是皇上对我最放心。“非”清官有明显对的犯罪证据，统治者可以随时名正言顺地解决这个麻烦，但清官名声在外，皇帝即使不喜欢这个人，但为了不引起非议，很难对清官有所行动。此时，皇帝的权利被清官架空；这样的人，皇帝会重用吗？另一个原因，皇帝也是不希望出现

“水至清则无鱼，人至察则无徒”的局面，使国家机器无法正常运转。

另外，“非”清官能得到好处是因为皇帝给的权，所以，他为了保护自己的好处，就必须维护皇帝的权。那么，皇权得以巩固。然而，清官一向廉洁公正，认为“天子犯法与庶民同罪”，这在一定程度上使清官成为皇权独断专制的障碍。所以，“清官司法”在统治者眼中也就变得不那么重要了，而仅仅成为下层百姓的一种期待。

当代，我国倡导“依法治国”，而有人治之嫌的“清官司法”是与其背道相驰的。

人治，只依靠个人意志的作用来管理政权的活动。而“清官司

法”是在法官的主观意志主导下进行的司法活动，这样必定使法官在参与推理过程中，并且使法官的个人意志在司法活动中占据重要成分。这就不符合“以法律为准绳”的依法治国的国策了。

人的因素。“脏官墨吏固不好，清官则也未必佳”。

清官的危害不一定小。清代刘鹗的小说《老残游记》中说：“脏官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。”这句话恰恰反映了古代清官的危害。典型的例子，就发生在我们人人称道的“包青天”身上。包公在审理郭槐案的时候，就很突出的表现了作为清官的危害性。先不说郭槐犯下了多大的罪



行,我们先来看看包公的审案方式。在郭槐不招供的情况下,包拯私自督造了许多残毒刑具,并对郭槐进行反复刑讯逼供、严刑拷打,最后致使郭槐身亡。这难道符合当时宋朝的法律制度吗?答案是肯定的。这在当时可以算是一件影响相当恶劣的事情,更不必说在我们法制更加健全的今天。

从上面就可以看出,脏官墨吏明知枉法,所以小心翼翼,多暗中行事。但清官自以为万事出于公心、公道自在人心,经常独断专行。这样会给社会一个误导,以后其他官员在审理案件时就会效仿了。脏官墨吏只是污染了司法审判的水流,而清官司法可能污染司法审判的源头,这对社会的影响岂不是更大?

除了像包拯这样在审判中大公无私的官以外,还存在另外两种官,他们的危害也是不言而喻的。

一种是以“不贪”为“清”的所谓清官。这类清官只是不贪,但若他们包庇、助长黑恶势力;勾结反动组织,甚至滥杀错罚的话,他们的危害就更大。

另一种是以“绝对”保护弱势群体的所谓清官。《施公案》中的主人公施仕纶,是和包拯、海瑞一样被民众称为“青天大老爷”的人物。有人荐其出任湖南按察使,但康熙帝说:“(仕纶)遇事偏执,民与诸生讼,彼必袒民;诸生与缙绅讼,

彼此袒诸生。处事惟求得中,岂偏执?”施仕纶在判案时,不问青红皂白,总是偏袒弱势群体一方。这不仅不能使司法活动正常化,妨害司法公正,反而会在社会引起两极尖锐对立的局面,不利于社会的稳定。

清官的作用不一定大。海瑞不仅在影视中,在历史上也是被人们津津乐道的清官的典范。但明朝万历皇帝曾说海瑞“虽当局任事,恐非所长,而用以镇邪俗,励颓风,未为无补”。万历皇帝对海瑞的廉洁操守深信不疑,但他认为这位耿介的臣子在道德风化方面有榜样作用,但在国计民生的事务上却不能有所建树。有史为证,海瑞被任命为应天巡抚后,属下皆挂冠求去,大户皆外逃,使其利民大计无计可施,故在其任内,此地贫穷一方。

这一方面表现了海瑞的绝对清廉,使赃官墨吏、大地主闻风而逃,但另一方面,海瑞不能使一方百姓获利,也没有几个真正支持他的人,那么,即使他再清廉,对于一方的经济和整体的地区管理来说,都是有害而无益的。

海瑞作为一个清官,他对当地整体方面的作用是不大的。然而,张居正,作为一个结党营私、收受贿赂、好色纵欲的官员,我们当然不会称其为清官啦!但其推行的“一条鞭法”,不仅在当时,对当代

的赋税制度都有很大的影响。并且,作为一个政治家,他以他的雄才伟略使原本松动的大明王朝的根基又稳固了些,并奠定了大明的短暂的中兴。

海瑞与张居正,一个是公认的清官,一个绝对不是清官,但他们各自所起的作用我们是有目共睹的。故清官的作用不一定大。

当然,以上我所讨论的,不仅不是说清官不好,反而还要大力弘扬清官的品质和行为。毛主席曾说过:“如果(官员)一个个都寡廉鲜耻、贪污无度、胡作非为,而国家还没有办法治理他们,那么天下一一定大乱。”今天的安定的局面来之不易,我们需要大力培养清官。

只不过,清官毕竟是少数,而且很难界定清与不清,对于清官的定义也没有标准和统一的界限,再加上现如今我国官员的整体素质还有待提高,不适合在司法活动中使清官司法这种制度常态化。

廉者常乐无求,贪者常忧不足。无论是做人还是为官,我们都需要堂堂正正、清清白白。

“清官司法”在古代证明是不可行的,在当代,如果把它上升为一项制度,或者使其常态化,鉴于我国官员的素质、依法治国的国策以及我国当前信任危机的大环境下,也是不可取的。但,在司法实践领域,我们有清官是可以的,也是必需的。

印度的“男女平等”去哪儿了

○ 法学1201班 沈秋琼

提起印度,除了能想到宝莱坞那光看男女主人公跳舞就占据2/3时长的电影外,它还是世界发展最快的经济体之一、重要的出口国家、以及仅次于美国的硅谷的软件产业地。

作为一个古老而又神秘的国度,印度用其独特的魅力吸引着全球的旅游者,到2012年,印度入境接待总量达到创纪录的560万人次(同比增长9%),约占南亚入境市场份额的70%。如此欣欣向荣的旅游产业,却因强奸案频发而严重受创,直到2013年,去印度女游客同比去年下降了35%,国人更是调侃:就印度那强奸大国,还去那旅游的女士,只能说你是自愿的。

印度女人是妩媚的。印度女人脸型是东西方的和谐统一,黑白两色也在印度女人身上得到了完美调和。丰乳、细腰、肥臀,身体扭成“三道弯”,这是印度女人的标志。红纱飘逸、环佩叮铛、性感妩媚、风情万种,这些都是贴在印度女人身上的标签。然而,印度女人美丽的背后隐藏着无限哀愁,因为她们活在遭强奸的恐惧之中。

印度是个历史悠久的国度,佛教的发源地。在吠陀时代,入侵的雅利安人统治当地,他们有着强烈的优越感,看不起当地的土著居民,称其为达塞人(奴隶),于是发展起四大世袭种族的制度。在种姓制度下,古代印度人被分为四个种姓:婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。在种姓制度下,印度人的婚配则是高种姓男子娶多名同等种姓或低种姓的女子,因此也开启了一夫多妻和丰厚嫁妆的隐形

制度。高种姓男子多娶妻子不仅体现其较高的社会地位,还能获得更多嫁妆。相反,对于一些家庭经济状况不好的女孩儿来说,没有丰厚的嫁妆是嫁不出去的。因此,在印度的社会生活中,女性一直处于被支配、被奴役的地位。男性可以因为不满意女性没有陪嫁或陪嫁少而打死女性,65%的印度男人认为妇女应该挨打,1/4的印度男人承认对女性有过性暴力。一些男人对低种姓女人看不惯的时候,就会以强奸来摧残女性。即便在今天,印度女性实际上也是男人的泄欲器和劳作的工具。所以,街头强暴和轮奸女性只是印度社会男尊女卑的体现之一。

在印度在男尊女卑的传统观念中,女孩儿在出生时就可能被父母抛弃,这就导致了印度男女比例严重失衡,比例最大时竟高达1000:914。这也是印度强奸案频发的又一重要原因。在印度,“祝你生个女儿”都是很恶毒的诅咒。

除去这些,法律法令的缺失及法治的不严,才是真正把印度女性推向被强奸境地最后推力。在所有强奸案中,只有四分之一左右的案件会被量刑定罪,更不用说那些没有报案的强奸案。

当然,在法律和法治方面,印度并不是没有做出努力来让整个社会公正公平对待女性。如果认真执行这些法律,一夫多妻、童婚、高昂的嫁妆、种姓婚姻等都会被废除,也都能实现和保证男女平等。但是,由于执法不严和多年的文化影响,种种被废弃的歧视妇女的行为都程度不等地存在着,而公开强

暴和轮奸女性只是这些法律和法令难以全面执行的外在表现之一。这让受害人更加软弱无助、忍气吞声,反而进一步助长了印度公开强奸轮奸妇女的恶行。

按照印度过去的惯例,这些作案人劣迹被曝光后,仍会逍遥法外,因为除去官官相卫,还有传统文化的保护。例如,对于23岁印度女大学生被轮奸案,印度首席大臣和专家小组召开了长达一天的会议,虽然有几人同意提议判处嫌犯死刑,但大部分官员都保持沉默,没有达成共识。这也可以看出,印度的法治并非是完全独立的法治,因为是否对嫌犯定罪和做出什么判罚,应当是司法机关的职责,而非行政官员和专家协商的结果。

如果印度不从立法到执法更为严厉,彻底修改印度《刑法》和《刑事诉讼法》,以及从文化和意识方面真正倡导男女平等和在实际生活中切实做到男女平等,印度女性就不会会一再遭遇强奸、轮奸,还会陷入实际上存在的一夫多妻、童婚、因嫁妆不多而被迫自杀和被夫家杀死的悲惨境地。原因在于,印度表面上的民主、平等和法治并未落到实处。

在经历了震惊世界的巴士强奸案之后,印度国会也在探讨“30年监禁和化学阉割”并用的措施。虽然乱世用“重典”的思维有待商榷,但的确也能看到民主的力量在促成印度改变。

而从这点看,今天的印度社会反而有二战后美国民权运动和女权主义崛起的影子。



“暴走漫画”，

○ 汉语言文学

从文艺范、摇滚派，到小清新、重口味，年轻一代永远有无限的热情，永远在更换身份。他们不断地追逐着新事物，希望摆脱重复、机械的生活。最近，一种叫做“暴走漫画”的开放式漫画就获得了无数年轻人的热捧。

“暴漫”最早于2007年起源于北美，最初的作者当时用 windows 画图工具随意画了一番，虽然画风粗糙，但因画法简练而效果清晰，在网络上反响强烈，之后并逐渐流传到北美以外的地区。暴漫以四格漫画居多，可以让不具备漫画功底的普通人参与制作，题材多为发生在身边让人抓狂的糗事，如每天早晨都可能面对的起床困难等。以身边琐碎的事，来“吐槽”生活。所以当你看到暴漫时，有这样几个常见的主题：

1、真实的故事

这类漫画的具体内容不限，只是在结尾处用一张男孩喝饮料的照片作为结束，用以表明之前的囧事就曾经真实发生在作者身上，男孩好像刚刚跟你讲完一个故事，拿起杯子喝着饮料，似乎正等着你的反应。

2、你TMD在逗我？

讲述一个在正常逻辑下令大

多数人无法接受的现实，用一个极其无奈的表情表示对以上故事的无言以对。

3、共鸣中枪

用来讲述一些广泛存在于人们日常行为中却又不能拿上桌面的生活细节，这些情况往往众人皆知，但是却有着很多尴尬或者令人难以接受的现实。这类暴走漫画作者常在末尾附有“中枪没”“不管你中没中，反正我是中了”之类的话。

4、注定孤独一生

用来讽刺一些情商偏低，对于异性的显而易见的示好熟视无睹，做出令常人不可思议的反应，以至于最终难以找到伴侣。

5、差不多一个意思

是指一些人对某些著名的行为或事物进行模仿，结果却与想象相去千里，糟糕透顶。

6、不要在意这些细节

指剧中情节存在一些错误或与现实不符。

在网上，暴漫官方微博已经拥有超过70万粉丝，暴漫官方网站每天的访问量多时能达16万人次，暴漫团队每天能收到6000份至7000份作品。是什么让暴走漫画拥有

如此顽强的生命力呢？

中式暴走漫画创始人“王尼玛”认为：“传统原创跟暴走漫画完全没有可比性。之前，我和朋友一起创作一篇短篇漫画至少需要一天，而创作一幅暴走漫画只要几十分钟甚至更快。”暴漫不仅拥有数量和速度的优势，它也集合了太多人的灵感与智慧，一个作者的风格往往是固定的，但是庞大的作者群使其拥有各种笑点，总有一款适合读者的胃口，甚至自己也想参与进来，这样暴走漫画就能像滚雪球一样，得到进展壮大。另外，暴漫的征集方式也更为简便。网友只需登录暴走漫画制作器，根据想表达的内容复制适当的暴漫表情，再配上点文字和涂鸦就可以轻松生成一张属于自己的暴漫，也可以选择上传到网站上和大家分享。当然，整个暴漫团队最需要做的就是及时更新，以维持暴走漫画的生命力。不少暴粉都可以感觉到，暴走漫画制作器中的表情比以前丰富了很多，有了震惊、得瑟、悲催、抓狂等分类，给予创作者更大的发挥空间。为保持新鲜感，工作人员每周还会给暴走漫画制作器里添新图，最近新上了几批特别版，还混入了比皮卡丘、海贼王、超级玛丽等元素。

不过，“暴走漫画”走红的背后

用创意和吐槽说话

1201班 陈雪

更深层的原因,或许更值得我们一探究竟。

首先,我们需要了解的是,到底何为“暴走”?在百度里,关于暴走的解释是这样的:暴走,是极限运动的一种,挑战着人们的心理素质 and 身体素质,不需要投入较大的经济代价去购买设施,它的最低限度只需要一双好鞋和一瓶水,外加几块面包就可以成行了。也有解释表示,“暴走”一词的意思是形容机体或者生物的失控(多半是精神)从而导致的近乎于野兽一样狂暴的行为。从而我们不难看出,暴漫的吐槽精神在“暴走”两字里体现的淋漓尽致。

生活在当今社会的年轻人,不论是学业还是就业,压力来自方方面面。可是在现实世界,我们往往没有办法随心所欲,总会被很多规则束缚,屈服于生存的法则。我们会焦虑,会压抑,会有许多烦恼却无从发泄。其实,我们内心渴望的是一种最简单直接的快乐,最轻松真实的快乐。暴走恰好满足了我们的这种需求。它讲究的是“快狠准”:用最快的一种发泄方式,粗暴地将自己对现实生活的不满以虚拟漫画的形式完全展示出来,从而达到高效的解压效果。

南京大学英文系副教授但汉松曾说:“暴漫走红背后,隐藏着年轻一代在社会转型期复杂心理状

态。他们渴望表达、渴望认同,同时又胆怯小心,从生活中主动退缩。他们用调侃的、无所谓的态度面对困难,表现乐观,同时也对人与人之间的理解和相爱充满希望。暴漫体现了互联网的狂欢精神。”但汉松还认为,暴漫最后所要宣泄的是一种现在很流行的“屌丝”式愤懑。

暴漫主要创作群体是无权、无势的年轻草根。没有权贵富豪的家族背景,没有非凡的天赋,为着生存而奔波。而他们所遭遇的生活中所谓的“抓狂的糗事”,无不是对这种生活的一种蕴含着无奈与自嘲的无声发泄。而暴漫的走红和大受追捧,则体现了互联网的群体狂欢。暴漫所有的内容其实都是围绕了“幽默”而展开。笑料也好,暴走漫画也罢,都是通过一种幽默的方式把人们身边让人抓狂的糗事表达出来。这除了一种逗乐,让人发笑的功能外,其实,还体现了人的一种常用的自我防御机制幽默。

“王尼玛”也说:暴漫进入中国以来,越来越受年轻人的欢迎和追捧,暴漫可以称得上是年轻人各种心态的大杂烩。暴漫里几乎可以发现每一个群体的痕迹,同时又表现了人们共同的感情和心态:工作和生活中的压力、刚入职场的挣扎与迷茫、年轻人中间的贫富差距、

与父辈的沟通困难以及面对复杂社会只能沉迷网络寻找慰藉的无奈。

面对生活显得无所适从,最终陷入孤独和失落,这是暴漫网站一幅未命名的暴漫作品表达的主题。作品的开头,男主角初入大学,满怀理想,对生活有着各种设计和打算:要旅游、要考研、要出国、要找女朋友。可最后,他四年蹉跎而过,才惊恐地反思“我到底做了什么”。作品最后用暴漫常用的表情作结:“注定孤独一生。”

暴漫网站发言人“西西”表示:“表达无力和沮丧并不是暴漫的唯一作用,它更倾向于鼓励读者们保持坚定和乐观,做一名‘铁血战士’。”她举例说,暴漫作品《男人,真正的铁血战士!》表现了男主角一天中可能遭遇的各种烦恼和重压:上司的批评、同事的不友好、女朋友的背叛。结尾却是满足的主人公睡在床上,认为“还是美好的一天啊”。一位“暴粉”也曾感慨,他喜欢暴漫的粗糙和简单,因为,每当在暴漫里发泄了痛苦和迷惘之后,感觉又有了打拼的动力。

其实,暴漫也好,屌丝也罢,也许都只是我们一种“无声”宣泄和“集体”慰藉。宣泄过后,我们还是得回到这个现实的世界,整装待发,重新出发!

汉语言文学 1201班 葛丹编辑

浅析网络歌曲流行的成因

○ 汉语言文学1201班 杨林怡

网络歌曲是基于网络技术的一种新的音乐形式。网络歌曲的具体诞生时间已经无从考证,但可以肯定的是,它开始吸引人们的注意是起始于雪村的一首《东北人都是活雷锋》。在那以后,网络歌曲就如雨后春笋版涌现出来,如早些时间的《丁香花》、《猪之歌》、《老鼠爱大米》,最近一段时间的《let it go》、《炸鸡和啤酒》等。这些歌曲不仅在网络世界流行,也在城市和乡村流行。我们不禁会疑惑,一些网络歌曲为什么会这样红?

首先,网络歌曲歌词是一种文学作品。著名的布拉格派语言学家雅各布森说过:“文学科学的对象不是文学,而是文学性,亦即使某一著作成为文学作品的那种东西。”在形式主义者看来,“文学性”就是文学的本质特征,一个作品要是没有“文学性”就不能称其为文学作品。

网络歌曲的歌词无疑可以被看成一种文学作品。我国古代的词就是用于吟唱的,就是歌词。只是随着时代的变迁,渐渐与音乐相互脱离开来,成为了一种独立的文学。比如中国古代可以用于吟唱的文学作品《诗经》和《楚辞》,其划分的标准就和音乐类型有关。因此,我国古代的诗词其实是一种“音乐文学”。现代词学家胡云翼说:中国文学的发展变迁,并不是文学自身形成一个独立的关系,而与音乐有密切的关联。凡是与音乐结合而产生的文学,便是音乐的

文学。

现在,音乐文学的内涵得到了丰富,主要包括两大类:一是古今一切入乐的歌词(诗、词、曲)、歌剧剧本、戏曲文本、说唱艺术的唱词等;二是表现音乐内容(歌唱、器乐、歌舞)的文学作品,诸如描写歌唱艺术和器乐演奏技巧与效果的文学作品。因此,网络歌曲的歌词自然也算是一种音乐文学。

其次,从网络歌曲歌词文学性的实现方式来看,作为一种特殊的和音乐结合在一起的文学形式,网络歌曲歌词除了拥有一般歌曲歌词的特点以外,还有其自身的独到之处。这些独到之处从文体学的角度来说就是一种“前景化”,是形成作品文体风格、实现文学作品“文学性”的一种方式。为了实现“前景化”,拥有“文学性”,网络歌曲歌词存在大量的“偏离”现象。其中最主要的是“失协突出”和“失衡突出”。

失协突出主要包括:方言的偏离。如标志着网络歌曲时代到来的《东北人都是活雷锋》中的“俺们”、“那旮”和“东北人(yí n)”,都是非常具有东北味的词汇;还有各种方言版本的《let it go》和各种粤语歌曲等。词汇的偏离。网络歌曲的创作者、演唱者,往往属于平民阶层,是生活在你我之中的普通大众,他们创作和演唱的歌曲用词都比较简单,贴近日常生活。例如《猪之歌》的语言,都是简单到不能再简单的对猪的描述,“你的鼻子

有两个孔”、“你的耳朵是那么大”、“猪头猪脑猪尾巴”,这是孩童都懂的语言。相对于较为高雅、带有诗性的歌词语言,这种歌词语言就是一种偏离。题材的偏离。网络歌曲歌词所涉及的题材则很广泛,既有一般的情爱,也有和我们日常生活息息相关的民生社会问题。如《马上有钱》描述的就是眼下对于马年的期望“马上马上马上有钱啦,马上马上马上有房啦”。红极一时并广为改唱的《大学生自习室》,描述的就是发生在大学生自习室里面的事情,虽然有恶搞的嫌疑,让人忍俊不禁,但是笑过之后我们又不得不陷入沉思,为当下的大学生,为当下大学的教育质量感到担忧,也许这也是歌曲创作者想要表达的深层含义。创作方式的偏离。一般歌曲的创作方式都是作词作曲者原唱或者是对原来某一首歌进行改编,而当下有些网络歌曲却是采用了从多首不同的歌曲里面截取一二句歌词,拼凑而成一首新歌,即所谓“歌曲大串烧”。例如古巨基的《劲歌金曲》是由十几首甚至二十几首歌拼凑而成的。被挑选出来加入到新歌中的,也往往都是一首歌中的点睛之笔,或是高潮部分。还有一些网络大神把《老鼠爱大米》改编成各种文体的,例如诗经版《鼠嗜米》为网友津津乐道:吾闻君声,乃有异觉。辗转思之,毋敢相忘?。君在我心,永难忘之。若当其日,诸愿皆偿。吾爱静女,上可鉴之。途远且艰,

那——把伞撑开的文化世界

○ 栗子

3500年前,古老的中国诞生了第一把伞。

当时,人们称伞为“簦”。《国语·吴》中就有“簦笠备雨器”的记载。到了后魏时期,伞被用于官仪,老百姓将其称为“罗伞”。官阶大小高低不同,“罗伞”的大小和颜色也就有所不同。皇帝出巡要用黄色“罗伞”,以表示“荫庇百姓”,其实伞的主要功能还是为了遮阳、避雨。

伞最先由丝帛制成,质美价贵,一般百姓无法使用,因而成为王公权贵、高级僧侣与权贵者的用具与象征。汉代,人们采用了廉价的桐油纸制作的雨伞;唐宋时期,油纸伞大量得以在民间普及;清代之后,彩绘的花伞开始流行。

中国伞在唐代传入日本,18世纪传入英国,随后传入欧洲大部地区。当时的伞用绢与蕾丝制作。阳伞极受贵妇喜欢,成为很多人的



随身携带品。19世纪之后,伞开始变得轻巧,能折叠的小雨伞成为外出的必备品。坠有绢质流苏的长柄伞,搭配礼服羽毛,是那个时代作为贵妇最明显的标识之一。

郊外踏青,走亲访友,出外远行,伞都是重要的贴身之物。再往后,不同的衣服与不同的伞搭配,伞成为个人整体形象的重要组成部分,标示着个人的审美情趣与综合素养……

吾可誓之:吾爱静女,如鼠嗜米。风来雨打,永世同心。君在我心 纵苦纵难。惟愿君喜,九死无悔!

相比之下,失衡突出可以看作是方向相反的“偏离”,或叫“并置”。网络歌曲里面出现的最多的就是词汇的并置:通过词汇的反复使用,加强了原有话语的规则,从而与要表达的内容之间建立起一种特殊的联系,使语言不仅传达意义,而且模拟意义的结构。如大张伟的《倍儿爽》,整首歌曲出现“爽”次数不下20次。这些歌词的反复

再现,加强了整首歌曲的主题,同时使得意义有了一定的结构。许力生说:“并置虽然可以在不同语言层面上分开来讨论,但在实际语言运用中,并置常常同时发生在不止一个语言层面,彼此紧密相连。当然,这并不是网络歌曲歌词所特有的现象,普通歌曲也有这样的句法并置现象存在。网络歌曲歌词的句法并置和其他的并置以及各种偏离手法的运用,共同产生了很好的“前景化”效果,突出了作品所要表达的主题。

经过上面的分析我们可以发现,网络歌曲的歌词与一般的文学作品在产生“文学性”的方式手段上是一样的。它采用的主要还是“偏离”,比如“失协突出”和“失衡突出”。各种偏离的同时使用,加强了某一种偏离所产生的效果,使得“前景化”更为突出。而正是这种更为突出的“前景化”,让人们感觉到了网络歌曲与众不同的东西,从而被它所吸引。这或许便是网络歌曲得以广泛流传的一个重要原因。

用来避雨挡风遮阳的生活用具,随着时代的发展和人们生活质量的不断提高,已超越了实用范围,伞摄取了浓厚的时尚色彩,成为优雅的象征。

西班牙画家戈雅的《阳伞》,正是18世纪欧洲宫廷生活的写照:一个优雅而显得有些无所事事的贵妇,身边有女仆为其撑伞。捷克画家斯库茨基的《市场》上,正在购物的妇女,她手中的伞使整个画面充满生机;在日本画家的浮世绘之中,手撑油纸伞的仕女香艳无比,引人遐思……

打一把油纸伞,行遍江南的烟雨小巷,走在青石板上,幽长的目光望着古巷的尽头,希望走过一个青衣长衫的男子……在暗香浮动之中飘过一抹丁香的忧愁。

中国的烟雨江南与油纸伞相关,江南的绮丽景色在油纸伞上得到了无穷的延伸……伞撑如花,伞似乎永远与女人、水雾、诗歌在一起。戴望舒定格了油纸伞的形象,使其成为了近代中国最典型的爱情画面。伞、人、雨三者在这里融为一体。

杭州经典舞蹈《小城雨巷》,用个性化的舞蹈语言和现代的表达方式,再现了古典意境的柔美、淡雅、婉约、纯净……拽裙过桥、甩水收伞、出门撑伞等等动作,曼妙、灵动地表现江南女子喜雨、避雨、戏雨、听雨的情态。如同流动的江南水墨视频,让人读到一个诗意的江南。

来源于女性的伞,一开始就注入了情爱的元素与女性的精神气质。

在18世纪的英国,伯纳斯伞一度是女性的专用品,在使用的过程中衍生出一系列别有韵味的“伞语”:把伞竖起来,表示对爱情的坚贞;左手撑伞,表示现在没空;缓缓晃动手中的雨伞,表示不相信对方;将伞靠在右肩,表示不愿意再见到对方……

余光中说,将伞骨一转,雨珠向外喷溅,伞缘就旋成一圈飞檐。

雨中漫步,曾是很多人心中最浪漫最惬意的事情……雨伞一度作为爱情媒介与道具闪亮登场在《白蛇传》里:西湖借伞,拉开了一场人妖之恋的旷世爱情序幕。

在《白蛇传》之中,伞是爱情的媒介与重要道具。如果不是强调人妖相恋的特殊性,我们完全可以把《白蛇传》改编成“一把红油纸伞的故事”。钱锺书先生说过,男女之爱,是从借书开始的。如果说把书作为爱情的媒介,显得过分精神化,那么相比之下,伞就显得更加实际与体贴。

伞,在少数民族迎亲送嫁、举行婚礼时被广泛应用。

虽然如今折叠伞填充了人们的生活空间,油纸伞如同壁画上的飞天走出日常生活。但对于油纸伞的忆念,却是中国人心头一份久久都抹不去的传统情怀。

烟雨江南,独特的伞的故事、伞的审美、伞的诗意和伞的象征意蕴伴随这历史发展的车轮,碾压出一道独特的文化轨迹。

走进位于杭州拱宸桥畔的中国伞博物馆,伞品类、伞历史、伞传说、制伞工艺技术一一呈现在你眼前。行走其间,是一次枕着运河、记忆流淌的带着怀旧情怀的寻知之旅。

伞因雨而精彩,中国伞博物馆和雨密不可分,馆内有多媒体演绎的虚拟雨景、小水雾等作为渲染,让人回忆起戴望舒笔下那个悠长又寂寥的雨巷里,撑着油纸伞独自彷徨的丁香姑娘。

撑开的伞像开放的花朵,有着充分展示的意味,因此被开发出新的功能,伞的家族日益庞大。太阳伞、直伞、折叠伞、服饰伞、酒店伞、高尔夫伞、市场伞……

将文化创意与现代工艺结合起来,便会给一把普通的晴雨伞注入新的生命,增加产品的竞争力和附加值。

去年,在“中国伞城”——上虞嵛厦,80多款伞参与了当地的文化创意产品评比大赛。其中一款,伞面设计以上虞现有城市特色以及自然风景为背景依托,真实地展现城市华丽的色彩与自然秀美风光。慢旋雨伞,“浙东新商都”和“都市会客厅”似电影胶片跃然伞面,让人从隐约的优美画面中慢慢品味上虞的城市风情,受到了评委们的一致好评。

伞的诞生本是为了遮挡风雨,如今,将文化创意融入伞中,便使它拥有了自身独特的气质,使一把普通的伞有了“新的生命力”。“制伞不应该仅仅被视为一项赚钱的行业,没有历史传承,没有工艺和文化的积淀,一个行业就没有活力。”一家上虞嵛厦制伞企业的总经理如是说。

经过改革和创新,目前西湖绸伞有10余个品种。以伞面图案的形式可分为刷花伞、刺绣伞、绘画伞。在伞面上刷花、画花和绣花,俗称绸伞工艺中的“三花”。

伞作为文化的载体,制伞产业加入文化创意元素,不仅丰富了生活用具的精神内涵,同时也振兴了伞文化的现代演绎。今天,凝结更多意蕴和风景的伞文化,正在走出“寂寥”的雨巷,成为一道道流动的人文风景。

这道流动的风景也走向了世界。早在唐代,中国伞便传到了朝鲜与日本。从16世纪中叶后开始有零星的中国伞进入欧洲,但直到17世纪中叶,中国伞才走进欧洲人的生活。伞走向世界不仅给各国人民带去了便利,也丰富了当地的文化。现在中国制伞企业超过2000家,中国大陆年产伞15亿把,其中9亿把出口国际市场。世界伞市场上65%的伞来自中国,中国已成为全世界伞的王国。

摘自《文化交流》2014003期
汉语言文学1201班郭灵编辑

汉字听写热背后的文化误区

——文字是工具，不是文化

汉字的存亡无关书写方式，这些复杂的字形和单薄的语音足以传承厚重的文化才是汉字的未来。

谁也想不到“汉字听写”会成为一种综艺节目类型，而且还如此受欢迎。

从这一季收视排行榜来看，除《中国好声音》、《快乐男声》两档王牌选秀节目稳坐收视率头两把交椅外，《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》两档汉字听写类节目杀出重围，成为综艺节目时段最大的黑马。

8月初，《中国汉字听写大会》在CCTV-10首播后6小时，微博话题即登顶电视节目热门话题排行榜首位。河南卫视与“爱奇艺”联手打造的汉字听写类节目《汉字英雄》早于《中国汉字听写大会》播出，引领了这股全民听写汉字的复古风。当时，《汉字英雄》与浙江卫视《中国好声音》、湖南卫视《快乐男声》等王牌节目同期上档，节目收视率竟一度超过0.6个百分点，挤进了全国卫视收视率排行榜的前三甲，创造了河南卫视的收视奇迹。

汉字以综艺形式走红，似乎让大家重新发现了方块字所承载的文化内涵。而网友惊叹于参赛学生的识字能力之余，也发现自己提笔忘字到了何种境界。

茺荑、噤啖、耒耜、颛顼……在两档节目的录制现场，演播厅变成了语文课堂：台上的中学生轮番执笔，台下观众在小本子、大腿上比

划划。有人忍不住瞄别人一眼，有人更较真儿，掏出手机查字典。

“汉字被认为是中华文明的精髓。《中国汉字听写大会》以大众喜闻乐见的选拔方式，唤醒了国人对民族文化的认同感。”重庆师范大学教授王于飞说。

当然，也有不同的声音。

曾获得“当代汉语贡献奖”的学者毛喻原认为：“文字是用来传播信息的，如果一种文字是因为它书写的复杂性而被珍视，那它本身就是落后的。”他在《论汉语的险境和诡谬》一文中，详细论述了汉语的表意局限和方块字的传播困境，文章在当时引起很大争议。

“汉字叔叔”理查德·西尔斯曾因创建了“汉字与词源”网站而走红网络，尽管对汉字情有独钟，但他依然觉得互联网和全球化的冲击下，总有一天汉字会被彻底遗忘，就像曾流传3000年的古巴比伦文字一样。

毛喻原和“汉字叔叔”的预言都源于汉语语音和字形的严重隔



阂。如今，当我们通过各种拼音输入法在电脑上敲着“ABCD”书写汉字时，方块字成了“转码”，是种需要经过拼音媒介才能抵达的存在。

和大多数对汉字危机忧心忡忡的学者不同，毛喻原为这种借路的文明鼓掌叫好。“我从80年代早期开始使用中英文打字机，英文打字机只有26个字母，小小的键盘，而中文打字机有上千个按键，比英文打字机大了好几倍。”毛喻原庆幸有拼音输入法的存在，它把汉字的传播从繁复低效中解救出来。

在《汉字英雄》总决赛的赛场上，人气选手“墨字哥”段智程止步在“海晏河清”的“晏”字上。成语中另外三个字给了他极大误导，他

给“晏”字加了三点水。“象形文字严重局限了人们的思维。象形文字是重视视觉的,拼音文字是重声音的,图像把人的思维局限于形象本身,而声音会引导人去寻找背后的逻辑和所指。”毛喻原觉得,多数人引以为傲的象形文字正是令中国人思辨能力落后于西方的重要原因。

多音字、同音字、音近字是汉语学习的三道难关。在《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》上,很多精英选手都被挡在了这三道关卡上。作为一种单音节语言,汉语的全部发音不过几百个,这几百个单音节却对应着几万个汉字。“非对称语言表意不准确,容易出现歧义,这是汉语的弊端。”毛喻原说。

“親不见,愛无心,產不生,廠空空……”曾有网友以解构繁体字的方式来讽刺汉字简化后的文化流失,引起广泛共鸣。毛喻原不以为然:“汉字的真正危机并不是象形文字背后的文化溯源,而是它的传播困境。”早在汉字简繁之争被热烈讨论的80年代,毛喻原就已经觉得汉语进入了死循环,“拼音文字因其字形的简单,语言输出的意义和逻辑得到重视,而汉语的字形复杂,我们对汉字本身文化内涵的钻研竟然超越了对它传播效率的追求。”

理查德·西尔斯对汉字追根溯源20多年,他觉得,“繁体字具有表意功”很可能是个伪命题:“象形文字存在于5000年前,2000年前人们用的篆体字还可以看到文字的来源,规范化的繁体字是几乎看不到象形文字来源的。”追踪汉字是理查德的爱好和事业,但他也的确认为,拼音文字优于简化字,而简化字优于繁体字:传播的便捷和精准

程度才是衡量一种语言是否先进的首要标准。

汉字和拼音文字在表意上还存在词汇量分布的不同,这个差异让汉语显得有点落后。毛喻原常年翻译英文著作,中英文词典不离手,他说:“汉语中,85%的词汇描绘的是可观的物质世界,10%的词汇有关科学技术,只有5%的词汇留给宗教、神学;而在英语世界中,生活、逻辑、科技、宗教等词汇的分布相对均匀,这让英语在科技、哲学和阐释学等领域拥有更大的表达优势。”

《汉字英雄》热播时,节目所考察的汉字难易程度尚可接受,到了《中国汉字听写大会》,生僻字一度引发争议:写出黄桥、瘰癧、褙褙这样一辈子用不到几次的字究竟有什么用?

对于一个中国人来说,掌握3000个常用字就可以应付基本生活,若不是专门的语言学科,研究生、博士生的识字量和高中生区别不大。但放在英语国家,这种一劳永逸的识字方案却行不通。汉语依靠不同的单音节文字组合创造新词组,而英语通过发明单词丰富语言表达。一个以英语为学习语言的人必须不断掌握新的词汇,才能深入到自己的研究领域。其中的微妙差别就如同数码相机的像素:词汇越多,像素越高,问题能够被阐释得更清晰、精准。在某些形而上学领域,汉语是台卡片机,英语却是单反相机。

在毛喻原眼中,一件事有坏的一面,更有好的一面。汉字的尴尬处境绝不是电脑造成的,而是它本身的局限。电脑和互联网没法让汉语更精准,却能让它传播得更快、更远。

前不久,苹果IOS7.0系统上线,新添加的九宫格输入法让从按键时代走过来的手机用户觉得亲切。但也有不少人觉得,九宫格相较于全键盘是种倒退。

那么,手写汉字是否也是种倒退?笔画顺序究竟有多重要?

“汉字就像祖母,我爱她,但她总有一天会变老,变没用,然后死掉。”理查德深情地说。

汉字也许不会死掉,至少眼前不会。但显然,汉字的存亡无关书写方式,这些复杂的字形和单薄的语音足以传承厚重的文化才是汉字的未来。

《汉字英雄》开辟了一条选秀、相亲之外的综艺节目路径,《中国汉字听写大会》又证明,传统文化这条路的确走得通。

今年下半年开始,越来越多省级卫视的节目研发瞄准了传统文化这个市场。对于实力稍弱的二三线卫视来说,这类节目对明星资源和制作成本的要求相对合理,《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》平地惊雷般的表现更让他们看到了逆袭的希望。

最近,又一档以传统文化为核心的综艺节目即将上线。河北卫视的《中华好诗词》希望借“汉字热”这股东风,点一把传统诗词的火。

《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》两档节目以学生为主体,《中华好诗词》的野心似乎更大:为把节目受众面拓宽,他们对职业和年龄等条件不作限制,最终从全国海选出100位诗词记忆达人进行最后的节目录制。

中国人对诗词的遗忘速度远超过汉字,这种有点“不合时宜”的文体早已被抛弃,它们只存在于语

韩剧为什么这么火

随着《继承者们》《来自星星的你》等韩剧的走红,李敏镐、金秀贤等韩星也成为无数中国观众心目中的男神。

韩剧走过悲悲戚戚赚人眼泪的初期,又经历了怪老板淘气女和励志大长今,再到如今的穿越、读心、见鬼、瞬移、不死等各种超能力。韩剧一直都因求新求变的积极态度、认真敬业的拍摄精神、体系完备的宣传策略而深入人心。

制片、编剧、导演、演员甚至是观众,都在一部韩剧的诞生过程中发挥着各自不可替代的作用。在这些人的共同努力下,一部又一部韩剧,就像流水线上的产品,源源不断地走进观众心里。而在整个过程,有着许多背景。

一、政策扶持+特殊模式=韩剧风靡

韩剧以惊人态势席卷亚洲,创造巨大的经济效益,历史可追溯到



上世纪末期。这一切都离不开韩国国内的一系列政策,尤其是1998年正式提出“文化立国”的思想之后,韩国政府开始大力扶持和保护

“韩剧”。

1998年,韩国文化观光部特别下设文化产业局,专门对电视电影等文化产业进行专项管理和扶持,

文课本和书法字帖里。当然,偶尔也有人能顺着《明月几时有》的调子背诵几句“水调歌头”,但他们脑子里的词人不是苏轼,而是邓丽君,或者王菲。

和汉字相比,诗词更曲高和寡,河北卫视也意识到这一点:“关键是节目的设置程序,是否能激发我们了解诗词的欲望和兴趣,唤起我们对诗词蕴含的美的享受和向往。把这三个层次在电视上呈现,难度很大。”

如何用电视语言包装节目一直是二三线卫视的弱项。这一次,河北卫视力邀光头主持人王凯加盟,并请来主持人赵忠祥、中南大学教授杨雨做评委。为了增加节目的娱乐性,喻恩泰、李彬、田源、何云伟等演艺明星也在受邀之列,选手与明星的对战是节目的主要看点。

巧合的是,一河之隔的河南卫视已经开始筹备第二季《汉字英雄》,河南、河北两家卫视很可能上

演一场遭遇战。

综艺节目已经进入“大片时代”。如果说《中国好声音》、《快乐男声》是现代戏,披着传统文化外衣的汉字、诗词类节目就是古装戏。在这出戏里,观众不关心汉字的使命,更不太在乎诗词和传统文化有多大关系——谁能提供更好的视听享受,谁就会在这场传统文化综艺战的最后赢家。

摘自《新周刊》第407期 汉语言文学1201班潘凤编辑

从这一年开始,韩国政府陆续出台文件,明确了文化产业的优先发展地位,为韩剧产业化发展铺平道路。1999年前后,韩国国会通过《新传播法》等相关法律,要求地面电视事业者必须保有80%以上国内制作的节目,对国产电视剧的播放时间设下限,而对进口电影的播放设上限。

如此一来,韩剧在国内受到了特殊的优待,在韩国电视剧市场上稳稳站住了脚跟,为下一步进军海外市场打下了扎实的基础。

二、韩剧播放类型分明,总有一款适合你

在MBC、SBS、KBS三分天下的韩国电视版图里,有着分工明确的几种电视剧类型,它们因为不同的播出时间而各自成名:

每周一、周二播出的“月火剧”,主打正史以及古装类型电视剧,收视群体稳定;周三、周四播出的“水木剧”因为主打偶像时装剧而在国内观众中声名鹊起;周六、周日播出的“周末剧”,因为主攻家庭剧市场而受到不少主妇的热烈欢迎;周一贯穿至周五的“日日剧”,神人与怪咖并存,经典与奇葩共生,口味独特不可一言而喻。

水木剧在中国的盛名,大多缘于其时装偶像剧所赢得的口碑和人气。以刚刚过去的2013年为例,从年初唯美爆棚的《那年冬天风在吹》到风靡一夏的《听见你的声音》,紧接着美男老爸的《two weeks》、长腿土豪齐聚的《继承者们》,以及有见鬼能力的《主君的太阳》,到如今获赞的《来自星星的你》。虐心、励志、爱情、超能力、玩穿越等新奇元素纷纷被加进了看似平常的生活里,加上一众帅哥美

女的帮衬,经典花絮的流出、新闻不断的主人公男女。集齐了众多优势的水木剧,不火都有点儿说不过去。

三、剧本完成1/3电视剧就可以开拍了

从最初的“制播一体”(电视剧的制作与播放均由电视台来完成),到如今的“制播分离”(电视剧的制作业务与播出业务由不同的主体来完成),不论电视台还是电视剧制作公司,基本都遵循同样的拍摄流程:

制片人策划→选择编剧导演→选择演员→选定名称→练习剧本→拍摄景→剪辑→后期录音→拍摄内景、同时剪辑。

干什么都喜欢“快一点”的韩国人,在拍电视剧的时候一样讲求效率,虽然有一早制订好的拍摄计划,但根据实际情况临时更改剧本、人物删减等情况时有发生,目的只有一个,就是保证拍摄进度、争取收视率。在剧本完成1/3的时候,电视剧就可以开拍了。

四、根据观众反馈随时调整戏路

为什么韩剧能够紧抓着观众的心,用部分观众的原话表示就是“看到更新就激动不止,瞬间心情就又为下一集要等一个星期而失落不已。”除了帅哥美女、专业的班底,还有一个重要的原因,就是时时可以参与讨论的剧情。

在韩国,热门剧集都少不了自己的官方网站,在播放前期,编剧会把写好的部分剧本放在网上,观看网友留言并参与互动探讨剧情,一开始就紧抓观众的心;播放中期,观众们对剧情发展的期待以及剧中人物命运的关注也会影响编剧;至于万众期待的大结局,“民心所向”也往往会成为参考的因素之一。韩剧能够深度把握观众的心理,还得益于边拍边播的模式。一般会预先拍好5集,一边播出一边关注观众反馈,以便适时调整剧情。

韩剧在内地刮起一阵旋风,由此也可以反映出我国电视剧制作方面存在一些弊端,我们也需要改变和创新,进行一下深层次的反省。

摘自都市快报 汉语言1201班
唐婕编辑



法国的黑色史

众所周知,法国是一个极度浪漫的城市。风情万种的花都巴黎,美丽迷人的蓝色海岸,盛开着熏衣草的普罗旺斯,美酒飘香的波尔多,无不令人心驰神往。

只是,走在香榭丽大街,漫步巴黎协和广场,路径被修饰过的承受历史之重的各种古迹,可曾想过,百年之前,这里发生的事多么不堪入目,不堪入耳,不堪入鼻的一幕幕。每走一步,就是一种新气象,要么是豪华的奢侈品,要么是让人恶心的污秽。你不得不把巴黎当作是世界上最神奇又最肮脏,最芳香又最恶臭的城市。

生命之轻,似乎一点出格的小动作就能将人送上断头台。那些严峻的审判强加在百姓身上的是罪恶。1756年公布的刑法确定了判处死罪的三十种情况,第一种就是“淫秽罪”,包括通奸、流产、隐瞒怀孕、弃婴、重婚、乱伦、诱拐、强奸和同性恋等。

不同的罪受不同的刑罚。在小型惩罚中,鞭笞刑最受欢迎,尤其是在十字路口鞭打妓女。用来执行这种羞辱性惩罚的鞭子上带有皮条或荆条。公开刑的时候,把受刑人身上扒光,拴在马车尾部,被拉到广场执行。

更严重和更下流的刑罚是烙印。刽子手用一个烧红的铁器在犯人肩上打下烙印。罪行不同的烙印也不同:小偷是字母“V”,惯犯是两个字母“V V”,逃兵是“D”,鸨母和乞丐是“M”,苦役犯是“GAL”。

再高级的酷刑是人的躯体不再只收外伤,而是要留下残疾。

比如烙瞎双眼,拔牙挖眼,斩足。第六次褻渎神明切去上嘴唇,第七次就切去下嘴唇,再继续就割舌头。割耳朵,剜刑同样历史悠久。最高级的酷刑就与死刑有关。与那些“低等”的掏粪工或拆骨工相比,刽子手的“高贵”之处在于他把致人死亡作为职业。

在十七和十八世纪的巴黎,审讯时常对囚犯使用两种酷刑:灌水刑和夹棍刑。施行灌水刑时让犯人坐在一张石凳上,双手用铁环固定在身后,双脚扣在前面。刑讯人用绳子使劲拉直犯人的身体,并在其腰部垫上一个支架,然后用一只空心牛角把水灌进犯人嘴里。夹棍刑用四块橡木板夹住犯人的小腿,木板上穿着绳子,用来收紧夹板。刑讯者用木槌向夹板中打入楔子,以挤压甚至压碎犯人的腿骨。

尖桩刑——受刑人平趴着固定在地上,一根尖桩在木槌的打击下从下体进入,直到从胸前或腋下穿出,再把尖桩竖起了。吊刑——把犯人双手捆绑起来,用绳子把他高高吊起,底下放上炭火,再松开绳子让犯人自己掉在炭火之上,犯人同时会被摔断筋骨和烫伤,最后痛苦死亡。钳刑——用烧红的铁钳钳碎犯人的皮肤,肌肉和乳头,再往伤口和嘴里浇上铅水。在人类能想象出的最卑鄙下流的酷刑里还有活剥皮和烹煮。

然而,死亡前夕,女人们似乎会加倍的卖弄风情。死神的临近不但没有使她们失去欲望,相反,使她们的欲望更加强烈。中午时分,巴黎裁判所附属监狱的院子里挤满了卖俏的女人,她们克服物质上的

困难,摆出万种风情,好像她们感兴趣的的就是讨好男人和勾引男人。这些明天就会成为断头台下的死鬼的女人只想着爱情,只想着把自己打扮的漂漂亮亮,委身于人。一盒脂粉价值连城,简直够得上阿拉伯半岛的全部财富。她们严格按照上流社会的社交习惯,一天换三次装。公用水池成了她们的梳妆台,监狱走廊成了她们的贵妇人客厅。她们把自己虱子成堆、恶臭熏天的小床想象成公主的大床。在饭厅里,她们自以为是在享用国王的夜宵。她们让情人们欣赏自己复杂的头饰和精心打扮的容颜。她们委身的这些男人都是些什么样的人?她们为何如此胆大妄为的渴望男欢女爱?有时,是丈夫来探监,与她们在走廊的某个角落亲热,有时是男犯来跟她们共同解决同样的焦虑和饥渴。有些女人在上断头台的前夜能从革命法庭的法官那里享受到最后的一夜情。

面对法律都无法控制的某些现象,他们也无能为力,狱中的男女关系就是这样。

从历史的角度出发,某些法国人认为如果当初不砍掉路易十六的人头,对法国的历史进程会更好一点,然而,历史终究是无法假设也无法倒带的,谁也不能在此刻重涉历史长河。汲取法国的历史教训,不仅仅是法国人该做的,由于它的特殊性和典范性,其教训更应是人类文明进化的共同财富,尤其对我们回顾中国近代史和认识世界革命史有着特殊的参考价值。

摘自《刽子手世家》法学 1201 班魏佳琪编辑

古代幽默判词

我国古代，法官结案时，要草拟案情、作出判决。虽然大多数判词是刻板冗琐的，但也有少数才华横溢且诙谐幽默的官员，给后人留下了一些短小精悍的判词佳句，使人读之不禁拍手称妙，其语锋机巧令人忍俊不禁，值得细细品读。

一

北宋崇阳县县令张咏发现管理钱库的小吏每日都将一枚小钱放在帽子里带走，便以盗窃国库罪把他打入死牢。小吏认为判得太重，遂高喊冤枉。张咏提笔写下判词：“一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿！”小吏无话可说。

二

南宋清官马光祖担任京口县令时，当地权贵福王强占民房养鸡喂鸭，反状告百姓不交房租，示意地方官代他勒索。官司到了衙门，马光祖实地勘验后，判决道：“晴则鸡卵鸭卵，雨则盆满钵满；福王若要屋钱，直待光祖任满。”

三

明朝代宗时，江西南昌宁王府饲养了一只丹顶鹤，为当朝皇帝所赐。一天，宁王府的一位仆役带着这只鹤上街游逛，不料被一户平民家饲养的一只黄狗咬伤。狗的主人吓坏了，连忙跪地求饶，周围的百姓也为之讲情。但那位仆役不顾众人，拉扯着狗的主人到府衙告状。状词上写着八个大字：“鹤系金牌，系出御赐。”知府接状，问明缘由，挥笔判曰：“鹤系金牌，犬不识字；禽兽相伤，不关人事。”判词

堪称绝妙，给人入情入理之感，仆役无言以对，只得作罢。

四

明朝末年凌蒙初编着的《初刻拍案惊奇》第十三卷《赵六老舐犊丧残生张知县诛梟成铁案》中，讲了一个儿子深夜打贼误杀父亲，本来杀贼可恕，但却因不孝当诛而被判死罪的故事。

某地有一财主赵聪，甚为富有，与其父赵六老分开生活。一天夜里，一人在墙上钻洞，爬进财主家，被家人发现，一阵乱棒，活活打死。待到举灯一看，被打死的贼子竟是财主的父亲！报了官，当地有关官员觉得甚难判决：儿子打死父亲，本应判死罪；而当时只知道是贼人并不知是其父，按理又不死罪。知县张晋判道：“杀贼可恕，不孝当诛。子有余财，而使父贫为盗，不孝明矣！死何辞焉？”随即将赵聪重责四十，上了死囚枷，押入死牢。

五

明代天启年间，有位御史口才颇佳，一名太监心怀嫉妒，设法取笑御史，便缚一老鼠前去告状：“此鼠咬毁衣物，特擒来请御史判罪。”御史沉思片刻后判曰：“此鼠若判笞杖放逐则太轻，若判绞刑凌迟则太重，本官决定判它宫刑（阉割）。”太监自取其辱。

六

明代时，一年仲春，湖南长沙农村两户农民的牛顶斗在一起，一牛死去，一牛受伤。两家主人为此



大吵大闹，不可开交，当地的县令也难断此案。这天，两家主人听说太守祝枝山察访民情路经此地，便拦路告状。祝枝山问明情况，当即判道：“两牛相斗，一死一伤。死者共食，生者共耕。”双方一听，觉得合情合理，于是争端平息，两户人家来往比以前更加亲密。

七

宋元丰年间，苏东坡在徐州任太守时，接到一法号怀远的和尚告乡民无端殴打出家人的诉状。经查，此僧身在佛门，心恋红尘。一日，怀远偷偷下山喝得酩酊大醉，回寺途中，见一少妇貌美，便动手调戏猥亵，被众乡民撞见痛打了一顿，怀远为免遭寺规惩处，谎称“乡民欺负出家人”，告到徐州府。苏东坡悉情后在原诉状上写下十四字判状语：“并州剪子苏州绦，扬州草鞋芜湖刀。”让怀远回去自悟。怀远回寺后想了几日，仍不明判词其义。后请教塾馆先生，那先生说，这两句话是歇后语，其后半部分是“打得好”。

摘自《非常法史(历史上的法律趣事)》法学1201班黄琰然编辑

假如辛普森案发生在中国

辛普森案是美国加利福尼亚州最高法院对前美式橄榄球明星、演员O·J·辛普森进行的刑事诉讼，在该案中，辛普森被指控于1994年犯下两宗谋杀罪，受害人为其前妻妮克尔·布朗·辛普森及其好友罗纳德·高曼。该案被称为是美国历史上最受公众关注的刑事审判案件。但在经历了创加州审判史纪录的长达九个月的审判后，辛普森被判无罪。辛案从1994年6月17日曝光开始，美国的各种媒体无一不竞相密集报道，规模空前，因而被称作“世纪审判”。

1994年6月12日深夜，洛杉矶西部一豪华住宅区里，一只小狗在不停地狂吠，引起了邻居家的注意。人们在一住宅门前发现两具血淋淋的尸体。女死者后来证实是尼科尔·布朗·辛普森，而她身后是餐馆的侍应生罗纳德·高曼。两人浑身血痕，而且被利器割断而死。

案发后凌晨，四名警察部侦探来到死者前夫即辛普森的住所，在门外发现其白色的白色福特野马型越野车染有血迹，车道上也发现血迹。按铃无人回应，侦探爬墙而入，其中一个侦探福尔曼在后园找到一只染有血迹的手套和其它证据。

案件主要证人是当时住在客房的朋友基图，他供称客房墙外有像地震一样的响声。此外一个被电话预约的接辛普森去机场的司机说：十时左右他到辛普森家按门铃无人回应，接近11点时，发现一高大黑人（与辛普森相似）匆匆从

街外跑回屋，再按门铃后辛普森回应了，出来说他睡着了，然后坐车到机场去芝加哥。

这一案件属没有直接证据的“旁证案件”。现场滴落的血痕中有辛普森的血，至少可以证明他到过现场，辛普森家中血手套和辛普森的脏衣服都有被害人的血。但是在庭审辩护时，辩护人拿公诉人的证据保管来开刀，他提出洛杉矶警察的保管方法不当，因为按照规定，新鲜血痕要用专门的塑料袋来包装，而警察是用普通的纸袋，这就有可能使血痕受到污染，而DNA检验是很精密的，所以这个鉴定结论可能不可靠。另外，还有在血袜子上发现一种EDPA的化学物质，而这个物质人体中是没有的，所以这说明这个血不是被害人流出的，而是在保管时染上去的。

在审理中，辩护律师突然要求在法庭上戴上手套，结果，辛普森在众目睽睽下竟然无法戴上手套。虽然控诉律师找到辛普森穿戴类似同一手套的照片，并且有专家佐证说手套溅染血液后收缩，但是辩护律师也请专家佐证说不会如此收缩。

而负责办案和入屋搜查证据的主要警察证人福尔曼，还被辩护律师指控为种族歧视者，这严重地摧毁了福尔曼证词的可信性。最终，在所有人的震惊中，由绝大多数黑人组成的陪审团在分析了113位证人的1105份证词后，审判辛普森无罪。

美国社会在法律上证据的证明力首先体现在程序上，既作为可

以呈堂的证据其来源必须是合法的，这就是大名鼎鼎的证据采信原则——排除原则。任何证据的取得都要经过合法途径，否则将作为无效证据被法院驳回。通过资料我归纳了本案中洛杉矶市警方违法取证的几项事实：1 擅闯民宅。2 非法询问。3 非法取血。以上三点完全违背了排除原则，从而将有利于检方的证据白白浪费掉了。

我国对于判案的原则是“以事实为依据，以法律为准绳。”并不是说我国允许非法取证，而是侧重点不同，我国对于证据的取得在《刑事诉讼法》第43条有明确规定，取证必须合乎程序，并没有对于非法取得的证据的有关规定，但第42条中规定了证据的种类，在尾款有这样一项规定：以上证据必须经过查证属实，才能作为定案的证据。也就是说只要能反映客观事实的某种形式的证据就可以采信。换句话说如果辛普森案发生在中国，对于证据的可采性会有不同。我国刑事审判侧重于还原案件真相，以能还原真相的证据为判案依据，而美国则以能作为“证据”的证据为依据，这点与我国形成了鲜明的对比。

在中国，法官面对舆论压力和民众，他们压力是巨大的，因为他们不只是简单对案件事实负责，他们不只是就案件证据本身对案件做出判断。他们还要面对的是媒体的压力和民众的压力，一个法律事实可能和原来事实不符合，但是民众和媒体因为对法律知识的缺失，他们不允许他们主观认识下

幼儿园何以变身“药儿园”

给幼儿喂药,这不是第一起

根据《新京报》报道,2008年11月到2013年10月,两所幼儿园冒用其他医疗机构名义,从4家医药批发零售企业先后分10次购进“病毒灵”54600片。给幼儿服用的时间为每年春秋两季换季时,小班的孩子每次半片或一片,每天一次,连服两天,用白开水溶解药片后服用。中班和大班孩子每次一片,连服三天,把药片发给孩子白开水送服。一般安排孩子在上午10时左右服药。

类似的给无病儿童服药的事件并不是第一次出现。在2011年4月,北京通州新天地幼儿园的180个孩子在没有感冒的情况下,被园方统一



的案件事实与结果不相适应。法官此时是左右为难,为了法律正义还是考虑社会效果?没办法,法官是党员,法官是受组织部门管理的,法官不能不要前途,此时,法官考虑的已经不再是法律,此时法官就已经成为政策下的执行者,不再是简单的法律执行者,而成为一个综合考虑社会稳定,综合考虑民众情绪,迎合大众的政客!甚至说,如果辛普森案件发生在中国,审判辛普森案件的法官将面临一系列问题,首先要在民众舆论下下岗,要受到处罚,因为他没考虑民众,辛普森也要继续在看守所呆着,等着再审和最后死刑的判决。

这使我联想到许霆案,此案更是引发了一系列社会问题,这个案件明显趋于侵占和盗窃之间,但是从主观意图与行为,在刑法理论属盗窃无疑,因为立法存在了问题,导致最后这个案件罪责刑不相适应而判了无期,结果又激发了民众

的愤怒,在这个案件中,法院又一次被动,司法权威又一次面临挑战,如果就因为民众的要求和社会稳定而判无罪,中国的法治将不再有出头之日,司法更无权威,以后民众会更加对司法的不信任,信用危机将大面积发生,以后即使法院判得再有理的判决,民众也不会相信了。

在这些案件中,大家都处在矛盾中,法官出于是尊重法律还是尊重政策与社会稳定的矛盾,老百姓无理性得跟随媒体起哄,想看着法院受到困境的热闹,其实大多叫嚣许霆无罪的人根本没有从理性层面考虑,他们更多是将注意力转到民众与官方对立场合,他们希望借许霆案抒发对政府与司法的不满,他们希望看到民众对政府和司法部门而获得所谓“正义”胜利,希望看到司法再一次出丑,却忘却了案件本身,却忽视了许霆的道德及行为,更忘记了树立司法权威对社会

的重要性。当有一天,他受到他人侵害而得不到补偿时,他仍旧会叫嚣着司法对他的不公,依旧抒发对司法的不满,仍旧要司法给他公正而严惩犯罪。当社会处于一个危机四起的时刻,那是可怕的,也因此,许霆案更有了标志性意义,希望最高人民法院本着法的精神,依照现有法律能给一个公正权威的判决,无论如何,这个判决就是终局性的,就是最权威的。

法院在审理案件上面对媒体舆论的压力,往往显得非常无奈,且被动接受,这样处理案件的方式,既给了犯罪份子可乘之机,使其认识到媒体公众的力量,借此推波助澜,又让司法公正成为一句空话。所以我们应相信司法,维护司法权威,让证据说话,还原事实,让所有人在铁证面前低头,心悦诚服。

摘自道克巴巴网 法学1202班
明康林编辑

安排吃了2天儿童感冒药“优卡丹”，其间，有孩子出现过敏症状。园方解释称，感冒药为中国儿基会优卡丹儿童健康基金公益捐赠，考虑到春季天气变化大，因此给孩子服药以预防感冒。

类似的情况还曾在吉林等地出现，并且这只是幼儿园滥用处方药引发孩子出现相关症状之后经媒体曝光的信息，而一些幼儿园滥用中药尤其是板蓝根的现象也非常普遍，可这，并没有引起家长们的重视。

常年给无病儿童喂药， 后果可能很严重

“是药三分毒”，而处方药通常都具有一定的毒性及其他潜在影响，在用药方法和时间方面都有特殊要求，即使是生病的成人也须由具备一定资质的医生开具并在其指导下使用。健康的幼儿长期服用某种处方药，可能产生的后果肯定会让每一个家长不寒而栗。

具体到“盐酸吗啉胍片”也就是“病毒灵”来说，常见的不良反应为可引起出汗、食欲不振及低血糖等，但同时也有注明，“盐酸吗啉胍片的配伍禁忌有哪些则尚不明确，一定要在医生的指导下进行用药。”

同时，儿童不是缩小版的成人，按成人剂量减半给儿童用药是不科学的。儿童的肝脏还没发育成熟，对药物的解毒能力不如成人，儿童的肾脏仍处于生长发育之中，对药物的清除能力也不如成人，另外，儿童大脑的血脑屏障功能还没发育完全，还不能阻止某些药物对大脑的伤害。因此，不能给儿童随意服用成人药物，及时减少

剂量也不行。

而从西安市官方的回应来看，恰恰避重就轻，以未超过说明书剂量回避了这个问题。其实，在1999年，地方标准的病毒灵就已经被禁用；而国家标准的病毒灵即使被保留，但是对于儿童用药的安全却缺少相关的临床试验。现在，部分服药的孩子已经出现肝肾功能受到影响的症状。而在有些人看来，自己小时候也被组织过服药，没什么大不了。存在不等于合理，有些对健康的影响是无法避免的。

无利不起早， 本次事件中一样不会缺乏利益驱动

据媒体报道，西安一些管理较为规范的公立幼儿园，按照卫生保健部门的要求，需要服药的幼儿家长需向幼儿所在班提供相关处方证明，家长带来的幼儿用药当日登记班里当日服喂。如遇幼儿身体不适，一般采用的做法是第一时间通知家长接走幼儿并提示送医治疗。如病情变化突然且时间紧迫的，采取第一时间联系家长后，报120或用园内公车及时就近送医。

平白无故为什么要让园中幼儿吃药？网友们存在各种猜测，而按照园方对当地官方的陈述，药品是“免费领取”，给孩子们吃药是为了预防病毒感染从而保证“出勤率”。

原来，当下许多私立幼儿园以孩子出勤的天数收取相应费用，出勤率遂成为园方一个与收入挂钩的非常重要的指标。说到底，“无利不起早”，药品“免费领取”不过是一个幌子，预防孩子们被病毒感染云云其实一点儿也不温馨。尽管园方的这一说法还需查证，但鉴

于当下幼儿园在逐利之中已经出现了诸多乱象，几乎可以肯定，本次事件中也一样不会缺乏利益驱动的因素。

宋庆龄基金会 又当承担怎样的责任

而在这次事件中，另一个使人关注的点在于幼儿园打着的是“宋庆龄基金会”的旗号，这无疑是取得很多家长信任的第一步。然后，在事件被爆出后，中国宋庆龄基金会否认了与山西宋庆龄基金会的隶属关系；而西安市官方的通报称，幼儿园与陕西宋庆龄基金会只是挂靠关系。

其实，关于“宋庆龄牌基金会”的底色，《南方周末》在2011年9月的一篇报道中就已经给起底。宋庆龄的形象，如今成了开设高档幼儿园的闪亮招牌。当年，在成都高新区，一家宋庆龄国际幼儿园已经开始试运营了，园长并不隐晦的说：“我们是成都最贵的两家幼儿园之一。”这所占地二十多亩的幼儿园里，甚至包括一个小型高尔夫球场，在这里就读的小朋友，三岁就开始学习高尔夫和跆拳道，要“有意培养他们这方面的兴趣”。

成都宋庆龄国际幼儿园的大股东，是一个自称为中国宋庆龄基金会下属的“健康教育投资管理中心”——中国宋基会下属几个事业单位都是叫某某中心，这个健康中心看起来如出一辙。但实际上，这是一个不折不扣的企业，它的全称是健康教育投资管理中心有限公司，注册在深圳，中国宋基会持有10%的股份，另外90%股份是由上海摩文投资有限公司持有。

除此之外，在西安、北京等地，

都有带有宋庆龄 Logo 的幼儿园。这些“宋庆龄牌”幼儿园,大部分是面向高收入家庭的儿童。竞争激烈而又良莠不齐的民办幼教领域,宋庆龄三个字就是一个强大的无形资产。健康中心合作的一位企业人士就说,要的就是宋庆龄的品牌效应。通过合资、捐款等形式,这些公司可以从中国宋基会获得长达数十年的品牌授权。但是,在中国宋基会历年公布的年报里,从来没有交代过对这些合资项目的股权投资、合作模式以及营收情况,更不要说获得授权所需满足的资质以及对宋庆龄品牌使用的定位。

环顾现状, 幼教界乱象不是个别现象

涉事幼儿园保健医生是否具有从业资格也是大众质疑的焦点之一。据了解,枫韵幼儿园黄某只能提供一张广东省发放的医师资格证复印件。同时按照规定从业医师必须在从业机构所在地卫生部门注册,但当地卫生部门表示黄某并没有在枫韵幼儿园所在的区卫生部门注册。

为了保证出勤率,获得足够收入,就擅自让健康的幼儿吃药,即使只从园方自我陈述的内容进行考察,也已经反映出了两所涉事幼儿园的利欲熏心。虽然目前无从判断这一事件是否确为偶然个案,但环顾现状,谁又能说在幼教界,对利益的过分热衷只是个别现象呢?

这几年从不缺少幼教界骇人听闻的传闻:河北三河市最大的民办幼儿园发生教师针扎、体罚儿童事件,甚至逼孩子喝尿;2012年10



月,山西太原一家幼儿园教师连扇儿童70多个耳光;黑龙江一家幼儿园老师一天打两岁半小孩四次;浙江温岭一家幼儿园,虐童教师被千夫所指;上海某双语幼儿园,女童下体被老师放芸豆……

公众对幼儿园的非议由来久矣, 规范的呼声也日渐强烈

收费标准混乱、老师资质参差不齐、教材价高质低,甚至还有不时被曝光的虐待儿童,公众对幼儿园的非议由来久矣,规范的呼声也日渐强烈。但究竟该如何规范则言人人殊。或曰应该加快学前教育立法,制定幼儿园办园标准,并严格按标准进行淘汰,或曰国家需要加大对幼教的投入,把幼教纳入义务教育,或曰只有放开市场,让更多的私立幼儿园进入,才能通过竞争产生活力。从长远来看,将幼

教纳入义务教育当然是最好的办法,但当下似乎尚不具备客观条件,而要说到政府投入,其实每年各地对幼教的投入已经不能算是很低,问题只是在于因为投入偏重于少数的公立幼儿园,其效率可能未尽如人意。

是的,哪一行都不能缺了标准少了规范,需要明确幼儿园的开办条件,这个门槛一经确立,则只要合乎条件者都可以自由进入。而既然同样符合标准,同样是在为家庭和国家培育下一代,就完全有资格得到国家同样的扶持,何分公办民办?这样做的直接好处就是国家不必额外再增加投入,但市场却会因为起码的公平而吸引更多进入者,其向健康发展是否又进了一步?

摘自《凤凰评论》法学2012班
熊汉茜编辑

人肉搜索,网络暴力 or 网络正义



一时冲动换来草木皆兵

2014年1月11日上午,廖某驾驶着自己的银色轿车在成都长顺街上4次以急刹、甩尾的方式逼停了一辆宝马轿车,还多次做出不雅姿势。宝马车的车主用行车记录仪将其行为拍下后发到互联网上。

在“热心”网友的深入挖掘下,廖某的照片、姓名、年龄、住址、联系方式,包括身份证号在内的几乎全部个人消息,在不到一天的时间里陆续被公开到网上。还有网友根据车牌号爆料称,这辆车在2011年8月,以及2013年8月28日有两次开斗气车的行为。

网上的声讨在这些信息的公开后,迅速转为直接对廖某的人身攻击。根据媒体的报道,廖某在28小时内一共收到了377条短信,其中不乏“杀你全家”这样的威胁短信,骚扰电话则不计其数。不仅如此,就连廖某的家人也受到牵连,廖某的母亲开始接到骚扰电话。廖某不得不带着父母和妻儿离开家,到其它地方住了一晚。

“我现在最大的感觉是,恐怖”。最终,廖某在惶恐与自责中投案自首。

至此,由“长顺街车霸”案引发的一场人肉搜索逐渐尘埃落定。在网民为又一次的“除暴安良”庆

祝的时候,我们不禁要问:是谁给了人肉搜索窥探他人隐私的权力?

“正义之师”缘何沦为“网络暴民”

在网上流行着这样一句话形容人肉搜索的威力:“如果你喜欢他(她),就把他(她)的照片放到网上,你会很快获得他(她)所有的信息;如果你恨他(她),也把他(她)的照片放到网上,你可以让他(她)一夜之间身败名裂。”

在“长顺街车霸”案中,每个网民最初都手执正义的“剑柄”,可是为什么到最后却演变成对廖某及其家人的人身攻击甚至生命威胁,让廖某感到“恐怖”,让他的家人被迫更换息身之地?“正义之师”缘何沦为了“网络暴民”?

弗洛伊德曾经说过,当个体处于公共空间时,窥视欲受到压抑,需将这种本能欲望通过伪装或者象征等方式转化,从而得以释放。在网络上,由于匿名性的特点,个人相当于处在一个虚拟的私密空间,加之法不责众的心态,人们更易对自己的行为丧失责任意识,从而做出比现实社会中更激进的举动。

互联网这个虚拟社区赋予了人们平等参与的权利,使人们由被动的信息接受者变成了主动的信息提供者,而人肉搜索更是使每个

人都有化身“警察”、“法官”和“道德审判者”的机会。在普通民众的集体无意识里,往往都存在着某种程度的权力饥渴,为了最大限度的对社会产生影响力,他们的“正义感”就容易逆转成“网络暴政”。

网络监督有更好的途径

人肉搜索在网络监督的进程中的确贡献了不可否认的力量。一些地方官员的贪腐之风,在网民自发的揭露昭然若揭,大白于天下。相比于人肉搜索,由政府组织的一系列反腐行动以及正规的举报通道,则显得更加“高端、大气、上档次”。

十八大以来,从中央到地方持续掀起“老虎苍蝇一起打”的反腐风暴,让多名副部级以上高官,由于涉嫌严重违法违纪而落马。这一长串落马高官名单包括李春城、周镇宏、刘铁男、倪发科、郭永祥、王素毅、李达球、蒋洁敏和季建业等。

另一方面,国家长期关注通过网络的监督举报工作,呼吁网民通过正规渠道反映问题,抵制虚假不实举报和谣言传言。中央纪委、中央组织部、最高人民法院、最高人民检察院、国土资源部等五部门相继开通官方举报网站。人民网、新华网、中国网络电视台、新浪网、搜狐网、网易网、腾讯网等主要网站

也推出了网络监督专区。

反腐机关的公开透明以及公众的深度参与,尤其是实名举报的增多,已经成为反腐领域的新动向,群众也确实感受到了反腐工作的成效。据最高人民检察院统计,2013年1月至8月,检察机关共立案侦查贪污贿赂犯罪案件22617件30938人,来源于群众举报的有7080件。在这些案件中,国家发展改革委原副主任刘铁男,就是被群众在网络上实名举报而落马的一个典型。

“以暴易暴”不是文明社会的法则

由于网络的匿名性、无序性和无限性,使人肉搜索的能量非常容易被无限制的放大,产生超出人们最初想象的破坏力,对当事人及其身边的人产生难以估量的负面影响。如果不是廖某的主动自首,“长顺街车霸”案很难想象最终会走向什么结果。

不可否认,人肉搜索的确在一些社会事件中扮演了重要的角色,推动了事件的发展,引发社会的广泛讨论。这些案例为人肉搜索贴上了“网络监督”的标签,让每个参与其中的网民拥有了一种前所未有的成就感。但是,我们也必须看到,更多的人肉搜索事件将矛头指向了普通的民众,甚至只说了一句“很黄很暴力”的小女孩,也遭到网民毫无底线的曝光和戏谑。

追寻真相与正义,是人肉搜索最原始和强大的动力。可惜,我们看到更多的是人肉搜索并未坚守曝光式监督的领域,反而是突破公众利益和公共道德的底线,无限扩大到曝光当事人亲属私密信息,并掺杂一些主观判断和对当事人及亲属的侮辱谩骂,愤怒的群情以道

德高地之优势扑向私人空间和现实生活。

“以暴易暴”从来都不是文明社会应该提倡的法则,人肉搜索更不是游走在网络监督与网络暴力之间的“双刃剑”。只有通过正规的途径和合理的方式,才是扬善惩恶的正确方法。

丧失道德的底线

人肉搜索将重伤每个网民

六度空间理论告诉我们:任何两个陌生人之间所间隔的人不会超过五个。也就是说,最多通过五个中间人,任何两个陌生人便可以认识彼此。互联网的信息海量性和流通性,获取一个人的信息变得更加简单。在虚拟的互联网世界中,网民的权力被无限制的放大,哪怕只是“疑人偷斧”的先入为主,都会引发无数不明真相的网民发起的搜索行动,对当事人造成不计后果的人身攻击。

近年来,我国逐步加强了对互联网侵权责任的法律规范,对治理网络环境,整治网上有害信息取得了明显效果。在2010年正式实施

的《中华人民共和国侵权责任法》中就明确规定:网络用户、网络服务提供者利用网络侵害他人民事权益的,应当承担侵权责任。

网站作为网络服务提供者,在信息传播与分发的过程中扮演着平台的角色。过滤和删除不良有害信息应当是网站的基本工作和职责。然而在部分社区类网站中,人肉搜索成为吸引网民“围观”、增加网站流量的重要手段,甚至一些网站提供了奖励办法,鼓励用户参与人肉搜索。这一做法在很大程度上推动了人肉搜索的泛滥。

随着移动互联网的飞速发展,网络正以空前的速度进入人们的生活。可以想象在不久的将来,每个人都将生活在互联网的世界中。如果作为信息传播者的网络平台继续纵容人肉搜索肆无忌惮存在于网络中,将使网民的个人隐私与置于真空无异。缺乏对法律敬畏和丧失道德底线的网络暴力将重伤每个无辜的网民。

摘自人民网 法学1201班胡悦编辑



2014《消费者权益保护法》亮点

2013年10月25日,十二届全国人大常委会第五次会议通过了关于修改《消费者权益保护法》(以下简称新消法),自2014年3月15日起实施。此次《新消法》的修正涉及到我们每一个消费者的切身利益,希望公司广大民众能够认真学习、深刻领会,在消费的过程中遇到自己的合法权益受到侵害时,能拿起新《消费者权益保护法》维护自己的合法权益。

亮点一:实行举证责任倒置

【法条】《消法》第23条增加了一款,内容为:“经营者提供的机动车、计算机、电视机、电冰箱、空调器、洗衣机等耐用商品或者装饰装修等服务,消费者自接受商品或者服务之日起六个月内发现瑕疵,发生争议的,由经营者承担有关瑕疵的举证责任。”

【案例】张先生在某商场促销活动中购买了一台迷你小冰箱,可使用两个月后,小冰箱内壁便出现了裂痕。张先生拿着发票找到商场,但商场认为小冰箱系张先生人为损坏,不同意帮张先生免费修理。张先生将商场告上了法庭,但最终因拿不出证据证明所购小冰箱存在质量问题而被判败诉。

【解读】“谁主张,谁举证”是我国《民事诉讼法》规定的一般证据规则。消费者要想证明某个商品是否存在瑕疵就必须拿出证据来,但因为不掌握相关技术等信息,消费者举证往往非常困难。此次《消

法》修改,将消费者“拿证据维权”转换为经营者“自证清白”,实行举证责任倒置,确解了消费者举证难问题。根据修改后的《消法》,上述案例中,冰箱有无质量问题,应由商家来举证。

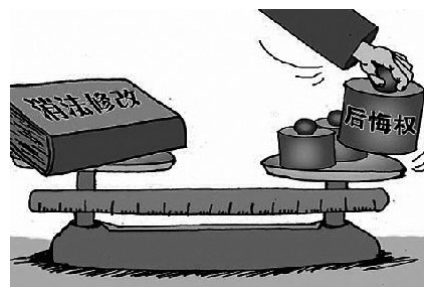
【提醒】该规则仅适用于机动车等耐用品和装饰装修等服务,且仅限于购买或者接受服务之日起六个月内,超过六个月后,不再适用。

亮点二:赋予消费者七日反悔权

【法条】《消法》第25条第1款、第2款为新增法条,内容为:“经营者采用网络、电视、电话、邮购等方式销售商品,消费者有权自收到商品之日起七日内退货,且无需说明理由,但下列商品除外:(一)消费者定作的;(二)鲜活易腐的;(三)在线下载或者消费者拆封的音像制品、计算机软件等数字化商品;(四)交付的报纸、期刊。除前款所列商品外,其他根据商品性质并经消费者在购买时确认不宜退货的商品,不适用无理由退货。”

【案例】“双十一”购物节时,王小姐在某大型购物网站上看到一双高跟鞋,款式新颖,价格也很便宜,王小姐毫不犹豫点击了购买,并支付了货款。收到货后,王小姐觉得这双高跟鞋虽然新颖,但颜色跟网页上的图片出入很大,于是便联系上网店店主,要求退货,并愿意承担来往的运费,但遭到店主的拒绝。

【解读】近几年,网络等远程购物方式逐渐成为人们购物的主流方式



之一。远程购物的“非现场性”导致消费者和商家的信息极不对称,因为商家可能隐瞒了商品的负面信息,但由于无法直接接触商品,消费者可能被蒙在鼓里而遭受损失。此次修改的《消法》针对网络等远程购物方式赋予了消费者七天的反悔权,旨在促进买卖双方的平等地位。根据修改后的《消法》,上述案例中的王小姐有权要求退货。

【提醒】反悔权仅适用于网络等远程购物方式,消费者直接到商店购买的物品,不适用该条规定。另外反悔权的期限是七日内,且根据商品性质不宜退货的商品,不在此列。

亮点三:消协可提公益诉讼

【法条】《消法》第37条第1款规定的消费者协会应履行的一项责任为:就损害消费者合法权益的行为,支持受损害的消费者提起诉讼或者依照本法提起诉讼。

【案例】杜先生请朋友到某餐馆吃饭,结账时,发现餐馆多收了24元钱。杜先生询问得知,这24元系杜先生和朋友就餐时使用的一次性餐具费用,所有顾客都收了。杜先生认为餐馆这种强制性消费



违法,向当地消协投诉。但经调解后,消协也表示爱莫能助,让杜先生到法院起诉。为了24元钱到法院打官司太划不来了,于是杜先生只得作罢。

【解读】近几年来,我国不断出现侵犯消费者权益的群体性消费事件,对于消费纠纷数额较小的事件,相当多的消费者衡量维权成本后,出于各种原因不愿意维权。修改后的《消法》明确了消协的诉讼主体地位,对于群体性消费事件,消费者可以请求消协提起公益诉讼。上述案例中,根据修改后的《消法》,杜先生可以请求当地的消协提起公益诉讼。

【提醒】公益诉讼针对的是群体性消费事件,单一消费事件,消费者只能自行提起民事诉讼。

亮点四:定位网购平台责任

【法条】《消法》第44条为新增法条,内容为:“消费者通过网络交易平台购买商品或者接受服务,其合法权益受到损害的,可以向销售者或者服务者要求赔偿。网络交易平台提供者不能提供销售者或者服务者的真实名称、地址和有效联系方式的,消费者也可以向网络交易平台提供者要求赔偿;网络交易平台提供者作出更有利于消费者的承诺的,应当履行承诺。网络交易平台提供者赔偿后,有权向销售者或者服务者追偿。”

网络交易平台提供者明知或者应知销售者或者服务者利用其平台侵害消费者合法权益,未采取必要措施的,依法与该销售者或者服务者承担连带责任。”

【案例】吴女士在某大型网购平台上的一家手表网店中购买了一款某知名进口品牌手表。实际收到货后,吴女士发现自己购买的手表并非正品。于是便联系卖家退货,但通过网店中所留的电话、邮件等均无法联系上。吴女士向网购平台工作人员反映,他们在核实后表示,对方当时提供验证的身份证件系假冒,目前他们做的只能是将这家网店关闭,吴女士所遭受的损失只能自己承担。

【解读】网上购物方式同普通的购物不同,对于商家是否具经营资质、信誉等情况,买家无从查证,这就需要网络平台加强审查和监管。但另一方面,由于卖家众多,网购平台只是提供一个交易平台,买卖自由,双方自愿,要求网购平台进行直接监管也是不现实的。为此,此次修改后的《消法》对网购平台的责任进行了清晰定位,即网购平台不能提供销售者或者服务者的真实名称、地址和有效联系方式的,承担先行赔偿责任;且对于销售者或服务者利用其平台侵害消费者合法权益的行为具有主观过错,未采取必要措施的,依法与销售者或服务者承担连带责任。上述案例中,根据修改后的《消法》,吴女士有权要求网购平台承担赔偿责任。

【提醒】网购平台承担责任有前提。

亮点五:加大消费欺诈赔偿

【法条】《消法》第55条修正为:“经营者提供商品或者服务有欺诈行为的,应当按照消费者的要求增加赔

偿其受到的损失,增加赔偿的金额为消费者购买商品的价款或者接受服务的费用的三倍;增加赔偿的金额不足五百元的,为五百元。法律另有规定的,依照其规定。”

【案例】孙小姐在某超市购物时,看到一款促销的泰国大米,原价10.5元/公斤,促销价6.2元/公斤。孙小姐觉得挺便宜,便买了1公斤。后孙小姐又买了1公斤苹果,苹果原价15.5元/公斤,促销价10.1元/公斤。结账回家后,孙小姐发现超市在结账时,均是按大米和苹果的原价进行结算的,于是她找到超市要求赔偿。

【解读】修改后的《消法》不仅将惩罚性赔偿的倍数由“退一赔二”变为“退一赔三”,而且还对赔偿的最低数额进行确定。上述案例中,超市的行为明显构成价格欺诈,根据修改后的《消法》,孙小姐可能获得3倍赔偿,由于该数额低于500元,因此孙小姐可以获得500元的赔偿。

【提醒】此赔偿原则仅针对经营者存在欺诈消费者的行为。所谓欺诈消费者的行为,是指经营者在提供商品或者服务中,采取虚假或者其他不正当手段欺骗、误导消费者,使消费者的合法权益受到损害的行为。

结语

利用新消保法维权,关键还是要靠消费者勇敢站出来依法维权,只有众多消费者在遇到消费问题中“发声”,新消保法才能落到实处。

摘自新华网法学1202班 胡凤晶

“在这个时代， 我们更需要莎士比亚”

○ 迈克尔·桑德尔

“我们的国民生产总值并没有考虑到孩子的健康，以及他们玩耍的乐趣；它也不包含诗歌之美和我们婚姻的力量、公共争论的智慧以及公共官员的正直。”

迈克尔·桑德尔 (Michael J. Sandel)，哈佛大学政治哲学教授，美国文理科学院院士。

很多人都会关心这么一个问题：在这个人人都在忙着刷微博、看脱口秀、追肥皂剧的时代，我们依然需要《哈姆雷特》吗？我认为，在这个娱乐至死的时代，我们反而更加需要莎士比亚、博物馆、图书馆与诗歌。如果将所有时间用于娱乐，我们将会忘记发展自我，甚至于无法发展作为人类所应具备的、更为高级的能力。约翰·斯图亚特·密尔认为：“一个出于习俗而做事的人，并没有做出任何选择。他也没有锻炼自己的辨别能力，没有追求最好。心智和道德与肌肉的力量一样，只有通过使用才能得到提高。”脱口秀、肥皂剧当然会更容易让我们享受愉悦、获得满足。但，如同密尔所说，容易满足并不是什么好品质：“做一个得不到满足的人要好过做一头满足的猪。”

娱乐电影解构了我们曾经相信的诸多英雄与神话信仰，我们被分成了几个部分，一部分生活在被解构的世界中，我们不相信任何

事，我们丢失了信仰与意义，而另一部分的自我，却并不愿放弃信仰，以及对更高级意义的追寻。因为我们感知到，如果缺失了对于意义的分享与追寻，以及对于信仰的确信，我们无法拥有一个好的社会，和一个好的生活。

这个时代，在我们体内，这两股控制力量一直在搏斗。而挑战就在于，在跋涉于能够将人淹没的娱乐与信息之海的同时，你要找到一条道路，通向更高级的意义、价值与信仰，将你的生命变得丰富，并有能力建造一个更好的社会。

“为何我们会向往那些可能以出丑或愚蠢而获得名利的‘名人’？因为我们缺少对于意义的追寻。”

名气、名人，这些由现代传媒制造出的传播式存在，也会成为社会不公正的一个方面。一个教师所做出的贡献、工作的强度，并不逊于一个脱口秀主持人，甚至他对于社会所构成的价值还会高于许多名人，但他所获得的酬劳却与名人天差地别。我有时也喜欢看脱口秀，脱口秀是没有错的，是社会分配的比例出现了问题。

这种社会分配比例造就了这样一个问题：有许多人不惜一切代价去获取声名，甚至于没有底线。而有些时候，我们享受这样没底线

的结果——我们喜欢在传媒上看到这样的人物与事件。这构成了一个恶性循环：我们接受了更多低俗的表演，而对于名气的需求又让我们更加浮躁。我们接受了名气所带来的不公，接受了追名逐利者的一切行为，因为名气指向了某种意义上的成功。

我们对着电视上的浅薄娱乐节目傻笑，是因为我们想要获得愉悦。密尔也承认，“有时候在诱惑的影响下，即使是我们当中最好的人，也会选择低级快乐而推迟高级快乐。每个人偶尔都会抵挡不住成为电视迷的冲动。然而，这并不意味着我们不知道伦勃朗和那些重复播放的节目之间的区别。我们之所以将《哈姆雷特》看做是伟大的艺术，因为它运用了我们的最高级的能力，并使我们成为一个更加完备的人。”

“在一个一切都以GDP衡量的功利主义社会中，当一个社会中的大部分人都在按照社会规则，而非自我法则行事时，人们会深陷于消费主义与实用主义之中。”

一个更加完备的人，遵循的是源自内心的法则。康德曾这样推理：当我们像动物一样追求快乐或避免痛苦时，我们并不是真正的自由地行动，而是作为欲望和渴求的奴隶而行动。根据康德的思想，自

由地行动就是自律地行动,自律地行动就是根据我给自己所立的法则而行动——而不是听从于本性或社会传统的指令。

我并不认为完全自由的行动,就是要摈弃一切来自于社会的规则与传统。要全面地认识自己,我们需要把自己放在社会关系中,我们的家庭、故乡,以及过去。尽管我们也会对父母,对故乡产生不认同感,但这也正是独立道德体系形成的一个挑战:我们不能够完全无视社会关系,但也不能成为它的囚徒。

在一个一切都以GDP衡量的功利主义社会中,当一个社会中的大部分人都在按照社会规则,而非自我法则行事时,人们会深陷于消费主义与实用主义之中。如同肯尼迪在1968年3月18日发表的演讲:“目前我们一年的国民生产总值超过8000亿美元。然而它包括空气污染和香烟广告,包括对红木的毁坏和在动乱中损失的那些自然奇迹……它还包括那些为了向我们的孩子销售玩具而美化暴力的电视节目。”

我们的国民生产总值并没有考虑到孩子的健康,以及他们的教育质量或他们玩耍的乐趣;它也不包含诗歌之美和我们婚姻的力量、公共争论的智慧以及公共官员的正直。它既不衡量我们的敏锐,也不衡量我们的勇气;既不衡量我们的智慧,也不衡量我们的学识;既不衡量我们的怜悯之情,也不衡量我们对国家的忠诚。简言之,除了那些使生活富有意义的事物以外,它衡量一切。

我们不能将人当做物来对待,

而应更珍惜人之所以为人所具备的那些能力——如康德所认为的,“自尊和尊重他人源自于一个相同的原则。公正要求我们支持所有人的人权,无论他们生活在哪里以及我们与他们有多熟悉;仅仅因为他们是人类,具有理性能力,就因此而值得尊重。”不同的社会与文化,对于人类尊严的定义也会有所不同。但我认为,人类尊严的重点在于,人被当做人对待。

“父母更应该去了解的并不仅仅是他们身处的社会需要什么人才,而应是自己的孩子——你的孩子要怎样才能获得最为适合他自身的幸福。”

在一个具备人类尊严的社会中,每一个人都应发现自己所拥有的天赋与才能。这就要求教育不能仅仅只是机械教育,填鸭式的教学不能使学习者找到更完备的自我。教育的目的并不仅仅在于知识,知识的目的也在于使人能够感知,并使用到人之所以为人所具备的能力,使自己成为更加完备的人。教育应将学生完全置于文学、诗歌、历史、科学之中,让他们在其中思考,在思考中发现自己,并教给他们探索更高目标的能力。对



于更高级艺术形式的理解与欣赏,是机械式教育所不能教会的。

现在这个时代,或许比起文学、哲学,科技更能够主导社会的走向,社会更需要人们具有科技方面的才能。有一种观点认为,科技的本意是将人类从劳作中解放出来,但现在看来,科技并没有带给我们自由。我并不会将解放人类的重任放在科技身上——科技本身并不会带给我们自由,它们只是工具,为了让我们有能力追寻更高级的目标。科技并不具备引领你的作用,真正能够映照出自由以及生存的更高意义的,依然是人类自身。

摘自《新周刊》第410期 汉语
言文学1201班 潘凤编辑

禁书、偷窥与自我启蒙

○ 朱大可



我们这个时代的阅读史，无非是偷窥禁书的历史。这历史从1966年文化大革命开始，一直延续至今，形成中国式阅读的独特经验。

1967年红卫兵发起“扫四旧”行动，大批图书以“毒草”的名义被查抄、查禁和焚烧，造成中国历史上最严重的灭书事件，大批印刷物从文明的舞台上消失掉，化成废纸或纸浆，或被焚烧为黑色的灰烬。残剩的图书，被抛掷于图书馆的墙角，而漏网的私家藏书，则被藏匿于床底或箱笼，等待着某个历史宽恕的时刻。直到1972年，这种严厉的打击才有所松动。地下阅读运动开始悄然兴起，制造出集体窥书的严重事变。

这窥书必然是集体作案。唯有经过交换才能获取资源，而交换就意味着勾结。一本书总是会形成漫长的交换链，所有位于链索上的窥书者都是违禁的罪人。一旦这种交换发展为聚众讨论和地下沙龙，便十分逼近“反革命集团”的

特点了。这就是所谓“运动”的意义，它把那些渴望真理的人们拖入了偷窥的潮流。

窥书运动的对象，主要有三种来源：第一是文革前期查抄时的遗漏物，此刻被书主偷偷出借给朋友，形成地下传阅链索，它们大多数是中外文学或学术名著，如莫泊桑、巴尔扎克、福楼拜、雪莱、拜伦、狄更斯、歌德、席勒、海涅、普希金、莱蒙托夫、托尔斯泰和屠格涅夫等的作品。

其二是各种大众手抄本，多为“反特”题材，具有强烈的惊悚色彩，成为革命之余的娱乐谈资，如《一只绣花鞋》、《梅花党》和《绿色的尸体》；另一大类是爱情题材，其中既有文革期间的秘密作品，如张扬的《第二次握手》，也有抄自文革前的公开出版物，如无名氏（卜乃夫）的《塔里的女人》等，当然也有情色小说《曼娜回忆录》（又名《少女之心》）之流。后者竟然升格为青少年性启蒙的粗陋教材。

其三是内部参考书，封面只有间陋的三种单色，分别俗称“白皮书”、“黄皮书”和“灰皮书”。其中包括后斯大林时代的苏联东欧读物，如索尔仁尼琴《伊凡·杰尼索维奇的一天》和《古拉格群岛》、爱伦堡的《人·岁月·生活》和《解冻》、艾特玛托夫《白轮船》、特罗耶波尔斯基的《白比姆黑耳朵》、西蒙诺夫的

《生者与死者》和《最后一个夏天》、邦达列夫的《热的雪》和《岸》、柯切托夫的《叶尔绍夫兄弟》和《州委书记》等等。另一大类是战后的欧美图书（如《第三帝国的兴亡》和萨特的《厌恶》、加缪的《局外人》以及塞林格的《麦田里的守望者》等等）。

上述三种图书来源，也许可以部分满足窥书癖的基本需求。但偷窥是一种巨大的风险，偷窥者必须承担严重的政治后果。干部出借“内部资料”属严重违规，会受到严厉处分，而手抄本更是“专政机器”所要暴力镇压的事物。它们的书写、偷窥、转抄和传阅，面临着严酷的刑罚。一名叫做张扬的手抄本作者，甚至差一点被枪决，因他而形成的“反革命集团”，规模巨大，约有数千人受到牵连。但专制主义无法阻止偷窥的秘密涌现。从下乡知青到在校中学生，至少有5%的人群卷入了这一秘密造反事件。“我们”是推动这一“反动思潮”的积极分子。在恐惧和战栗之中，“我们”提前实现了灵魂的觉醒。

偷窥和启蒙之间的逻辑关联，是文革研究的重要命题。如果没有这种偷窥和自我启蒙的预备期，1976年文革终结之后，就不可能迅速出现油印诗刊《今天》、星星画展和“民主墙”，也无法迈入人道主义、启蒙主义和先锋主义并存的文化繁荣时代。窥书是一场心灵练

习,为文革后的思想飞跃,提供了隐秘而坚实的支点。

“新时期”的阅读状态,基本终结了偷窥的历史。几乎所有人都在庆幸这场噩梦的终结,但历史还是发生了出乎意料的回旋。1983年的“清污运动”和1986年底的“反对自由化运动”,犹如文革的回光返照,制造出一大批全新的“毒草”。在这份冗长的黑名单里,计有《晚霞消逝的时候》、《一个冬天的童话》、《飞天》、《女贼》、《在社会的档案里》、《离离原上草》、《假如我是真的》、《人啊人》、《苦恋》、《第二种忠诚》乃至全体“朦胧诗”。老资格的革命诗人艾青充当政治杀手,在《文汇报》上发表整版文章,

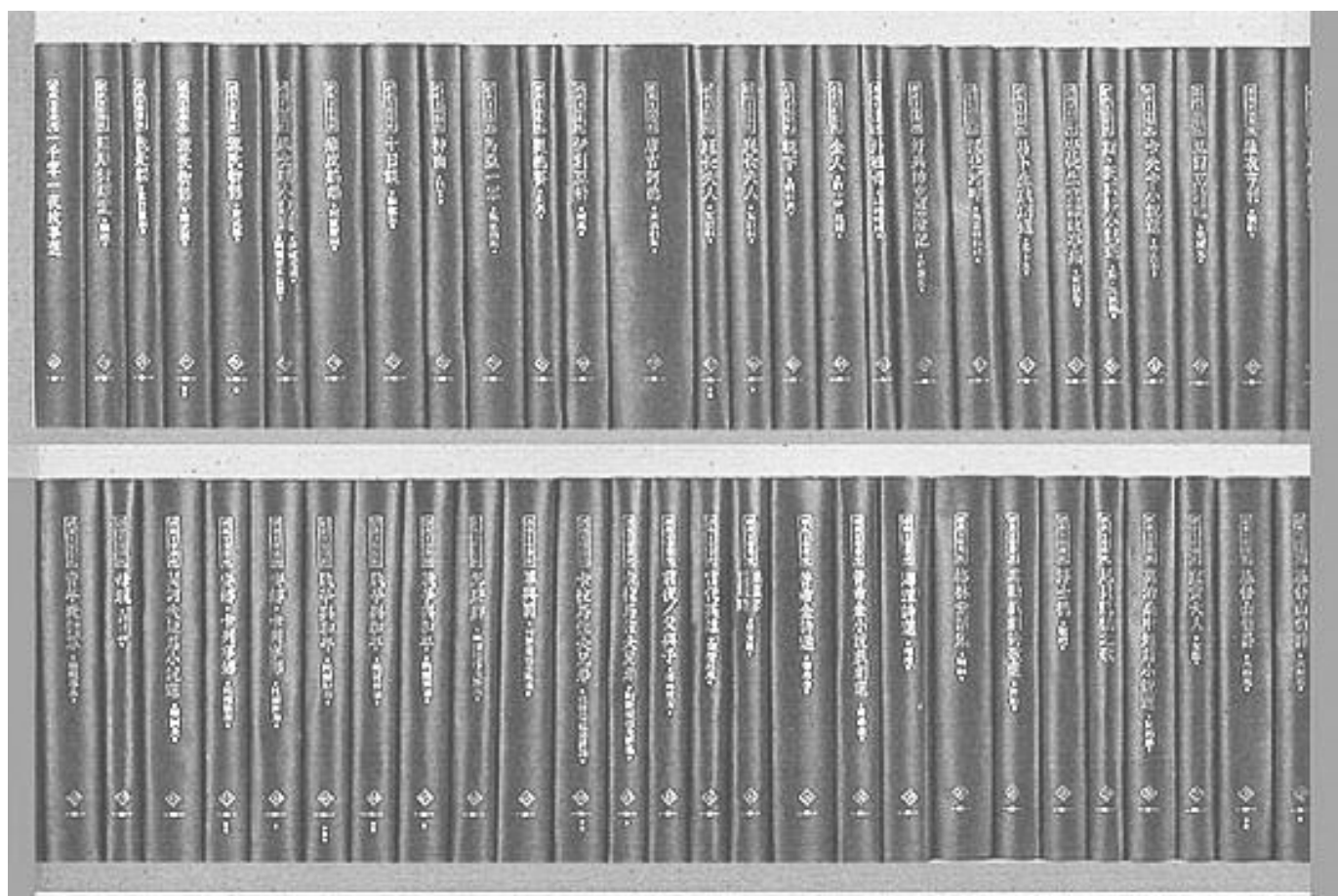
高调声讨朦胧诗的美学“罪恶”。而阅读这些黑名单上的作品,则演化为新一轮的“偷窥”。所幸的是,这偷窥不再具有生命危险,而仅仅是一种象征性犯罪而已。

与此同时,那些古典情色文学作品,如删节本《金瓶梅》,也开始以“内部参考资料”的方式出版,仿佛是文革白皮书的历史再现。但性禁忌已无法形成政治威慑。偷窥成为家常便饭。一种针对删节部分的补全复印本,开始在知识分子中间流传,犹如一道餐后甜点,装饰着已经解冻的日常生活。??

21世纪零年代以来,尽管禁书前赴后继地涌现,但都不构成真正意义上的偷窥,因为每一次查禁,

都是图书价值的一种反证;它们因此被大规模盗版,但责罚却仅限于出版者。偷窥者遭到“赦免”。禁书阅读就此丧失了冒险和反叛的快感。在这个图书繁杂而文化萧条的时代,偷窥正在退化成为一种柔软的“眼保健操”。但这并不意味着阅读禁忌的全面消失,恰恰相反,新禁忌正在向互联网领域转移。利用代理服务器访问禁区的网民,还要面对各种深层的危险。但他们对资讯围墙的勇敢翻越,就是文革窥书事件的历史性再现。而这种互联网偷窥运动的兴起,注定要成为第二次思想启蒙的先声。

摘自《上海社科报》汉语言文学1201班陈涛编辑



解构,但不嘲弄一切

○ 熊培云

解构与嘲笑成了这个社会的主旋律。但是,一个功能正常的社会,不可能只有解构,而无建构;只有瓦解,而无粘合;只有自由,而无责任。没有敬畏,没有尊敬,没有神圣,没有向上的力量

大概十多年前,我看到这样一个笑话:爷爷抱起孙子,给他讲人生的道理。讲完后,爷爷问孙子有什么感想。孙子说,爷爷你嘴好臭。

后来,我把这个笑话当作一个关于解构的故事写进我的文章里,以此诠释这个解构的时代。在这样一个时代,旧制度、旧思想与旧权威,看似铜墙铁壁的意识形态统治等等,都将面临来自信息接收者的挑战。

“文革”时期流行“文化大革命好!文化大革命好!”唱者与听者毫无防御地接受字面上的意义,对于他们来说意义是失控的。而任何政治口号,都会被社会以各自的方式解读。解构主义长驱直入公共生活的各个细节。2012壬辰龙票刚在微博上露了一下脸,就立刻引发诸多议论。有的说“威武庄严,一身正气”,有的说“凶神恶煞,霸气外露”。有的说这只飞龙出门忘记戴博士伦,不小心撞到了钢化玻璃上,可惜爪子抓不住玻璃,身子直往下出溜呢;有的说这龙下面着火了,正喊着疼呢。

一千个读者,就有一千个哈姆雷特。解构的本质,说到底就是阅读者或者信息接受者,开始参与甚至主导意义的控制。这方面,无论是沃尔夫冈·伊瑟尔的接受美学理论,还是斯图亚特·霍尔的积极解

码理论,都已经做了深刻而有力的论述与铺垫。

英国经验主义的开创者约翰·洛克也表达过类似的观点,“如果个人不控制意义,或者说意义在个人的经验之外,暴政就会在附近徘徊”。毫无疑问,解构不仅对于瓦解旧世界有着摧枯拉朽的作用,对于每个人守住自己的精神城堡,也有着非同凡响的积极意义。今日中国社会生活丰富多彩,在很大程度上正是得益于社会脱去政治中心的重轭,使个体重新获得了解构政治、文化与生活的主权。

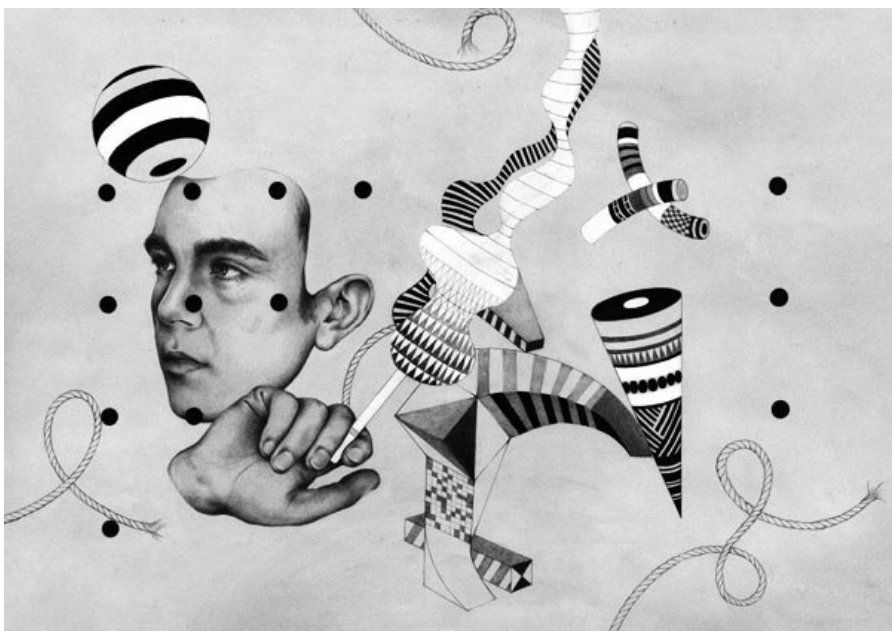
中国政治经济与社会,集合了前现代、现代与后现代的诸种特征,而后现代社会的一个主要特征就是解构盛行。在那里宏大叙事变得与这个社会似乎毫无干系。一盘散沙的世界,人们回到自身,拒斥千篇一律、高高在上的意义。和过去相比,每个原子化的个人都

可能一事无成,但又都可能呼风唤雨。

好了,接下来让我们重新回到上面那个笑话。如果那个小孩对任何言说者都抱之以“你嘴好臭”,而且小孩成了大多数,这个世界会是怎样一种情形呢?而今网络上,谁还敢高扬理想的旗帜,而严肃的讨论不就都以哄堂大笑收场?

十几年前,我还在无节制地赞美这个解构的时代。我承认中国社会由封闭走向开放,解构起到了非常重要的作用。对于那些动辄想回到大一统时代的思想,我自然坚决反对。因为这些人只看到时代在交媾,却没看到时代在孕育。新的文化,将成长于种种解构之中。

必须强调,我反对解构一切。实话实说,尤其近两年,我渐渐开始厌恶生活在这样一个世界:在那里解构、赏玩与戏仿主导了一切,





从央视2014年“两会”报道

○ 广播电视学2011级 叶君 代晨 汪啸 文进彬

2014年3月2日,秒拍成为央视全国两会新媒体报道形式独家合作伙伴^①。在全国政协十二届二次会议举行的“两会”首场新闻发布会现场,央视记者首次通过秒拍客户端对新闻发布会现场进行了实时报道,为观众带来更鲜活的现场报道。这标志中央电视台在传统电视报道两会的基础上,正在不断创新两会报道方式,使传统电视新闻报道与网络新媒体加大融合力度,形成报道合力。

一、新媒体在央视“两会”报道中崭露头角

1、“秒拍”首次进入央视主流媒体实时全面报道“两会”

两会期间,广大电视观众每天都能从央视新闻、中文国际等频道的新闻节目中看到秒拍“两会”新

闻直播报道。

秒拍是新浪微博推出的一款新型移动视频应用。其主要功能是可以使用智能手机拍摄上传时长为10秒的视频,并实时分享到微博、微信等社交平台上。为了使记者这类专业用户不因为10秒时间限制错过重要的新闻时刻,秒拍还特意为新闻记者提供了30秒特权功能。在2014“两会”报道中,中央电视台专门为参会记者配备了秒拍APP。如央视新闻频道的《新闻直播间》、《“两会”微海采》、央视财经频道《小丫跑“两会”》及央视国际频道《我有问题问总理》等新闻栏目也通过秒拍全程与网友成功进行视频互动。

秒拍移动视频社交新闻媒体在“两会”中的运用,形成屏幕内

外、网络上下互相融合,互相配合的传播格局,传播范围更为广泛,受众收看也更为灵活。

2、微博在“两会”报道中继续发挥作用

基于微博的传播平台具有涉及面广、参与者众,现场感互动性强、信息发布迅速等优势,今年微博继续发挥宣传作用。据统计,截至3月3日15时全国政协十二届二次会议开幕,在新浪、腾讯、搜狐、网易、人民网这5个微博平台上,共有232个全国人大代表、政协委员的实名认证微博账号^②,很多记者和主持人及中央和地方媒体也开通了“两会”微博,为广大网民记录报道“两会”上的精彩观点、细节新闻和现场花絮,营造出会场内外、代表委员与网民间良好的意见互

没有灵魂的庙宇,没有神圣的存在,没有理想的生活,更没有人会为崇高与尊严而战。在那里,人心必须接受大张旗鼓的嘲弄。

解构与嘲笑成了这个社会的主旋律。但是,一个功能正常的社会,不可能只有解构,而无建构;只有瓦解,而无粘合;只有自由,而无责任。没有敬畏,没有尊敬,没有神圣,没有向上的力量。

最可笑的是人人互称“老师”。一方面和中国人信各种各样的神在逻辑上如出一辙:表面尊敬,实际上多是因为功利或者怯懦而进行廉价的精神上的行贿——不得罪你,而且相信总有一个是灵的;另一方面,甚至连资深作家们也开始在网上称木子美与苍井空

为“老师”时,我不知道这些“老师”究竟给了他们怎样的教诲与恩情。但我知道,在人人互称老师的社会,老师已经死了。

事实上,就连解构主义思想家们也承认,并非所有东西都当被解构。德里达便提出了“正义的不可解构性”,因为“正义”是对他者的无条件的义务或者说是责任,是一种“非对称的责任”。世界有一套运行的机制,正如各种计算机程序并不能解构二进制原理。从逻辑上说,如果一切都可以解构,解构也将归于虚无。

解构,但并不嘲弄一切。有时候我真觉得人类自康德以后误入歧途,需要回到康德再重新出发。在康德那里,人仍有敬畏,世间仍

有未知之物,康德的哲学为宗教与正义留有余地。不幸的是,19世纪,上帝死了,20世纪,人类也死了,剩下的只是孤零零的个体。

“认识你自己。”古希腊达尔斐神庙里的这句话广为流传。同样是刻在那座神庙上的另一句话却被忽略了——“凡事不可过度”。同样是在这片土地上,历史是一条时间的长河,人们踏足其中,能望见过去,也能望见未来。而现在,时间的河流消失了。人们只是自顾自站在各自的脚盆里,只有嘲弄,没有敬畏;只有哄堂大笑,没有热泪盈眶。

摘自中国新闻周刊网 汉语言文学1201班陈涛编辑

看传统电视与新媒体融合

王宽 李政 秦天凯 张斌 张婷 明海翔 范博文

动氛围。

今年两会期间,中央电视台在报道两会的同时,还通过央视开办的官方微博第一时间传递消息。提供的具体内容有文字、图片、长视频,还有最新形态的“秒拍”短视频。比如有关收入分配改革的央视官方微博发布的《微博看两会:你对自己的收入满意吗?》报道说:“人民网调查显示,仅5%网友对自己收入满意或非常满意,54%网友不满意,最迫切解决的问题是行业收入差距过大。两会互动话题‘收入分配改革’期待您的参与,欢迎通过@央视新闻 微博、微信、客户端和秒拍发表意见。明天中午12点央视新闻频道《新闻30分》听您的观点”,^①因其发布的内容与百姓的利益息息相关,就吸引了很多受众的互动参与。

3、微信成为“两会”信息传播的新宠

今年全国两会首次推出“人大会议新闻中心”和“政协大会新闻组”微信公众账号,并设置了网络服务专区,方便全国人大代表和政协委员网上提交建议,同时也方便记者上网查询。^②

此外,从对政府工作报告专业的解读,到先于新闻网站稿件的大量转载,微信在两会报道中凭借时效快、受众广、传播力度大的优势,赚足了口碑。

而“央视新闻”微信公众账号作为有效传播信息的方式之一,让广大受众通过央视官方微信公众账号,及时了解两会信息并参与意见互动。

微信一对多的模式打破了以往沟通中存在的壁垒,实现了跨行业、

跨地域,实时、平等沟通的可能。

二、台网联手互动彰显“两会”传播合力

央视今年两会报道的另一个重要特点是,传统电视与网络联手互动,彰显传播合力。

中央电视台有着极其丰富的新闻资源和精干的两会报道采编人员,每天采制的两会新闻和专题报道达数百条之多。作为中央电视台的新媒体报道平台,央视网络电视、手机电视、IP电视、互联网电视、移动智能客户端、C-Box客户端等,对“两会”重大会议进行视频、图文直播,观众通过手机和电脑等新媒体就能观看相关内容。如央视网将中央电视台的《泉灵三问》、《夏丹追新闻》、《小撒探会》、《小丫跑“两会”》等“两会”报道进行整合后推出,有效发挥了台网联动融合的优势。《我有问题问总理》等栏目,更是通过央视网征集网民提问,同步展开网络调查,联合电视报道搭建网民问政平台,引导网友参与,献言献策。

中央电视台还通过网络直播、微博互动、微话题讨论等多种形式,积极发挥网络新媒体优势,彰显报道合力。

三、新旧媒体在“两会”报道中融合共赢

2014年“两会”圆满落幕,新闻大战也暂时告一段落。在这场场新闻盛宴中,传统媒体、新媒体互不示弱,各自为战又相互依托。

从1999年网络媒体第一次走进“两会”,开启网友与代表委员互动的先河,到2009年“两会”召开前夕温家宝总理“网络问政”,继而“两会”期间新闻中心首设“网络访

谈室”,再到如今微博、微信、秒拍等新媒体逐渐开始“围观”两会。^③

新媒体突破两会报道的“围城”,凭借其独有的快捷、互动、方便等优势,在今年央视“两会”报道中可谓抢尽先机,形成了从最初的崭露头角到今天大放异彩的趋势。

今年央视两会报道,从技术角度看,新旧媒体已经由对峙、竞争到融合发展的阶段:你中有我,我中有你。传统媒体离不开网络、微博、微信、秒拍、移动电视等新媒体的运用,新媒体也需要大量传统媒体的新闻资源做支撑。无论是传统电视节目还是微博、微信、秒拍等今年报道“两会”的新“武器”,这些媒介载体在通过互联网的中转后出现在人们生活中时,“媒体融合”作为一种新型的运作模式,逐渐形成新旧媒体融合发展相互促进的媒体生态环境,形成了新旧媒体互动、互补、共赢的良好局面。

①《秒拍成为央视2014全国两会报道独家合作伙伴》,载新浪科技,http://tw.weibo.com/pic/tech/3683787864713830. 2014年3月2日

② 庄庆鸿 实习生谢新宏:《203名代表委员开通微博账号 不少微博鲜有更新》,载《中国青年报》. 2014年3月4日.

③ #微博看两会#[你对自己的收入满意吗?],http://t.qq.com/p/t/370314018815631 2014年3月4日

④ 熊剪梅:《两会网络报道“新宠”引围观》,载《中国新闻出版网/报》.2014年03月18日.

⑤ 黄玥冯文雅 于子茹:《新媒体两会报道路径:从崭露头角到大放异彩》,载新华网, http://news.xinhuanet.com/politics/2014-03/12/c_126254936.htm?c=3. 2014年03月12日.

从两会报道看主流媒体

○ 广播电视学2011级付捷 刘宇 吕晴 彭莎

北京时间2014年3月5号上午9点,全国人大十二届二次会议盛大开幕,13亿国人和千万侨胞以及那些关注中国发展的人士再一次将目光聚焦于此。会议前后,两位官员的“新奇”回应引起了广大市民的关注。面对一个敏感的话题,全国政协十二届二次会议新闻发布会上,大会新闻发言人吕新华淡定回应,“我们所说的不论是什么人,不论其职位有多高,只要是触犯了党纪国法,都要受到严肃的追查和严厉的惩处,绝不是一句空话。我只能回答成这样了,你懂的。”东莞市市长袁宝成面对“扫黄”和“经济转型”怎么办的狂轰滥炸,一连三个“嘿嘿”作答。第二天,“你懂得”和“嘿嘿”二词就迅速占领了全国各大都市报的头版头条,并且成为今年两会期间在网络上风行的热词。

互联网自诞生之日起,与之相应的语言(网络语言)便产生,语言本身是对现实社会的反应,是为社会服务。网络世界给每个人提供了张扬自我、释放自我的独立空间,网民创造出奇怪的词汇和网名是司空见惯的事情。网民在聊天或各大论坛常用的网络词汇和符号,如:囧、给力、赞、高大上等被称为狭义的网络语言,本文主要讨论的也是在两会上出现的网络语言都是网民在关注两会后,针对两会在各种媒介发表自己观点时所用到的网络热词。

一、网络语言在主流媒体上的应用效果

(一)体现了反腐的坚定意志

有人会说,“你懂的”是否回避问题,避实就虚,实则不然。吕新华的回答简单明了,态度决绝。荡涤附着于权力体制上的灰尘,寻求机制反腐的可行路径,最终推进国家治理的现代化,这是民意的期望所在。就反腐的必要性和紧迫性而言,已是人人尽知,你懂、我懂、他也懂,在这方面,所表现的反腐这个点与公众意愿的极高契合度。一年多以来持续不断的“打老虎”“拍苍蝇”,之所以引发社会的高度关注,赢得一片掌声,就是因为反腐既号中了民意脉搏,也切中时弊。

(二)体现了政治越来越亲民化

实际上,“你懂的”,还让政治走下台阶,拉近了与民众的距离。两会本就是公众意志充分磋商、参与决策的主要平台。在这个平台,对民意的传递,外界的关注,本就该开明开放。越是具有开放的氛围,越能培养权力运作的透明化,越能减少模糊面目带来的政治成本,越容易实现决策与民意的匹配。这也就意味着,对于外界关注的话题,无论多么尖锐多么敏感,都应该尽可能坦率回应,真诚回复。信息偏差,只会拉长政治与民意的距离。政治语言越是能做到“你懂的”,公众与政治的关系越融洽。

扩而言之,不仅政治语言需要做到“你懂的”,权力运作的进程,都应该努力做到“你懂的”。客观

讲,在这方面还需要作出更多努力。政府部门三公经费的公开化,能不能少一点晦涩,与公众实现更默契的“你懂的”? 财政预算能否在表述上少一些专业术语,让民意监督者多一些“你懂的”? 会风文风能不能更大众化一些,与公众的接受习惯更接近?

政协新闻发布会的焦点是三个字:“你懂的。”可以预见,一段时间内这三个字会成为流行语。“你懂的”这句幽默表述,透露的是两会会场上更加开放的讨论空间。

(三)体现了其在文化上得到了尊重

南京师范大学新闻传播学院朱强博士认为,民间语汇补充、进入主流的官方语言,是语言发展的常有现象,由此可见网络已经多方位地渗透到人们的生活、工作中,这些灵动、鲜活的词语,为中国传统语言带来了活力,也让人们看到了网络的强大力量。

网友对网络语言出现“转正”的迹象也普遍欢欣鼓舞,他们认为这是网络语言被主流媒体认可的标志。网友“一民的天空”认为,这种现象体现了对网络文化的尊重,体现了一种创新精神,体现了文化源于大众、服务大众的包容性,必将为文化创新带来源源不断的动力,为文化的发展繁荣带来活力。

二、关于主流媒体使用网络语言的争议

(一)网络语言弱化了媒体的传播与教育功能

经常上网的人对于网络语言

对网络语言的运用

杨姣 秦文静 郑书萍 周君月

并不陌生,但对于获取信息全部来自于传统媒体的人(比如老年人)来说,网络语言成了他们获取信息的障碍。

“很多我都听不懂。”全国政协委员李东东对网络语言显得很苦恼,“有一回电视上主持人说‘酱紫’,我碰巧懂这个词,但绝大多数网络词汇我都听不懂,它们毫无语言规范。”

新闻媒体作为语言文字工作的重要窗口,对规范使用语言文字起着至关重要的作用。由于网络语言使用的局限性,媒体的传播与教育功能被弱化,受众无法准确接受媒体传递的讯息,所以主流媒体应该承担起建立健康的语言环境的责任。

(二)网络语言的调侃情绪影响媒体的舆论引导作用

网络语言来源于网络,它的这一特殊的“出身”,就决定了它不可避免染上了网一家媒体在时评版面中有这样一段话:“中国的事情就这么有趣,自上海出现了“楼倒倒”后,紧跟着就似同推倒了多米诺骨牌,全国各地相继出现了“楼歪歪”、“楼脆脆”、“楼薄薄”。楼是如此,桥也不例外。紧接着南京的“桥糊糊”后,杭州一下子惊现三座“桥裂裂”。

从楼XX,到桥XX,这篇报道充满了调侃,它放大了大众的负面情绪,完全没有起到正确的舆论引导作用。从楼XX,到桥XX,这篇报道太过渲染,完全忽视了报纸的社会责任,作者完全把自己等同于一个

在虚拟空间里自由评说的网民。这种没有约束的渲泄,在新闻报道中是要不得的。

(三)网络语言的滥用侵蚀主流文化

今年两会,全国政协常委葛剑雄则对当下网络语言对主流文化的侵蚀表示担忧:“语言的规范关键是看主流文化是否守得住底线。但遗憾的是,很多时候主流文化守不住,造成整个社会在不合时宜地到处乱用语言。”

2013年,中国网民超6亿,近半数的中国人生活在这个虚拟空间,网络对国人生活的影响越来越大。两会采访中,一些委员表示,网络语言一定程度上丰富了汉语言的表达力,传达了时代的新鲜气息。但是也很大程度上干扰了汉语言的规范性,对主流文化有所侵蚀。

令人堪忧的是,网络语言成了不少网民“个性”的标榜。很多网络语言带有大量的生造词,乱简化的词、词组,如果主流媒体赶时髦,不假思索,搬来就用,青少年在如此熏染之下,难免影响祖国语言文字的学习,传统文化的传承和发展。

三、规范主流媒体语言

(一)传统语言使用的正确性。

主流媒体的文化传播力度不容小觑,所以在最基本的语言正确方面主流媒体更应做到一丝不苟。字音、断句的差错往往会致使受众的理解与愿意大相径庭,所以主流传统媒体应该加强对主播专

业素质的培养。

如今,新媒体的发展导致各种网络平台迅猛发展,值得一提的是几乎各大主流媒体都拥有自己的官方微博,同时也受到更多网民的关注,所以,官博的语言规范更要摆在首位。错别字、语法错误、引语不当、含义模糊甚至是标点符号使用不当都会在信息传播和文化传播中产生恶劣影响。

因此,主流媒体规范语言的第一步就是正确使用语言,杜绝各种基本错误。

(二)引用外来语的适当性

保护语言的纯洁性并不意味着不开放,恰恰相反,汉语吸收外来词语的历史悠久,内含丰富。远至上古时期从匈奴和西域传播来的琵琶、葡萄、骆驼、狮等词,近至从西方吸收的沙发、咖啡、摩托、幽默等词语,都是开放的汉语积极吸收外来语的产物。

但是我们也不能崇洋媚外,一味使用外来语。语言是国家主权的象征,在国土范围内可以出现双语路标、站牌,但是“中外夹杂”的语言显然是不规范的。主流媒体针对的是社会大众,所发布的信息也必须在大众接受的范围内。

(三)网络语言的吸取精华

其实网络用语并不全是糟粕,我们不能全盘否定。2012年,《人民日报》曾经就某一新闻刊发过“元芳,你怎么看”的网络流行语,证明主流媒体已经开始逐渐承认某些未伤大雅的网络用语。网络流行语的产生有一定的背景,因此



校园进出

外卖车、校车、私家车、出租车进出校园,给师生带去便利的同时,也存在一定的安全隐患。在不少高校,校园内车速过快、逆向行驶都是主要危险因素。高峰时段人车混行、没有自行车专用道也让学生们抱怨不已。

现状

令人担忧:车辆与行人都随心所欲

在一所高校的校区,不少学生反映校园内车速过快、逆向行驶是主要的危险因素。学校里不乏校车、短驳车、黑车,车流量较大;有些轿车车速很快,遇到行人也不减速。此外,校园内未设红绿灯、横道线,车辆与行人都随心所欲,逆

向行驶、乱穿马路比比皆是。

在相对较小的市内校本部,校园交通安全隐患重点也发生了变化,多为高峰时段人车混行、没有自行车专用道等。每到上下课高峰,在十字路口,行人、自行车、汽车交织在一起,容易发生碰撞。骑车速度稍快一点,人多挡住视线,等到发现已经来不及了。遇到减

速带时,自行车一般习惯从旁边间隙通过,自行车之间极易撞在一起。间隙靠近人行道,一不小心还可能会撞到人。

险象环生:外卖员边骑车边打电话

一边单手骑电动车,一边拨打电话通知学生取外卖,这是较为常见的一幕。送外卖的大哥车技“高

网络流行语的使用也有一定的隐含义。恰当的使用网络语言不仅能避免直接戳中敏感话题,反而是以一种轻松的氛围叙事但又不乏对事件的思考。例如“元芳,你怎么看”实则是引发了社会各界对事件的不同看法和思考;“你懂的”表面什么信息都未透露,实则从侧面肯定了大众的想法。

当然,我们不能阻止影响恶劣的网络用语的产生,但是作为引导文化发展的主流媒体应该明确自己的定位,将“去其糟粕”落到实处。

(四)抛开高大上,更应接地气

一直以来,中国中央电视台和《人民日报》都是以“高端大气上档次”的孤傲冷艳示人,但是近年来他们也在一直寻求改变。例如“新闻联播”的主播也在卖萌了,人民日报也在天天煽情了。

以《人民日报》为例,它对于一系列感人事迹的报道、官博对于乐于助人平民的赞扬都让其在网友眼中有了温暖的人情味;官博“你好,明天”的早安晚安帖都是把自己与“人民”融为一体,传递的是一种愿意与网民交流及共鸣的信息。

传统观念中的主流媒体与民众的姿态是存在很大差异的,但是

随着媒体的发展、社会的发展,主流媒体的主角已然更偏向普通的人民群众。所以,主流媒体的规范语言更应该体现在“贴近大众”。

参考文献:

- [1] 周波.网络语言的符号特征和认知解读[J].青年科学.2010,(02).
- [2] 杜晓文.网络谐音语言现象的文化思考[J].成都大学学报(社会科学版).2010,(01).
- [3] 安志伟.网络语言中的仿篇现象探析[J].东疆学刊.2010,(01).
- [4] 赵春彦,尹智慧.浅析网络语言[J].内江科技.2010,(01).

管理的安全隐患

超”，单手握紧车把，眼睛盯着外卖单，耳朵夹着电话，根本不顾车前路况，电动车的踏板上还放着一大箱食物，从不少同学身边“呼啸而过”，真让人捏一把汗。对此，送外卖的大哥却也有自己的理由：订单多，如果送得稍微迟点，同学就会打电话催，我们也心急啊，脚下不自觉就加大了油门。每天送外卖

的高峰正好“撞”上学生下课，人车混杂，车速太快，穿行在学生人流之中，容易引发交通事故。

车辆猛增：大学有车族比例为1%

近年来，在众多高校，开私家车出入校园的大学生逐日增多。有学校想出了“校园通行证”的方法。“校园通行证”只提供给全日

制在校生，车主本人必须拥有学生证、驾驶证和行车证，学生不能将父母的车辆开进校园。

大学生开车去念书，既是社会经济发展的一个标志，也能引发人们对于贫富差距、传统校园环境的思考。大学里开车的除了“富二代”，更多的是中产阶层，这也增加了校园交通管理的难度。

措施

安装减速带设立步行区域

有些校区道路偏窄，为防止机动车大量进入校园，造成安全隐患，学校应该只向教职员、后保部工作人员等发放校内停车证，允许有停车证的车辆入校。停车证不面向学生发放，意味着学生不可开车进校。社会车辆到校联系工作，必须事先联系，校门口换证放行，其他车辆一律不许进校园。另外，安装减速带只是一个临时做法，设立步行区域将是更为明智的做法。

发放外卖车出入证并限速

为了规范外卖车的管理和速度问题，学校应该要求外卖车辆进校一律登记，同时发放外卖车专用出入证。一家外卖店最多可办理两张出入证，办理出入证时需出示工商营业执照、卫生许可证、法人代表的身份信息等相关证照，收集复印件备案后，学校保卫处还应到饭店实地查看，并

对外卖车进行限速。

监控驾驶员精神状态

要避免高校校园内的交通事故，必须经常对驾驶员进行安全提醒，包括严格限速校园内车速不超过20公里/小时，人流高峰时段不超过5公里/小时；开车时注意观察、保持警惕；遵守“行人、非机动车优先原则”。校园内没有红绿灯，师生的安全意识相对薄弱，驾驶员一定要保持注意力高度集中，时刻敏锐地观察路况。

呼吁尽快推动校园安全法立法

一高校负责人表示，目前全国高校在维护校园公共安全秩序中面临的最大矛盾和问题是在工作中缺少可参照的法规依据。目前，高校在机动车交通管理和执法力量上都有缺失，管理和处罚无章可循。出现交通事故后，执法部门是谁也不明确。他指出，现在高校内

交通管理很多都是参照居民小区的道路管理办法。很多大学由于建设时间较早，当初的交通规划无法适应现在的需要。面对这些新情况，希望能尽快推动校园安全法的立法。

也有人表示，这可能在操作上存在难题，立法之后，就要在校内增加执法人员，“谁来执法”成了一个问题，“如果立了法，又有相应的执法配套，校园安全才能得到真正保障。

随着车辆和学生需求的增多，校园内车辆进出问题已经较为突出。高校的一些规定和少数学生的自发行对于当前的现状无异于杯水车薪，要使这个问题得到真正的解决，还需要广大师生群体树立更高的安全意识，同时以法律加以规范，利用其强制性来加强打击力度，如此才能取得更好的效果。

摘自搜狐新闻 法学1201班卜敬子编辑

寻找大学生就业出路

春节过后,新一轮的就业招聘高峰即将到来。从2013届的699万到2014届的727万,应届毕业生人数增加的同时,更深的就业难题也逐步显现。带着疑惑,不妨在追问中思考出路。

追问1:何种实习助益于找工作?

寒暑假中,很多大学生会寻求各种实习机会,在丰富自己经历的同时,更希望对将来找工作有所帮助。实际效果如何,不妨先看一组数据。

腾讯教育——麦可思2014应届大学毕业生流向月度跟踪调查显示,“有实习、工作经历”者的签约率相对较高。其中,“有实习经历”的本科毕业生签约率为45%,比“无实习经历”的毕业生的签约率高25个百分点;硕士“有工作经历”的毕业生签约率为38%,比“无工作经历”的硕士毕业生高8个百分点。

有实习、工作经历的毕业生能够更好地适应职场环境,他们更受用人单位欢迎在情理之中。换个角度来说,实习机会的竞争其实可以被看作是正式求职竞争的“预演”,通常情况下,能得到实习机会的学生本身的竞争力就比较强,求职更顺利也是自然。可什么样的实习经历更受企业青睐?

大职网职业指导专家强调:“直接招到有工作经验的员工可以

大大降低企业培训成本,所以企业招聘都很看重求职者的工作和实习经历。但是,这不意味着所有的实习经历都会受到招聘企业青睐,只有与招聘的岗位相匹配的、有效的实习,才会被企业看重。”

智联招聘首席人力资源顾问郝健举例:“一个有过市场调研、销售、家教等繁杂经历的大学生如果寻找记者、销售和行政类工作,可能具有一定优势,因为他接触过社会,更懂得如何与人打交道。可这样经历对于编程工程师、数据分析员等非常‘专’的职位则意义不大。这完全取决于企业所招聘的职位对专业程度的要求和定向性需求。”

事实上,很多学生因为没有清晰的职业发展规划,所以实习多处于盲目状态。各种实习体验无疑可以帮助学生了解社会、锻炼能力和认知自我,而尽早开始职业发展规划,有的放矢地选择实习单位显然对未来找工作帮助最大。

追问2:高校与企业如何有效对接?

企业埋怨学生没有实践经验,学生埋怨学校课程过时,学校埋怨企业不愿给学生机会,“三角债”由此形成。在思考如何解决就业难题的过程中,各方专家都注意到企业需求与高校人才培养模式脱节的问题。

“高校与企业互动不够充分。”郝健打了一个生动的比喻,“很多大学生如同流水线上生产出的产品,等待企业‘购买’。其实,‘订单式’培养模式对企业 and 学生更有帮助,比如一些教育培训机构与师范院校合作培养教师。企业与高校接触得越早且越深入,越能寻找到理想人才,而这种接触当然不能仅局限于每年的宣讲活动。”

企业究竟需要什么样的人才?社会究竟需要什么样的人才?学生显然无法从书本中获取答案。

中国科学院大学就业指导中心主任常宏武也坦言:“我们的学生把大部分精力用在科研、学术方面,他们专业性很强,但在与企业交流方面有所欠缺。学校老师对企业的了解程度自然不如企业从业人员。”大学生需要企业人力部门的直接指导。

高校在凭借自身资源和影响力连接企业的同时,也慢慢将这样的力量集合起来,以寻求发挥更大的能量。2012年成立的“公益校园”就是由中国科学院大学、北京航空航天大学、中国农业大学等高校和一些社会组织联合发起的就业项目,该项目同样携手千名职业导师走入高校。

企业与高校间的信息不对称问题,正通过这样的方式慢慢解决。而职场资深人士的加入也可

以从一定程度上防止高校职业发展规划课程“纸上谈兵”。

可是,一场讲座、几个小时谈话,这并不意味着“过来人”的经验就一定会被大学生接受。“你应该怎么做,你应该这么理解,如此方式不一定能达到好的效果。”“公益校园”管理委员会秘书长邹秀峰告诉记者,“我们需要首先认知、包容和接纳90后,与他们建立一个平等的对话机制。只有在这样的前提下,你才能把自己的经验传递给他们,让他们去理解、消化,并付诸行动。”

企业人才“订单”需求与高校培养模式的接口还在磨合且未完待续。



追问3:谁能解决就业错位难题?

是选择在北上广被挤得像沙丁鱼,还是选择在老家当咸鱼?面对这道选择题,很多人用行动给出了答案。“二三线城市就业机会在增加,但是一线城市的职位竞争依然激烈。”郝健告诉记者,“很多人宁愿选择在一线城市工作找得很困难,也不愿意来到二三线城市。这是一个供需错位的就业环境。”

以智联招聘为例,与2012年相比,2013年职位增长数量高于用户增长数目。可是大学生“就业难”与企业“招聘难”的声音依然同时出现,这种“难”正是源于供需双方的错位。

错位,不仅体现在大学生更愿意在一线城市奋斗,青睐国企、事业单位等方面,更体现在人才市场

出现结构性失衡的现象,即中高级管理人才、专业人才以及蓝领技工和服务人员供不应求,但大学生和普通白领出现“人才过剩”的情况。

如此难题显然不是一时三刻就能解决的,可究竟谁能解决?如何解决?

21世纪研究院副院长熊丙奇在《错位的大学生就业责任》中指出:“解决大学生就业难,于政府而言,需要为大学生创造有效的需求,同时出台有利于大学生就业观念转变的就业政策与用人制度;于高校而言,需要提高大学生培养质量,对大学生进行职业生涯发展指导;于大学生而言,则需认清教育环境和就业环境,准确定位。”

同时,实现就业离不开个人努力,大学生只有提高自己的专业素

质、就业能力才能适应经济转型、产业升级过程中外部环境的变化。国家、企业、高校、媒体、个人、家长等多方之力,确实一个都不能少。

2014就业形势预测

英才网联职业指导专家苑航认为,目前我国经济处在转型期,对人才的需求不会大幅增长,但对人才的要求会越来越高,既有专业水平又有管理能力的复合型人才,是未来的发展需要。

在严峻的就业形势下,建议大学生在校期间选修第二专业,并积极寻找有效的实习机会,以给就业增添砝码。

摘自中国大学生职业发展网
法学1201班 刘元编辑



应试教育与独生子女政策

第一,应试教育产生的原因

我觉得应试教育产生的直接原因非常简单,就是高考竞争太激烈了。应试教育若想改变,高校就得扩招。

但是扩招只是把竞争和矛盾往后推延,推延到毕业以后。也就是说,在毕业

的时候就激烈了,有的人就找不到工作了。即使如此,我仍然支持扩招。因为家长首先不能承受的是孩子念不了大学,其次在日后又承受不了孩子找不到工作,先要解决当务之急。何况走过这么一遭,大家看到扩招后毕业生不好找工作,下一茬学生的家长就会掂量了。事物的几个方面都看到了,我们就可能把事情做得更完善、周全一点。

如何使事情处理得比较周全,我觉得从深层原因上说,就不该有这么多人竞争高考,应该早期分流。我看过《北京晚报》有一个报道,现在北京的技工学校毕业生95%都找到了工作,比大本毕业的人找工作容易。预计企业的需求还没有满足,因为企业已经把数年之后技工学校的毕业生都预定了;而现在北京市的技工短缺数是33万。社会上有这样的需求,就业又容易,但这能不能使得千家万户的孩子早期分流,去学技工呢?在我看起来,并不乐观。因为多数的家庭——我强调是家庭而不是孩子,很多孩子是没有自主性的——是家长说了算的,多数家庭的家长不希望自己的孩子考技校,原因就是

我所认为应试教育产生的根本原因——独生子女。

二十余年的独生子女时代造成所有家长对孩子都有非常高的期望值,特别是大城市,太多的家长抱了一个不切实际的目标。多子女构成一种自然的生态,基本可以根据个人性格、智力、耐心等等因素选择自己的道路。但是独生子女不成,独生子女要承担一项特殊的任务:满足父母的愿望。也就是说,在独生子女的时代,家长们扼杀了孩子不上学的愿望,要孩子必须走这一条路。多数家长这样做,最终导致了高考竞争过于激烈。

第二,从大学角度看应试教育的恶果

独生子女政策导致了应试教育的严重后果,最终导致了学生大学阶段的一些负面的特征。

第一个负面后果就是大学生厌学现象。中学时期要为高考奋斗,这是人生最要紧的一件事情,学校、社会、家长挟一种冠冕堂皇的、总体上也符合学生长远利益的话语,通力合作,把学生死死地按住,学生年纪小抗争不过,还是就范了。考上大学以后,前途大致上有了保证,厌学情绪开始释放,拒绝再努力学习。当然导致厌学的也不只一个原因。大学有相当数量的师资不够格,或者水平低。很多教师在传授知识传授思想的时候缺乏魅力,对学生没有感召力。老实说,这是学生厌学的重要因素之一。当然,最重要的因素还是中学的时候学生学得太累了,心理上受了伤。这种情况造成的结果必然是

到大学里要松一口气,长休一阵子。

一位哲学家说过,“让一个孩子在非兴趣的基础上去学习,就是在春天的时候摇晃一棵苹果树,你不但不能摇下苹果来,相反使得苹果花纷纷落地,以至于到了秋天应该收获的时候你不再能收获到苹果了。”我们到秋天的时候收获不到果子,是因为我们犯了一个大错:我们这些家长、教师用自己的双手造就了这样一个悲哀的事实:我们所最钟爱的下一代难成大器。

所以给学生保留学习的兴趣和后劲是非常要紧的。十八岁的时候考上北大清华了,然后厌学,还不如考上稍微差一点点的学校。没考上北大清华,问题不大,只要后劲足,没有毁伤兴趣,大学时期学习热情仍然很大,就几乎一定可以超过虽然考进北大清华却已经厌学的孩子。所以我记得越是对那些天赋非常高的学生,越不要让他早期的劲使得太大,不要苛求他总分很高很高,那是亏待他。鄙人现在在北京大学教书,当我母亲电话告诉我在美国的妹妹,我调到北京大学当教授了,她的第一句话就是“他考都考不上北大。”这是真话,因为当年读书的时候,我也从来就没有读过班级的第一二名,年级的第一二名更到不了,要考上北大清华就不容易。我的例子也可以说明,不要把人生的第一次竞争看得太重要了,北大有很多学生毕业以后很平庸。我想很大程度上就是因为早年吐血了,后来厌学了。

无论你要做数学家还是诗人,真正的雄心都应该超过对一所名

牌大学的向往,真正考虑自己长远的发展。现在很多学生,无论是中学生,大学生还是研究生,没有雄心壮志。这是一种悲哀。一个人有了雄心壮志,身上的其他的硬件就能够很好的组合起来,凝聚起来,就能够帮助他日后的发育,保佑他长成一棵大树。

第三,培养独立性

我同意独生子女政策,但不同意这个政策永远推行下去,我认为可以见好就收。以后两个孩子也不是不能承受,特别是当经济有了相当基础的时候。何况在多子女家庭中更可能从小造就一种俭朴的生活态度。

前苏联教育家马卡连柯说:“一个家庭只养一个孩子是对社会犯罪。”他认为只养一个孩子,将来其性格可能会成问题。这话一点道理没有吗?今天既然确定了独生子女政策,人口增长缓慢了,应该反过来想一想独生子女的弊病,努力克服。

我认为,中小学阶段都应该各有一年寄宿生活,这应该成为一种制度。这是在育人,没有什么事情比这个更重要,为了后代能够很好的发育,应该不遗余力。家长没有选择的余地,必须接受。住宿的话,同学间的关系非常亲密,对培养性格、培养互助精神来说效果最大。现在很多孩子太依赖父母了。我们有句老话“身在福中不知福”,父母对他们这么多的照顾,他觉得都是应该的。一年寄宿生活,能让他加深对父母的感情。因为有时候有距离才能产生感情,有距离才能理解。否则你给他当牛做马他也不念你的好。

第四,能力的含义

我们要全面地理解所谓能力。整个中国教育的一个误区,就是我们过于把能力和学习成绩划等号,这样的理解太狭窄了。

一些中国人带着自己的孩子到美国,孩子在美国的小学校里念书,他觉得自己的孩子最好,因为他的孩子在美国学校里的学习成绩非常好。但是美国的教师认为他这个孩子的培养不及格:生活不能自理,没有交往能力。因为对孩子的培养,首先是其自理能力,第二是能和别人合作。孩子为什么不能与人合作?因为没这个能力,除了念几本书以外什么都不会。

我妹妹的孩子在美国读书,数学学得非常好,所以他别的课还跟原来的班学,数学从来就是拎出去学。但是其他方面,他可以说根本就不及格。没有任何生活自理能力,一切的事情都靠父母。有一次他去参加十岁孩子的暑假夏令营,

到那里第一天就大哭,因为他妈不在那儿。后来我妹妹就将孩子提前接回去了。我们都觉得绝对不应该这样做,应该硬下心肠来。因为在一个班里,这是一个孩子的一种耻辱。你和人家同龄,胳膊腿不少,个子也不矮,你怎么不能自立呢?同学们会耻笑他。过去多子女的时代,家庭是人生的第一个课堂,兄弟姐妹要互相照顾,甚至有些摩擦,要在矛盾中共存,要能够求同存异。这些东西在生存中自然地慢慢就学会了。在跟哥哥吵架,然后和解之后懂得了怎么相处,然后把从家庭里学会的东西带到学校里,就会有交往能力。现在这第一课没有了。

所以我再次强调,在我们这样一个独生子女社会,有一个强制性的一年寄宿制,是一件非常要紧的事情。

摘自《书摘》法学 1202 班张亚萍编辑



文章我自甘沦落，不觅封侯



(一)“全中国最博学之人”

《吴宓文集》说：“宓于民国八年在美国哈佛大学得识陈寅恪。当时即惊其博学，而服其卓识，驰书国内诸友谓：‘合中西新旧各种学问而统论之，吾必以寅恪为全中国最博学之人。’今时阅十五、六载，行历三洲，广交当世之士，吾仍坚持此言，且喜众之同于吾言。寅恪虽系吾友而实吾师。”能够被时人清华国学研究院如此的陈寅恪到底又是何方神圣？没有学衔又没有著作的他又是凭借着什么被吴宓、梁启超等相当有名望的学者所推崇？

(二)踽踽独行的学者

陈寅恪（1890—1969），义宁人。清朝著名诗人陈三立的第三个儿子。夫人唐筼，是台湾巡抚唐

景崧的孙女，也是一位女教师，在清华园相识，两人志同道合，1928年在上海结婚。陈寅恪少时在南京家塾就读，在家庭环境的熏陶下，从小器重就能背诵十三经，广泛阅读经、史、哲学典籍。

光绪二十八年（1902），陈寅恪随兄衡恪东渡日本，入日本巢鸭弘文学院。1905年因足疾辍学回国，后就读上海吴淞复旦公学。1910年考取官费留学，先后到德国柏林大学，瑞士苏黎世大学、法国巴黎高等政治学校就读。第一次世界大战爆发，1914年回国。1918年冬又得到江西官费的资助，再渡出国游学，在留学期间，他勤奋学习、积蓄各方面的知识而且具备了阅读蒙、藏、满、日、梵、英、法、德和巴利、波斯、突厥、西夏、拉丁、希腊等十几种语文的能力，尤以梵文和巴利文特精。文字是研究史学的工

具，他国学基础深厚，国史精熟，又大量吸取西方文化，故其见解，多为国内外学人所推重。

1925年，陈寅恪回国。这时，清华学校改制为大学，设立国学研究院，其“基本观念，是想用现代的科学方法整理国故”。聘任当时最有名望的学者王国维、梁启超、赵元任等人为导师。当时的研究院主任吴宓很器重他，认为他是“全中国最博学之人”。梁启超也很尊重他，虚心地向人介绍：“陈先生的学问胜过我。”他们都曾极力向校方举荐他。1926年6月，他只有36岁，就与梁启超、王国维一同应聘为研究院的导师，并称“清华三巨头”。他当时在国学院指导研究生，并在北京大学兼课，同时对佛敎典籍和边疆史进行研究、著述。在清华大学开设满蒙语文和历史、佛敎研究等课程。他讲课时、或引用多种语言，佐任历史；或引诗举史，从《连宫洞》到《琵琶行》、《长恨歌》，皆信口道出，而文字出处，又无不准确，伴随而来的阐发更是精当，令人叹服！名教授如吴宓、朱自清等也常来听课。盛名之下，他朴素厚实，谦和而有自信，真诚而不伪饰，人称学者本色。1930年，清华国学院停办，陈寅恪任清华大学历史、中文、哲学三系教授兼中央研究院理事、历史语言研究所第一组组长，故宫博物院理事等职。

陈寅恪原攻比较语言学，通晓多种文学，为他从汉文以外搜罗史料以治史，提供了较大的方便，他继承了清代乾嘉学者治史中重证

但觉诗——陈寅恪

据、重事实的科学精神，又吸取西方的“历史演进法”（即从事物的演化和联系考察历史，探究史料），运用这种中西结合的考证比较方法，对一些资料穷本溯源，核订确切。并在这个基础上，注意对史实的综合分析，从许多事物的联系中考证出关键所在，用以解决一系列问题，求得历史面目的真相。他这种精密考证方法，其成就超过乾隆嘉庆时期的学者，发展了我国的历史考据学。

陈寅恪对佛经翻译、校勘、解释，以及对音韵学、蒙古源流、李唐氏族渊源、府兵制源流、中印文化交流等课题的研究，均有重要发现。在《中央研究院历史研究所集刊》、《清华学报》等刊物上发表了四、五十篇很有分量的论文，是国内外学术界公认的博学而有见识的史学家。1938年日本史学权威白鸟库吉研究中亚史遇到疑难问题，向德、奥知名学者求助，未能解决，柏林大学乃推荐寅恪。他向寅恪请教后，才得到满意解答。苏联考古学家发掘一突厥文碑石，无人能辨识，请教寅恪，终于得到准确破译。

1937年7月，抗日战争爆发，日军直逼平津。陈寅恪的父亲三立义愤绝食，溘然长逝。治丧完毕，寅恪随校南迁，过着颠沛流离的旅途生活。1939年春国牛津大学聘请他为汉学教授，并授予英国皇家学会研究员职称。他是该校第一位受聘的中国语汉学教授，在当时是一种很高的荣誉。他离昆明到

香港，拟全家搭英轮转赴英国牛津大学任教，因第二次世界大战爆发，被逼暂居香港，任香港大学客座教授兼中文系主任。1941年12月8日，太平洋战争爆发，日本人占领香港，寅恪立即辞职闲居，日本当局持日金四十万元委任他办东方文学院，他坚决拒绝。1942年春，有人奉日方之命，专程请他到已被日军侵占的上海授课。他又一次拒命，随即出走香港，取道广州湾至桂林，先后任广西大学，中山大学教授，不久移居燕京大学任教。当时，面对民族危亡，国民政府腐败无能，消极抗日积极反共，寅恪感到痛心，而桂林某些御用文人，竟发起向蒋介石献九鼎的无聊活动，劝他参加，他作《癸未春日感赋》：“九鼎铭辞争讼德，百年粗粝总伤贫”。以示讽刺。这一时期，在繁忙的教学中，他仍致力于学术研究，先后出版了《隋唐制度渊源论稿》、《唐代政治史论稿》两部著作，对隋唐史提出了许多新的见解，为后人研究隋唐史开辟了新的途径。

抗战胜利后，陈寅恪再次应聘去牛津大学任教，并顺便到伦敦治疗眼睛，经英医诊治开刀，不仅无效，目疾反而加剧，最后下了双目失明已成定局的诊断书。寅恪怀着失望的心情，辞去聘约，于是1949年返回祖国，任教于清华园，继续从事学术研究。解放前夕，他到广州，拒绝了国民党中央研究院历史语言研究所所长傅斯年要他去台湾、香港的邀聘，任教于广州

岭南大学。院系调整，岭南大学合并于中山大学。遂移教于中山大学。

（三）独立之精神，自由之思想

陈寅恪生在一个大转型的时代，不仅是社会、政治的转型，更是文化上的转型，他目睹、身历时代的大变，从陈家深深卷入其中的维新运动到倾覆王朝的辛亥革命，从他不无异议的“五四”新文化浪潮到抗日战争，到1949年的天翻地覆，直到“文革”，他没有因为令人目眩的时代剧变而眼花缭乱，他早已打定主意、立定脚跟，选择了自己的人生方向，就是做一个学人，他在意的是追求知识的自由，追求学术的独立，王国维之死让他痛心不已，他写下了“独立之思想，自由之精神”的至高评语，实际上是自我勉励，无论外在的社会环境发生怎样的变化，他都要执著地追求内心的这种自由和独立。在时世的动荡中，在积极入世和消极遁世之间，他选择的是以学术为安身立命之本，在学术中寻找自我、确立自我的价值。他处处讲求独立见解、自由意志，反对人云亦云、随大流、跟新潮。他有过长期的留学生涯，明明精通多种语言，对西方文化非常熟悉，治学的路径也超越了传统的旧方法，却执拗地使用文言文，出书一定要直排、繁体字，这种形式上的守护已成了他捍卫文化传统的最后一步，他不想再往后退，这种心态是我们今天很难理解的。

陈寅恪一生总是笼罩着一层

阴郁,他的命运几乎早已注定,从他少年时目睹父亲陈三立、祖父陈宝箴维新失败被革职,黯然离开长沙的那一刻起,或许就使他的身世蒙上了那种伤感的气氛。年轻时代他一心求学,从此在学术中寻求安慰,晚年只剩颂红妆,显然是别有怀抱、寄托遥深,他把自己内心的情感倾注在柳如是的身上,她的身世和生命浮沉、尤其是她令人怜惜的才华,遭逢时代的转型,那种花开花落的无可奈何,那种心有余力不足的无力感,那种美好的一切一点点被碾成齑粉的伤心……一代学人感慨的岂是一个几百年前的弱女子,分明也是他的夫子自道,一个文人,哪怕有天纵之才,满肚子的学问,也挡不住时代方向的转换。他知道人生的有限性,知识的无限性,他有着强烈的身世之感,他敏感地呼吸到了绵延几千年的文化正在无可挽回地走向衰亡,他是这种文化的托命之人。他在历史研究和文学研究中寻找社会变迁的轨迹,在旧体诗中感怀人生,这一切都只是外在的,在他的内心深处挥之不去的不是一个学人的学问、才气,而是硬朗的人格底气,是追求知识的自由、捍卫学术的独立性,他要在任何时候、任何情况下守护这样的自由精神和独立意志。他留给世间最重要的也不是他的学术成就,不是那些有形的文字著述,而是无形的人格遗产(其中包含个性、人格完整性),是一个人傲然独立的精神风貌,那才是他穿越时空的力量所在。

在算得上知己之交的吴宓身上,我们也能看到陈寅恪的影子,他们最终都是跛脚、眼盲,在凄凉中告别人间。更早,在自沉以终的王国维身上,他似乎也察觉了守护

文化价值的悲剧性,但他依然认准了自己选择的道路。陈寅恪、吴宓他们大体上也是“五四”一代人,那真是个百花齐放、百家争鸣的时代,回望“五四”,以往我们总是只看到创办《新青年》的陈独秀、倡导新文化的胡适、呼喊“救救孩子”的鲁迅、实践“兼容并包”的蔡元培,只看到齐集天安门前众声喧哗的学生们,我们往往忽略了在他们之外还有另外的声音、另外的身影、另外的追求,“五四”不是如此单一、武断的,“五四”是多元、开放、包容的,《新青年》、《新潮》之外有老牌的《东方杂志》、有同样新兴的《学衡》,杜亚泉的声音不能漠视,《学衡》一群的声音也不能不正视,任何一元化的一边倒的思维方式都隐含着一种风险。虽然陈寅恪那时远在异国求学,但在《学衡》上发表过文章,他与《学衡》一群心气相通,与胡适他们是有距离的。当然,这并不妨碍他们彼此之间的相互尊重甚至赏识,在旧体诗中寄托情怀的吴宓对新文学(如茅盾的小说《子夜》和徐志摩的新诗)都有公开的肯定和赞赏,他们没有偏见,他们只是有自己的立场,这种立场是建立在追求知识的自由基础上的。说到底,他们也是“五四”不可或缺的一环,他们与胡适、陈独秀等一同构成了那个多元的开放环境。

提起陈寅恪,或许人们会想起他那句洪钟落地的“独立之思想,自由之精神”,想起他的学究天人及“教授之教授”的称誉,不太有人会进一步留意他和他所处的时代到底是什么关系,也不太有人把目光投向他和他的同时代人。其实,离开了那个时代,我们就不可能真正理解陈寅恪、走近陈寅恪的内

心,离开了陈寅恪的同时代与他相交很深的学者,将陈寅恪当作一个天上掉下来的孤零零的天才,我们更无法理解陈寅恪的追求,走进他的精神世界。在陈寅恪的身边有一批与他做人上相知、治学上可以商榷,并有着相似文化观的朋友,王国维、吴宓、梅光迪、胡先、杨树达、汤用彤……陈寅恪生活在他们中间,在和他们的交往、交流和交融中,获得生命的欢愉,学问的升华,人格的砥砺。他们热切地希望拥有追求知识的自由,他们几乎都是学贯中西,却又珍爱传统文化的价值,他们吸收了西方的方法,却不愿臣服于西方的脚下,他们具备世界眼光,同时有着深厚的中华文化情结。在一个急速西化的时代里,他们成为“不合时宜”的文化守护者,几乎是必然的宿命。是是非非,都得从头细说。

(四)陈寅恪《海宁王静安先生纪念碑》(节录)

其词曰:士之读书治学,盖将以脱心志于俗谛之桎梏,真理因得以发扬。思想而不自由,毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义,夫岂庸鄙之敢望。先生以一死见其独立自由之意志,非所论于一人之恩怨,一姓之兴亡。呜呼!树兹石于讲舍,系哀思而不忘。表哲人之奇节,诉真宰之茫茫。来世不可知者也,先生之著述,或有时而不章;先生之学说,或有时而可商。惟此独立之精神,自由之思想,历千万祀,与天壤而同久,共三光而永光。

摘自傅国涌《陈寅恪:追求知识的自由》、《国学大师——陈寅恪》汉语言文学1201班李书健、杨三编辑



主办单位：

华中科技大学武昌分校新闻与
法学学院

编辑出版：

《南湖学园》杂志社

社 长：

石长顺

栏目顾问：

李艳华 陈迪文 成杰
董福升 李耀威 陈友雄
徐佳路 付霞

主 编：

陈涛

副主编：

李勇

文字编辑：

沈秋琼 刘梦圆 明康林
胡凤晶 胡悦 许瑶
卜敬子 刘元 张亚萍
田严荷 王琪 黄琰然
魏佳琪 熊汉茜 高明鼎
牟苗 夏雪 杨惠敏
陈焱 张萌 郭灵
唐婕 潘凤 陈雪
魏怡 杨林怡 葛丹
李书健 杨三

版面编辑：

舒畅

放飞中国梦

梦想是春天播种的希望，
梦想是民族复兴的画屏。
圆我中国梦，
举世听春莺！



主办：华中科技大学武昌分校新闻与法学学院
编辑：《南湖学园》杂志社
地址：武汉市洪山区狮子山街南李路22号
邮编：430064
电话：88429873、88421896（编辑部）
88429993（全媒体中心）
网址：<http://www.4gmedia.cn/>
印刷：洪林印务
出版日期：2014.3.31