

南湖学园

**South Lake
Academic Forum**

华中科技大学武昌分校
新闻与法学学院主办

秋季号(总第4期)

2014年10月

普及学术文化 激扬学子智慧

思潮观澜 文化视域 法史惊鸿 钟鸣校园



编者寄语

秋月夜和家园诗

陈 涛

在晚上九、十点钟散步的习惯已养成一个多学期了,“秋月夜”光是这三个字本身便足够迷人,像今天这般走着走着,想着想着就忘了时间的事儿却也不在少数。突然意识到宿舍马上就要关门,便踩了一路黄叶,快走踏清秋。

文学止步的时候,音乐开始了。我惊讶于听到空中月亮的声音,脑海里只飘过《月光奏鸣曲》的一袭银色,像一条大鱼翻出白色的肚子。前两天,得到一个消息,一个诗人去世了。烛光如豆心香遥寄时,我感到浑身发冷,难道这个世界不够温暖,一个接一个的诗人纷纷离开,投奔另一个世界。后来听说,这是他的愿想,以赤子之心复归尘土的家园。心里有些安慰,每个人心里都有一个美好的境界,并非所有的人都愿意锦衣玉食,功成名就。屠狗功名,雕龙文卷,到头来亦是两番春梦荡入云水。如果说,他心里渴望的,只是一个安宁的世界,而这份安宁,他又无法在闹市找到,我们何必为他哭泣为他惋惜,尊重他的选择,祝福他在那个家园里找到他所要的永恒。

继而回想起荷尔德林在《致诺伊弗尔》的信中说:“溪水行舟,这不是艺术。但是,当我们的灵魂和命运将我们抛往海底和天空,这将造就舵手。”我相信,这句话是写给以笔为船、以心为桨的那些诗人们的。我也相信此时此刻的秋月夜是一首同样温柔的诗。

如同秋季刊《南湖学园》以诗歌启程一样,带我们走入秋的心事,聆听秋日私语。同时更多的新成员参与也让秋季刊有了更胜春朝的活力,也更加成熟。原创作品的比例进一步增加,几乎每一个栏目都有一篇学生的原创作品,这样的热情是让人感动的。本期《钟鸣校园》栏目深度关注社会热点,从法律的角度分析“女大学生黑色八月”真正敲响了大学生自我保护防范的警钟。本期其他作品内容就不一一介绍了,读者打开来,自有鉴赏。重要的是,这真正属于一个人的秋夜的诗,不是疏星朗月、寒鸦数点,它不在天空之上,而在你我心底。校园里的诸多花朵,白玉兰、丰厚梅、淡丰厚梅、东京樱、梨花……如今早已落尽,你说要它开它就开了,你让它繁华它就繁华,衰败与凋零,原本是一个人的事,万物随我心,我也只是,写我心。

我写我心,这是我所认为的诗歌中的自由精神,秋月夜里真正的诗魂,他从来不曾离去,在落叶下的芳草里。这也是《南湖学园》供稿和选稿的精神。

斜光到晓,从三点睡到六点,然后昏昏沉沉爬出宿舍楼,带着由里到外被辗过的疲倦感,我忽然发现自己得到了宁静,或者说,触到了彼方。薄雾尚未散去,还在黑暗中的校园显示出懵懂而沉默的面貌。黛色里泛着粉的天空与我对视的时候,似乎只传达着宽容和忍耐,没有责备。或许我们都可以被原谅,在某些世界还来不及醒来的时刻,在我们都喜欢的,好像什么东西在燎原燃烧的淡淡焦味里,在某个谁也回不去的,所谓家园。

2014.10.11 于西九

CONTENTS | 目录

文苑新枝

诗歌·····	P1
我存在的意义·····	P2
猎人·····	P3
中国欲革命先革“性”·····	P4
睁开眼睛看·····	P5
冬葬·····	P6

后学先声

“半法治”与“全法治”·····	P9
医闹需要“疏”而非“堵”·····	P10
女大学生之殇·····	P13
法院实习二三事·····	P15

思潮观澜

革命与“观念人”·····	P16
近四年来祭孔的本质·····	P18
主义与自由·····	P19
娱乐不精神·····	P21

网络语文

明星“粉种”知多少·····	P22
网络小说影视改编的困境与出路·····	P23

法学沙龙

“支付宝”中的契约精神·····	P2E
今天,你快递了吗·····	P27
台湾地沟油也猖獗的启示·····	P2E

法史惊鸿

《清稗类钞》中的法律趣闻·····	P30
古代科场舞弊与刑罚·····	P31
古希腊的神话与宗教·····	P33

文化视域

从齐白石虾轴管窥大写意花鸟画的精神内蕴·····	P36
图书馆悖论·····	P38
回看路遥·····	P39
“微时代”下的美术存在·····	P41

钟鸣校园

法学专题:女大学生的黑色八月·····	P42
---------------------	-----



周星宇诗词

游晴川阁

黄鹤仙踪杳，晴川落照迟。
依依情未尽，归去更裁诗。

登楚望台(二首)

(其一)

曾闻此地筑高台，长望金陵曙色开。
闲趁新晴来览古，斜阳坡上数株梅。

(其二)

江城潮落风烟净，首义遗踪谒有台。
风雨廊中碑历历，梅花尽是后来栽。

游东湖磨山

江城寒食雨潇潇，幸有湖山慰寂寥。
柳浪烟波春荡荡，空林漠漠泣寒鸦。

端午诗会拈韵得上平九佳怀屈子

堪叹生逢世道乖，天涯无处诉衷怀。
长歌不尽离骚恨，千古诗人孰与侪？

吾不如斋主人诗词

楚望台归来寄星宇

碑林瞻处放梅花，楚望台中万点霞。
最爱廊前诗数卷，与君嚼到日西斜。

登楚望台

楚望台高映落晖，登临遐顾思纷飞。
满城车马霓虹影，谁记英雄血泪垂？

无题

花放花飞水自流，春光一路总难收。
无边书海茫茫恨，有限人生淡淡愁。
错过繁华轻似梦，飘零年纪老如秋。
江山万里空回绿，又忆东风忆旧游。

贺寒梅诗社正式成立遥寄辜兄学超

桂子山中古木榛，梅亭莺燕唱暄新。
我今幸做从游客，览得幽园一片春。

戏说开学

秋风秋雨漫江城，阖校张灯喜气盈。
最是雷锋男有爱，专当学妹后勤兵。

我存在的意义

汉语言文学1201班 夏雪

“ALS”，第一次接触这个陌生的名词并不是因为2014年风靡全球的“冰桶挑战”，而是因为一部叫做“我存在的时间”的日剧。“ALS”被译作渐冻症，从字面上看我们并不能想象一名渐冻症患者究竟会以怎样的方式生活着，也不知道他面对病魔之时会有怎样的遭遇。而《我存在的时间》就很好地为我们讲述了一个有关于“渐冻人”的故事，一个有关于生命的故事。

故事开始于一个大雨滂沱的街头，已经无法站立行走的主角、渐冻症患者泽田拓人坐在轮椅上缓慢地前进，雨水淋湿了他的身体，眼神里充满了绝望和迷惘。身边不断有人撑着伞从他身边走过，绕开他的脚步是那么自然。旁白不停地叙述着“ALS”将带给他的变化直至可以预见的三到五年后的死亡，仿佛残酷的死刑审判。

拓人本是一个积极生活着的普通人，就像我们身边所有的普通人一样，到了大学毕业的前一年开始找工作，在屡屡碰壁后终于找到了一份满意的工作。他热爱运动，也找到了一个深爱着她的女朋友，本以为生活开始逐渐好转的时候，病魔却突然造访。因为自己所患的病症，拓人在工作上渐渐感觉有些力不从心，身边的同事从一开始的责备到了解之后的同情，在同事的帮助下，他还留在自己的工作岗位上，企图去完成自己力所能及的事情。

他不甘于向病魔低头，他依旧乐观而坚强地活着，但是最初他想到未来，他是拒绝为自己安装呼吸机的，他害怕自己活得没有尊严，他在心底还是渴望自己能像一个正常人活在这个世界上。然而，他每天面对的不仅仅是工作、是恋人、是家人，他要每天面对着生命，他不知道自己接下来会面对什么，“ALS”在他的四肢逐渐发挥作用，他不再能够胜任自己原来的工作，生活也无法再继续下去。他开始思考自己是否还会有存在下去的意义，在自己存在的时间里，自己还将遭遇什么，是否需要抛弃所谓的尊严努力地活着，这一切，对于他而言，都是那么残酷。一宿的不眠只是因为自己在思考“生命”对于一个人来说最重要的命题，这样的滋味我未曾体味过，但我明白，拓人渴望自己活着，没有一个人会轻易选择结束自己的生命。他害怕自己会影响身边的人的生活，所以一开始对家人和恋人隐瞒了自己的病情，并选择与恋人分手。

如果这个故事仅仅讲述这样一个“渐冻人”的故事未免会有些单薄，所以编剧又加入了更多成分。拓人身为家中长子，没有如父母所期望的那样，以优异地成绩考入医学系，毕业后成为一名像父亲一样值得人尊敬的医生。相比于他，他的弟弟陆人达到了父母的期待，进入大学后却无法融入大学的环境中，他也发现自己对医学并不

感兴趣，所以选择了逃避。并非出于自己意愿进入医学系后的陆人是可悲的，而他作为一个旁观者看着哥哥拓人面对自己的不治之症仍然积极乐观地生活着，也受到了感染，开始重新正视自己的人生。父母也意识到，自己不应勉强孩子去无条件地接受自己强加于他身上的一切，孩子有权利去选择自己的人生。他们也逐渐明白，不论自己的孩子是否达到了他们的期望，只要他们以自己喜欢的方式努力生活着，他们就没有权利去剥夺那些本该属于他们的幸福。父母，更应该用更多的爱去支持他们，用相同的爱去面对自己的孩子。

从害怕活着到坦然地面对自己的生活，关于“生命”的这个重要命题拓人已经给出了自己的答案，他要活着，哪怕他不再能像从前一样表达自己的想法，他也应该用自己的努力证明自己的存在是有意義的，有些事情逃避也是徒劳，倒不如更加坦然地去面对。陆人也不再是那个不肯与外界交流、生活在封闭空间的人，他开始了自己全新的生活，学着去接纳他人，学着站在他人的角度去考虑问题，也找到了自己热爱的事业。

对于一个健康的普通人来说，我们还有什么理由去逃避那些自己不愿意去面对的事情呢？在真正需要我们直面自己生命的那一天，请让我们也能够像拓人一样，坦然地对生命说“我是值得存在的”。



猎人

机电与自动化学 1305 班 周佳武

金秋气爽，风霜高洁，第一场北风与他深爱的秋雨缠绵在一起，袭卷了整个大地，落叶便铺满了湿漉漉的土地。

远处的山峰在云和雾的环绕下若隐若现，山鸡幽远而深长的鸣叫从深山里传来，大别山脉的秋天便来了。老猎人兰戈这天起得非常早，像年轻小伙子将要去约会那般激动，在他的“铁头”公鸡开始鸣叫之前，他就披着一件熊皮大衣在院子里开始擦枪、配火药。一个残忍而又了不起的秃顶老头儿，从他胳膊上那条长长的疤痕便可以看出，他是一个有故事的老猎人。每当我们围在他身边听他讲故事时，注意力便不知不觉地集中在了那道疤痕上，对此他也从不做任何解释，反而一提到这他就发怒哄我们走开，后来才听村里人说那是山里最后一头母熊留给他的，也就是他穿的那件熊皮大衣的前世，小熊则被他炖汤喝了。

一直忙到中午，他才扛起那把和他岁数相仿的猎枪出发了，背包里还装了两支刚上完药的雷管，长

着长长的尖嘴巴的猎狗大黄兴奋地在前面跑，经过艰难的跋涉，终于到达了目的地一两山之间的一块被野猪拱得稀巴烂的番薯地，大黄低着头在地上嗅来嗅去。蹄印足有拳头那么大，根据他多年捕猎的经验，这头野猪最少有五百多斤重。老猎人环顾四周，周围丛林茂密，野猪鼻子十分灵敏，为了遮掩身体上的气味，他取出背包里的一袋番薯粉涂抹全身，然后开始引线，安装雷管，他的心砰砰直跳——以至于你能清楚地看到那件熊皮大衣上的黑色熊毛也与他的心跳产生了共振。

安装完毕后，兰戈便下了山，一边走还一边哼着难听刺耳的山歌，惊飞了躲在草丛里觅食的杜鹃。

这天晚上三更时分，一声巨响惊醒了正在熟睡的人们，爸爸告诉我，明天可以到兰戈老爷爷那里买野猪肚吃了。第二天一大早，爸爸便叫醒了我，早餐都没吃就向兰戈家赶去，院子里围满了人，但没看见野猪，老猎人站在人群中央，手里提着半截兔子，不慌不忙地解

释到：“乡亲们，不好意思了，昨天晚上，一只该死的兔子踩了雷管，没有炸到野猪，大伙儿先回去吧。”

众人正准备散去的时候，杨大婶哭着跑了进来，双眼满含泪水，声音嘶哑，兰戈见到这副情景，骤然脸色发白，面部僵硬，扬大婶侧着身子跪倒在地上，大伙儿连忙将她扶起，兰戈走过来询问她到底出了什么事情，从她的诉说中我们得知，他的儿子李小二昨晚出去打猎直到现在还没回来，大家听到这话后，都扛起了铁农具往深山赶去，大婶在不停地哭诉，兰戈俯下身子安慰她。

这天中午，坏消息传来了，大家在兰戈安装雷管的二十米远处的山沟里发现了李小二的尸体，双腿从膝盖以下全被炸去，血肉模糊，表情恐怖而痛苦，发现时尸体还有余热，医生判断死者刚死去不到半个小时，由于失血过多而死，如果早来一个小时就有救，在将尸体抬回的路上，人们听到了村里传来了一声枪响，紧接着是几声狗的嚎叫……

中国欲革命先革“性”

○余 静

《中国人嫌恶急性子——纪念孙中山先生》是林语堂所著《孔子的幽默》，中的其中一篇。《林语堂文集：孔子的幽默》，主要包括了《无语的批评》、《吃上帝的讨论》、《从人文主义回到基督信仰》、《说北平》、《苏东坡与其堂妹》、《梦影》、《鲁迅之死》、《刘铁云之讽刺》、《论学问与知趣》、《论性的吸引力》等内容。话说我为什么要读这篇选文呢？因为，我自身是个急性子，所以，我想知道为什么中国人嫌恶急性子呢？但细细读来，这篇散文所指之处其实并不像我认为的那样只是单纯地陈述“中国人嫌恶急性子”的这个命题，实则内部别有洞天。

由历史上去求，古之性急者不在少数，但却时常遭致虐待。孔子的弟子子路可谓性急者中的佼佼者，“暴虎冯河”，“率尔而对”，“鲁莽为事”等语句总和他如影相随。身为夫子的孔丘就不只一次对子路作出严厉的谴责。“若子路，则不得其死然。”此外，作者还提及了屈原、贾谊等中国性急者的不被待见。他认为中庸哲学造就了国民之惰性，听天由命，不思进取，逐步为异族同化而知，受外人压迫而不自觉，即使是海外归来的留学生，初时的急躁也会迅速被周围的人群冷却，归于中庸。中国若要革命，需先转变中国国民之性癖，在

思想上不掉链子。

林语堂说孙中山性格不大像中国人，是指他不像现代的中国人。林语堂应是十分推崇孙中山的，尤其是孙对中国革命在思想和行动上的“急性子”。当时，思想先进的进步青年并不在少数，但在实际行动上积极投身致力于中国革命事业，为之抛头颅、洒热血的，却不占多数。革一人之思想容易，而要革除其天生之惰性，转为性急之人却是天大的难事。中国国民面对同胞被害、国土被侵之违纪民族独立和生存之大事时，却还能平静地做一看客，冷眼旁观着，此等根深蒂固的民族劣根性，若不从根本上进行转变，试问，中国的民族复兴之革命何以开展，何以壮大？

“要使孙中山先生像将来的中国人，换言之，要使现代惰性充盈的中国人变成有点急性的中国人，是看我们现代能不能激起一个超乎‘思想革命’而上的‘精神复兴运动’。”林语堂先生急切追求中国人之转性，可谓不无道理。长年累月而来的寡淡思想，使得国民在潜意识里就形成了“事不关己，高高挂起”的路人姿态。一个民族正在逐步失去它的根基和力量。最底层的人群如果激不起内心对当前艰险局势的紧迫感，那么任何革命都不可能取得什么实质性的进展。因为支撑它的东西仍是腐朽落后

毫无时代价值的封建群体。为什么辛亥革命以后的中华民族事业层层发展，袁世凯复辟帝制的举动遭到人民的抵制？那就是因为辛亥革命使得民主共和思想深入人心，人们的思想有了巨大的转变，对革命事业也不再不闻不问得，过且过。可见，一个超乎“思想革命”而上的“精神复兴运动”是革命的一个关键点。

中国人之惰性若不转变，任何重大的社会改造都不可能。而所谓的“性急者”鼓动中国人要成为“急性子”，并非是要鼓吹子路、孙悟空般的暴躁易怒，而是要使国人走出狭小的个人圈子，抛弃老古板老封建思想，对先进、进步的思想文化有主动性，有种求贤若渴的积极性，对所处的时代形势、社会局势展开了解和分析，迎合时代历史潮流，而非固执己，惰于认识这个新世界，融入这个新世界。懒惰，懒惰，一直懒惰下去就会成为一个民族的恶性循环，无形之中形成一种社会标签，成为一种社会风气。中国人嫌恶急性子实则是排除“异己”的相斥行为，由此可见，中国革命之艰难于国民“性癖”之根深蒂固。

欲革命，需革“性”。革命之成败取决于能否最大程度上调动最广大基层国民的关注于支持，使其两者站在同一利益线上。而关键在于统一“性”的问题。

睁开眼睛看

○ 碎指

从前,大概远不止直到满人当道的那个时候,我们的国人,似乎总以一种蠕虫的状态生存着。整日整日地蠕动,竟不曾有过什么大动作。然而就连这点儿动静,后来也却鲜有了。于此,当年鲁迅先生将之隶于“劣根性”里头,我想现今再拿如此为人广知的名目哄骗诸位,未免成了我的过错。因而,我姑且称其作“麻木”讲吧。

这近乎一个新词,至少在晚清的修修补补之前是未有耳闻的。后来我在一门遗留的老牌坊跟前跌了一跤,这才忽然醒悟。你且瞧瞧那金粉鎏覆的“贞德永旌”,褪去颜色的底下,不分明是读作“麻木”的两个大字吗?原来毛病是一直有的,只不过打“立宪”时起,便也脱胎自由了。

起初,印度的泰戈尔来中国。其人信不信佛,并不可知,然亦绝不会是苦修的那类。故而去参灵隐寺一定是要乘轿的。我知道泰戈尔一路必已将“惜剩”的老调子唱了个遍了,然而诗人总是要更善谈的,故他未见佛面而先谒轿夫也就不再是咄咄怪事。我想,盛赞轿夫耐得住劳苦本是好的,然而他却劝人家永远保留下去。永远赤足裸膀,永远吞汗咽泪不成?大概他是不算纯种的婆罗门的,否则怎会忘却了总督府的蛮力,转而却拿英国人的“费厄泼赖”丢向旁人呢?

不过彼时的国人哪能看得真切,我甚至于是是否有人正醒着睁眼看不胜疑虑。且闭眼熟睡吧,这正是燕尾服绅士们所愿看见的。然而中国人毕竟反抗了,并且尚算成功,否则现在写这东西也就意义全无了。

时至今日,油滑的中国人渐有了翻身的苗头,于是抨责议论似乎成了旧时叫花子的长辫子,任谁想扯便扯,大不了投他几个铜钱。可头发给人拉扯多了总易变作癞疮,而癞头长久了,也便会逐渐深谙阿Q的“儿子打老子”了。管你是好钢还是烂铁,纵是老老实实的光面儿玻璃,“老子”照样砸过去。而于攥在手心的炮弹,也不管是否染了歹人的毒剂,一任掷将出去。投,总是对的,至于投什么,向谁投,倒不必过分理会了。毁了人家的门窗,却还反脚一踏的人,如今还少么?他还不止这些,偏叫你去听他脚底下哗啦啦的“针砭时弊”的声响。

于他人种种,我本人是不愿自置于风口的,然而于群言群行所欲造成的错讹,我却自感不可不言。若你今日只握住他的手,对他说:“孩子,停住吧!你这破坏是不对的。”他必会给你一个“无知者”的白眼,继而以革命导师般的谈吐告知你:“户枢不蠹,流水不腐。抨击乃是国家的除虫剂,争论乃是社会

的起搏器。你看这什么不在变?又有什么值得留?学究至此,亦当变啦!”

在我看来,变革是好的,毕竟它曾助我们废去了辫子。然而于其过程,还需分明两种情形。其一,无法之变。凡一切既知其恶的东西,先打碎它。不论在这打碎后有无新的来替用,打碎它。这在前头的重点是,你所变的,需是无可救药的。其二,通达之变。凡于你有妨碍的一途,但有更优秀的替用品,打碎无妨。按此两者行变革,方可称之未为不可。然现今之所谓“革”,更近于挑剔。不思其质,不论其功,不谋新路,不予理由,一任踏碎。批驳鲁迅“百宋千元”的同时,却又作着“博爱”的踏碎,何其可笑。改而非要毁。一个事情的出世,你需给它自己成长些时日,再看变化。若劈头痛骂,无异于屠戮初生的婴儿,变了相的“于嫩苗的地上驰马”罢了。

这样讲来,你说中国人正睁开了眼看,大概是不甚恰当的。有人懒眼惺忪,亦有人几乎将眼球绷瞪了出来。如何看,不是“非今兹今”的问题,同样不该有“万物皆流”的分工。需有心间明目,方才能不流俗于百家而成百家之言。

前面说争赶写出这东西只是为了除去点儿错讹,至此,似乎可以了。



冬葬

财务管理 1308 班 胡慧慧 网络与新媒体 1301 班 张轩

米朗清晨起来,他发现他的妻子已经离开了。给他留下的是他的女儿米雪。米朗明白,这也无可厚非,自己已经二十九岁了,微薄的工资还不够自己一个人花的,又怎么照顾她们母女两个?他看了看正在熟睡中的女儿,心中剩下的全部都是爱怜。

本来是三个人的家庭,可此刻只剩下了他和米雪。就像扬帆起航的船只忽然间遇到了大风浪。他突然想改变自己,却不知道怎样去改。从前的自己一直过着放纵自由的生活。就算有妻子在身边也不会影响到他什么。可是现在,没有人再管他了。一种落寞的心绪在他心底油然而生。

突然米雪哭了起来,这场哭闹顿时让米朗觉得有些焦头烂额。

“不要再哭了!嗯?是不是饿了?”于是他从冰箱中找到牛奶,加热后倒进奶瓶中喂给米雪喝。

吃饱之后的米雪用嘴含着手指数,两只小腿不停地晃动着,脸上挂着舒服的笑意,不时发出愉悦的呢喃。双眼中的满足与幸福简直要融化掉米朗的劳累。

就这样,米朗一个人带着米雪生活,虽然不太如意,一路磕磕绊绊,但心中仍然是快乐的,因为米朗还有米雪陪着他生活。一直到米雪14岁这一年。

这一天,正在上课的米雪突然被老师叫到教室外面,老师气喘吁吁的对米雪说:“米雪,快快,你爸爸单位打来电话叫你快去中心医院!你爸爸,出事了!”

“啊?!”米雪脸上顿时没了血

色。

米雪不顾一切地冲出学校,出事?爸爸怎么会出事呢?到底发生了什么事情?爸爸的工作明明是没有危险的,是车祸还是什么?啊……什么事情都有可能,上帝从来不会怜悯任何人!但是,她不能失去爸爸啊,她自幼依赖的慈父,自从她妈妈离开之后,她的整个世界就只剩下了爸爸。她甚至想象到了爸爸离开她之后的情形。她跑着,顾不上在冰冷的雨水中膝关节的刺痛,顾不上肺部的憋闷难忍,顾不上心脏慌乱地狂跳,她从来没有跑得这么快、这么急。可是,路太远了。

她奔进医院的大门,刚喊出一声“爸爸!”一阵剧痛仿佛把她的心撕裂了,她扑倒在地上,失去了知

觉。米雪没有醒来,她那洁白的面颊涨得紫红,发青的唇边渗着鲜红色的血水……

而米朗此刻正安静地躺在中心医院的急诊室里。他感到自己的头部、胳膊、腿、胸部……到处都在火辣辣地疼。两只手在他的身上摸索,冰凉的听诊器贴在胸口。他闭着眼,无力睁开。

冬天的夜晚,清爽而安静。雨停了,空气中夹杂着泥腥和植物清新的气味。路旁的花朵也愈发的娇艳了。云卷云舒,月亮时而显露时而躲藏起来。那是下弦月,弯而细长,犹如一把刀斩在了不幸的人的心中,那残留的黄昏也好像在点缀着点点悲伤。

祸不单行,两场大难同时降临了米家,却不管这些心灵饱经创伤的人能不能经受得住。

庆幸的是米朗车祸所受的伤势并不像原来想象的那么重,通过各个方面的检查,医生发现他的头部没有造成脑震荡和颅骨出血,四肢也没有骨折,只是肋骨断了一根,而且是封闭性的,既没有刺破皮肉,也没有扎伤内脏和胸膜,头破血流也只是划伤和擦伤。清理了血污之后,她让护士把伤口处理了,包扎好,就完事儿了。

然而当他听到自己的女儿也住院的时候,他不停的去追问医生自己女儿得的是什么病。医生告诉他:“是风湿性心脏病,看样子已经得了很久了,恐怕……”他惊呆了,他悔恨自己,身为父亲,为什么过去对女儿的病没有一点儿觉察?现在,他一个人躺在病床上,

折磨着自己那颗伤痕累累的心。十四年的岁月在他眼前倒流,他看见女儿又回到了那饱含着苦难也饱含着欢乐的童年。女儿出生在他人生中最潦倒的时候,但她理解不了那么多的不幸,一双明亮的大眼睛充满了希望。给他的人生带来了无尽的欢乐和光明。明玉般的童心,本该认为世界是美好的,可此刻……

凉风从窗缝中透进来,窗帘轻轻地晃动,月光也轻轻地晃动。他看见一个窈窕的身影,穿着白色的衣裙,一步一步的向他走了过来……啊,米雪!不,他没有喊出声来。原来只是查夜的护士。

护士捏着手电筒轻轻地在病房里转了一圈,正要悄悄地退出去时。

“护士……”米朗叫住了她。

“嗯?您什么事?”

“心脏病到底是怎么得的啊?”

“心脏病?”小护士有些疑惑,“您的全身都已经检查过了。没有心脏病。好好的休息吧。时间也不早了。”

“不是我……”米朗有些吃力的说着。

“不是您就没事了,你不用担心。”

“可……我有一个女儿,再过几年也跟你这么大了,可是她……她得了心脏病……”米朗

小护士沉默了,她没有走开,在昏暗的光线下,她看到了一颗慈父的心。

“哦,那要看什么情况,比方说,遗传的可能有没有?”

“没有,绝对没有!”

“嗯。”小护士思索着说,“父母没有心脏病,子女也可能会有,如果母亲在妊娠期得了传染病、营养不良或者心清压抑,都有可能使胎儿患有先天性的心脏病……”

“噢?”米朗茫然地答应着,他极力追忆着米雪出生之前的情况,和小护士说的可能性相对照,不过因为时间太过长久让他觉得有些似是而非。对了,他清楚的记得当时那位老大夫对他说过:祝贺你,有这样一个又美丽又健康的女儿!

“那……也许是后天性的了,不见到病人,这不好判断,您最好带您女儿到医院来……”护士极力去回想曾经学到的那些知识,可是她却想不起什么。

“来了,她已经来了,在急诊室里!”米朗悲哀的说。

“哦,那就相信大夫吧,我们医院内科的大夫在全国都是很有名的,他们会把您女儿的病治好的,您就别担心了。您也快早些休息吧。别忘了,您也是病人哪!”

小护士迈着轻盈的步伐地走了,米朗看着她那苗条的身影消失在门外,暗自感叹:为什么偏偏让我的女儿摊上这种病……

他根本无法入睡,心飞出了病房,去寻找女儿……

就这样已经过了几个月,他已经无数次去看米雪。女儿躺着,他坐着,往往是对望半天,默默无语。他放在卧室的那本关于心脏病的书,已经翻得卷角,有几个章节,他反复看了许多遍,画满了杠杠,夹满了小条儿。但他毕竟是外

行那书他看不明白,只好一直背着,米朗去请教大夫。但他感到大夫相当谨慎,不仅一再嘱咐不要让米雪完全了解自己的病情。而此刻在病房他也没能和女儿谈些什么。谈心脏病?医生已经交代过他不能透露病情给米雪听;谈知识?他这个启蒙老师已经卸任了,女儿已经有了更好的老师;谈家事?两个人的家能有什么事情可以再去谈呢?,他心中已经倒了五味瓶,怎么还能让女儿去体会这种难熬的心情?

“爸爸,您不用老来看我,我很好……您要保重自己的身体,一定要保重,为了我!”女儿总是这样对他说,说得很温柔,温柔到能让他体会到女儿心中难过。而他却找不到合适的话语去安慰女儿,只能对女儿说:“你好好休息,你的病快就能好了。”他生怕女儿感觉到什么,只能用苍白的话语来安慰女儿,可这其中隐藏的爱惜又有谁能懂呢。

又一天夜里。强烈的渴望和绝望同时向米雪袭来,她那颗柔弱的心脏慌乱地跳动,像有一只奔驰的马队从胸膛上踏过,她那涌流的热血像是江水突然冲入一个没有出路的峡谷,她那苍白的肌肤骤然渗出大量冷汗,流淌在皮肤上。面颊和嘴唇憋得青紫,她艰难地大张着嘴呼吸,仍然觉得胸部像压着千斤巨石……

“几点?”她问。

“五点半了。”护士凑在她耳边轻声说。

“天……怎么还不亮呢?”

“快了,天就要亮了,你是等你爸爸吧?天亮了他就来了,你耐心地等一下,很快他就会来了……”

“嗯……告诉我……哪边是东方?我看看……”

“这边,窗户这边就是。”护士扶着她的头,把她的脸朝向东方,却不明白那是日出的方向。

窗外还是黑沉沉的,但还是可以看到结在玻璃上的冰晶。

米雪注视着窗外,焦躁不安:“怎么……天还不亮?太阳……还不……出来?”

大夫随着护士走过来,轻轻的俯下身子,用听诊器探测着米雪的心肺。关怀的目光一直注视着米雪。

米雪闭着眼睛,艰难地喘息,只是心里有一个念头:为了爸爸,一定要活着。

米朗仍然没有到来,路太远了……

淡淡的光芒悄悄映上东窗……

米雪的嘴唇又在蠕动,声音低得似乎连自己都听不清楚:“天……亮了吗?”

“快亮了,”护士指着窗外:“你看,已经有一点亮了!”

“嗯……”她惊喜地抬起睫毛,极力把眼睛睁大,看向东方,“我……怎么……什么都看不见?”

“什么!你……看不见?”护士慌了!

“看不见……”她大睁着眼睛,面前仍然是一片黑暗,什么也看不见,“姐姐……你在哪儿呀?我……看不见……”绝望的泪水从她

那茫然的眼睛中夺眶而出。为什么,为什么自己看不见了?

医护人员紧张地抢救……

米朗还在进城的途中。大雪封路,公共汽车的速度减慢了,拖延了他的宝贵时间,他心急如焚,米雪在等着他呢!他让护士等米雪醒了就告诉她:天亮了他就到,现在米雪醒了吗?不能让米雪失望,必须尽快地赶到她身边!要给米雪过一个开心的生日。他会对比米雪说:“这是爸爸特为你订做的,去年的生日,唉……今年补上了,爸爸才安心。”他看了看手中的蛋糕,满眼的希冀。做父亲的,永远也不必向儿女炫耀恩惠,何况,他做得还太少了。对于米雪,他总是充满了愧疚,而这种愧疚,他不能用语言表达,也不能用眼神表示。只是希望能够让米雪快乐,哪怕只有一点,也足够他高兴的了。

可在病房中,泪水打湿了大夫的眼镜,她深深地叹息着,收起了听诊器,拔下抢救器械的皮管,伸出手,给米雪合上那张着的嘴和半睁着的眼睛,尽一个医生的最后一项职责。

洁白的床单在护士的手中抖开,覆盖上米雪的身体,覆盖上她的脸。

天终于亮了,铅灰色的云朵像是一双巨大的手掌,抖掉其中存在的雪花……

风雪在米朗身边肆虐。

他跑进医院大门,跑进有刺目红字标记的住院楼,跑进米雪的房间。

可那张病床已经空了……



小文论方圆

——从版权差异看中西方的“半法治”与“全法治”

法学1202班 王琪

二十多年前,一个叫做赖特的英国前特工,写了一本名叫《抓间谍者》的回忆录,描述了他历经沧桑、惊心动魄的生活。

赖特在他的书中叙述了英国政府20世纪50年代如何企图暗杀埃及总统纳赛尔、20世纪60年代如何秘密截收法国驻英国使馆与戴高乐之间的密码电报,以及保守党控制的第五局20世纪70年代如何策划阴谋搞垮当时的威尔逊工党政府……赖特是一个十分有责任感的人,他觉得他的上司、英国军事情报第五局局长霍利斯是个克格勃间谍,便在书中写下了种种怀疑的理由。这里就和大家分享一下书中的原段落:

“我已经简单地同你们当中的一些人谈过了,如安全局的卡明上校以及秘密情报局(军情六处)的彼得·狄克逊。我组织这个委员会就是要立即对我们所选择和开创的工作进行评估。我建议珀西先生让一个年青科学家来当科研方面的助手。我提名让彼得·赖特试一试。你们当中有些人知道他,他现在在电子研究试验室工作,他可以仍然兼干那里的工作,等我们理出头绪来再说。”——(节选自《抓间谍者》)

就是因为这本书中有很多内容涉及了英国的情报,因此英国政府在听说赖特准备出版这本书之后,便认为此书有损于国家利益,

并且要求法院发布不准赖特出版此书的禁令,法院随即明令禁止《抓间谍者》的出版。

可世事就是如此般天无绝人之路,数年后,赖特带着他的这本书移民到了澳大利亚,他当时就想:“在英国不能出版,何不在澳大利亚试一试。”这一试就成功了。

英国政府获悉澳大利亚批准莱特的《抓间谍者》出版之后,便立即派代表赶赴澳大利亚请求法院发出禁止出版的禁令。可是澳大利亚的法院哪管你英国政府说什么,他们认为,这本书在澳大利亚出版不会影响到英国的利益,便驳回了英国代表的要求,这可让日不落帝国碰了一鼻子的灰。不仅如此,此事发生没几天,英国国内的《独立报》、《伦敦每日新闻》就连篇转载了《抓间谍者》的许多内容,英国政府恼羞成怒,一纸诉状将这些报社告上法庭,他们的理由是:英国法院以前发布了禁止《抓间谍者》的禁令,这道禁令应该同样适用于这些小报,认为这些报社犯有蔑视法院的罪。可是,英国政府却打一场输一场,最后终于闹到了上议院——英国最高法院,但是政府的请求仍然是被无情的驳回了,因为法院认为:第一,在法律面前,政府和其他团体一样,不存在可以不受法律约束或其他特有的权利;第二,法律是严格准确的,禁止出版书的禁令不能适用于报刊的部分

转载,否则将会影响报刊的权利。

终于,《抓间谍者》以另外的姿态和英国民众见面了。今天在我们中国也能买到这本书。为什么呢?在英国禁止出版的书,拿到澳大利亚却能畅销无阻,这其中的缘由又是什么呢?

这学期,我们开了《知识产权法》这门课程,知识产权是人们对于自己的智力活动创造的成果和经营管理活动中的标记、信誉依法享有的权利。狭义知识产权,即传统意义上的知识产权,应包括著作权、专利权、商标权三个主要组成部分。其中,著作权,亦称版权,是指作者或其他著作权人依法对文学、艺术或科学作品所享有的各项专有权利的总称。

显而易见,《抓间谍者》这本书是赖特智力活动创造的结果,属于知识产权的保护范围,那么,赖特作为本书的作者应当依法享有各项专有权利,可英国却明令禁止该书的出版,这无异于剥夺了赖特的著作权。要知道,1709年,英国议会通过了世界上首部著作权法《为鼓励知识创作而授予作者及购买者就其已印刷成册的图书在一定时期内之权利的法》,简称为《安娜女王法令》。该法最突出的特点在于使著作权由最初的“印刷翻印权”演变成具有现代意义的“版权”。

在版权的本土——英国,为何

医闹需要“疏”而非“堵”

法学1202班 李勇

2014年9月12日,应该是所有医生值得庆祝的日子。遭到死者家属徐惠等人侮辱、暴力殴打的受伤医生段建华,等到了来自医闹者的道歉书。

就在今年的2月9日,由绍兴市第二医院消化内科主任医师段建华主治的一名患者意外死亡,段建华遭到死者家属徐惠等人暴力殴打。他被拖拽至大厅的死者尸体旁,被摁住强行下跪达十多分钟。而事后调查结果却显示段建华医师诊疗过程是规范的,不存在



还会发生明令禁止出版的事情?这里,我们说,英国的版权法有它保护的對象,正如民法的初衷是实现自由,但是绝不是无限制的自由,因为无限制的自由等同于无自由。英国的《版权法》第一条规定:版权是一种财产权利,该种财产权利依本编存在于下列各种作品:具有原创性的文学、戏剧、音乐或艺术作品;录音、影片、广播或电视节目,以及版本之版面安排。在英国,赖特的《抓间谍者》被判定属于不被保护的作之之列,但在澳大利亚却没有受到限制,仍然是澳大利亚著作权所保护的對象。

那么我国呢?我国的著作权法所保护的作之又有哪之?我国《著作权法》所称的作之,是指文学、文艺和科学领域内,具有独创

性并能以某种有形形式复制的智力创造成果。我国所保护的作之有:文字作之;口述作之;音乐作之、戏剧作之、曲艺作之、舞蹈作之、杂技艺术作之;美术作之、建筑作之;摄影作之;电影作之和以类似摄制电影的方法创作的作之;工程设计图、产品设计图、地图、示意图等图形作之和模型作之;计算机软件;法律、行政法规规定的其他作之。我国不保护的作之有:法律、法规及官方文件;时事新闻;历法、通用数表、通用表格和公式。这里必须指出之,2001年《著作权法》第四条:“依法禁止出版、传播的作之,不受本法保护。”之规定,已经被删除了。

回到这个案件本身,其实这场官司谁输谁赢并不重要,重要的是

英国体现之一种“全法治”的精神,在法院眼中,法律在政府之上,而且政府和其他人一样并不与法律有亲近之关系,法庭上,就把我们之政府和普通民众放到了同一位置。相反之,“半法治”精神是指政府在法律之上。换言之,“全法治”这种社会意识存在于“政府旁边之法院里”这种社会形态之中,法院之任何决策不会受到政府之影响;而“半法治”存在于“政府之中之法院里”这种社会形态之中,法院之决策有时候却需要以政府之利益为前提。然而,我们并不必因为中国历史上没有一种“全法治”而感到自卑,更不必因为有一种“半法治”而感到自豪,但是真要好好想一想哪种更好。

明显过错。

暴力殴打、十多分钟的被迫下跪,几乎摧毁了段建华。在这件事之前,他对医学事业自信满满,并且希望在工作岗位上实现自己的职业抱负。但没来由的这件事,沉重打击了他对医学事业的积极性,并且对他的世界观、人生观、价值观也有所影响。他变得自闭,活在“愤怒、焦虑、自卑和担忧”之中;开始服用抗抑郁的药物;更开始怀疑曾经的职业理想和人生规划。“我害怕哪一天直接被人捅死了”,这是他在接受记者采访时说的一句话。从中我们可以看到作为“白衣天使”的无奈!他们没有“起死回生”之术,只能凭着自己的良心并且尽力做好自己的本职工作。当自己医治和照顾的患者逝去,他们也会痛苦于一个生命的殒落、他们也会自责于自己没能挽留住逝者。但,这些难道是他们“受伤害”的理由吗?

此次暴力事件,影响的不再仅仅是医闹受害者本人了,更掀起了医生抱团取暖、势要维护自身权益的风潮。事件发生后,段建华医师的同事在医院大厅举起标语,“还我尊严、严惩凶手”,也有人四处为他发帖鸣不平。在一片愤怒声中,段建华不仅得到了他的同事的支持,更得到了全国医生以及对此事持公正客观态度的各界人士的支持。

其实,迫使医生下跪,暴力殴打医生,是对医患关系进一步的撕裂,是对社会秩序的公然挑战,是对实现全面建成小康社会目标的赤裸裸的阻碍。那缘何会出现这些情况呢?

我们不能不承认,近年来,一些医院在改革进程中,逐渐背离了公益性质,把商品市场中的利润最大化,畸形地引入了医疗系统中。譬如:利用现行以药养医体制,盲

目追求高收入;一些医生为了私利,置职业道德于不顾,对患者开大处方、重复检查、滥用药物、强制服务,大大加重了患者及家属的经济负担。从居高不下的药价,到一些大药方、红包等不良行为,从“见死不救的冷漠到转卖病人的寒齿”,部分医务人员医德的沦丧已经成为时代之殇。这加剧了医患矛盾,更直接导致“医闹”事件频频发生。但,它们是“医闹”迅速滋长的“沃土”吗?我们能够从这几个害群之马中得出所有医生都是“冷血动物”吗?显然是不能的。

“医闹”,是指受雇于医疗纠纷的患者方,与患者家属一起,采取各种途径以严重妨碍医疗秩序、扩大事态、给医院造成负面影响的形式给医院施加压力,从中牟利,并以此作为谋生手段的组织或个人。所以我们要清楚,医闹者并不是患者本人或家属,而是借炒作医疗纠纷进行商业运作获利的第三方。

正如卫生部新闻发言人毛群安就“医闹”行为发表评论时说的一样:“‘医闹’是一种违法行为,它严重扰乱了正常医疗秩序。”但似乎“医闹”正在成为医院的软肋:只要到医院闹,就多多少少会得到补偿,闹得越大越有钱拿。正如在段建华事件中,尽管绍兴市医患纠纷人民调解委员会出具的调解书显示,第二医院诊疗过程是规范的,不存在明显过错,可医院还是赔偿死者家属25万元。“明明已经走上司法程序,最终还是脱离不了赔钱了事的怪圈,这种惯性不改,医生的噩梦就永远不会结束。”

我们理解患者的心情,但若借患者出现意外事件,以不正当手段获取不正当的经济赔偿,那么这种行为绝对是要严厉打击的。人生老病死是不可避免的,我们要用正确的心态去看待,不能走极端,更

不能用使他人受伤害的手段来发泄自己心中的痛苦。

2012年4月30日公安部、卫生部联合颁布《关于维护医疗机构秩序的通告》:在医疗机构焚烧纸钱、摆设灵堂、摆放花圈、违规停尸、聚众滋事的,在医疗机构内寻衅滋事的,非法携带易燃、易爆危险物品和管制器具进入医疗机构的,侮辱、威胁、恐吓、故意伤害医务人员或者非法限制医务人员人身自由的,在医疗机构内故意损毁或者盗窃、抢夺公私财物的,倒卖医疗机构挂号凭证的,以及其他扰乱医疗机构正常秩序的行为,由公安机关依据《中华人民共和国治安管理处罚法》予以处罚;构成犯罪的,依法追究刑事责任。这则通告的颁布,在一定程度上给饱受医闹困扰的医生吃了一粒定心丸,也是我国依法治国进程中重要的一步。“医闹”者之所以敢肆无忌惮地冲撞医疗单位、侵犯医务人员的权益,很大一部分原因是执法者无法可依,这便在一定程度上纵容了此类事件的发生。所以,《关于维护医疗机构秩序的通告》的颁布,更在一定程度上打击了“医闹”者的嚣张气焰,使他们在行事之前有所忌惮!

但“患者视医生如蛇蝎、医生视患者如寇仇”这样的境地,在很长一段时间内仍无法改变。那么我们如何处理好这对医患关系呢?

从政府的角度。一些医生之所以开大药方、重复检查、滥用药物、强制服务,在很大程度上是因为医生的工资水平不高。人性之本善,试想如果医生的薪资水平在他们的可期望范围之内,或是与他们的能力相适应,谁还会去昧着良心去搜刮患者呢?所以,要解决“医闹”问题,关键还是要增加政府对医疗卫生事业的投入,创建公平的医保制度,增加医疗工作者的收入。

同时,应该为医生购买“医疗事故保险”,使大多数医疗纠纷通过保险公司解决,从而使医生更安全、更愿意为患者服务而没有后顾之忧。另一方面,应该建立在职医生定期测评制度,对服务态度差、有强制医疗现象或医疗事故频发的医生予以警告、处罚甚或辞退。

医患关系紧张的很大一部分原因是“看病贵”,降低公民的看病成本,让老百姓看得起病,这也不失为一个缓解医患关系的方法。

从医院的角度。针对医疗机构及其医务人员,要严格执行医疗管理相关法律、法规和诊疗技术规范,切实加强内部管理。对已经发生的医疗事故不逃避,建立医疗事故数据库,在查明事故原因的同时,从事故中吸取经验教训。

同时,医生每天的事,是与身心遭受着痛苦的患者打交道,感情很容易受到影响而变得沮丧、失落。为了减少或避免这一状况,医院应该健全员工心理疏导机制,减少医务人员的心理健康问题。

并且,为了使患者能够更清楚的了解医务人员的诊疗过程,医院应该促成医患沟通,使患者了解并接受医院的医疗行为,积极预防化解医患矛盾。西方医圣希波克拉底说:“比了解疾病更为重要的是了解患者。”在此方面,我们可以借鉴美国在解决医患关系中已经实行的“知情同意”,即在医务人员为患者提供足够的医疗信息的基础上,由患者作出自主医疗决定(同意与否),这已经成为美国民众的一项基本权利。所以医院或医务人员应该多与患者沟通,了解患者所想并使患者明白自己所想。

从患者的角度。应该认识到,我们去医院看病,有必要信任他们有作为医生治病救人的职业道德,而不应该怀揣怀疑的态度去看待

医生。我们应该把我们真实病情、我们真实的想法告诉医生,以便医生对症下药。

当然,我们也可以对医院或医务人员的不合理行为说“不”,但可以选择合适的方式方法,例如向医院投诉部门反映、诉讼。

从新闻传播学的角度。无论是记者还是编辑,都应该处在公平公正的这样一个中立的立场,去看待去传播新闻事实。而不应该有所暗示地偏向某一方,对另一方大加斥责或尽数列举其反面而对其正面只字不提。例如今年8月10日在湖南省湘潭县妇幼保健院发生的产妇死亡事件,12日,有媒体报道称,“妻子赤身裸体躺在手术台满口鲜血,眼睛里还含着泪水,可却再没有了呼吸,而本应该在抢救的医生和护士却全体失踪了”。报道一出,舆论哗然,纷纷指责医院草菅人命。但此后,真正的事实被报道出来——“产妇的死亡原因符合肺羊水栓塞所致的全身多器官功能衰竭,事件不构成医疗事故。”舆论渐趋“反转”,人们才开始

回归理性。

“每个医疗个案都有自己的特点,用‘外行’眼光去选择‘真相’,既背离了新闻工作者应有的准则,也会最终导致社会 and 患者对医院和医务工作者的痛恨。”中国医师协会法律事务部主任邓利强这样说过。所以,新闻界应该站在事实的角度而不是道德的制高点来对事实本身进行报道。

“堵”了的一时“堵”不了一世;“堵”了这里,那里也会发生,或许会更凶猛,所以,“在中国的现状下,需要过滤‘医闹’之浊水,开辟‘医诉’之清源。”“疏”通医患关系才是治本之方。在提高医务人员薪资水平的同时,降低公民求医成本;在打击“医闹”的同时也给患者投诉的门路,最重要的也是最根本的,是要提高患者与医务人员双方的道德素质水平。虽然医疗系统存在的各种不良现象,确是“医闹”存在的原因之一,却不能成为纵容其泛滥的理由,更不容许其成为一些别有用心者谋取经济利益的手段!



女大学生之殇

法学1201班 沈秋琼

如今,大学生利用课余空闲时间去兼职仿佛已成为大学生生活的必修课。大多数的大学生抱着体验生活和缓解家庭经济压力的目的去从事各种各样的兼职,其中的多数兼职是低收入、高劳动强度的工作。因此,一些来钱快、时间短以及工作轻松的兼职尤为被大学生们青睐,其中娱乐场所中提供的高报酬的陪酒兼职无疑是一个“好”的选择。

那么我们的大学生是如何在陪酒这条路上越走越远呢?

一、陪酒的职业空间

(一)诱惑——娱乐场所的商业需求

说到这里,不得不提到在娱乐场所求生的销售人员了,所谓的销售,说得直白些,就是一些年轻漂亮的女孩儿在被客人选中后,陪客人喝酒、哄着客人多消费的一种营销手段。这也是现今KTV、酒吧惯用的伎俩,值得高兴的是,这种方式确实提高了它们的盈利。当然,这些年轻漂亮的女孩所得到的报酬也是相当高的,有些甚至达到了一个小时120元,另算客人消费的总额的30%的提成,一个月普普通通也能挣上1-2万元,这可比一个名牌大学的博士毕业生薪资待遇还高呢!有了利益,娱乐场所自然地便会大量的招聘年轻女孩,甚至打出女大学生陪酒的招牌来吸引顾客。由于工作性质的特殊,时

间都是在晚上,因此外出找兼职的女大学生无疑成为它们的目标。

这些娱乐场所通过发布招聘服务员、酒水销售员的信息到各大招聘网站上,或在店门前张贴招聘海报的方式来吸引女大学生。一旦这些女大学生应聘,便会接受一个短时间的作品内容介绍,一部分女孩儿在认识到工作性质后便会立马辞职,但是也有一部分在金钱的引诱下留了下来。其实也不尽然,有些女大学生从事陪酒女这个行业仅仅是为了体验刺激而非金钱。

(二)“上岗”培训的伎俩

在这些选择留下的女大学生正式上岗前,她们的负责人都会来一场声情并茂的演讲,心智不坚定的女孩儿恐怕早已被这个负责人所描绘的美好未来而迷惑;除此之外,负责人还会使用“柔情攻略”,硬是把这些女孩儿说得服服帖帖。之后,便是上岗前的培训了,她们被要求穿着统一:化浓妆、穿暴露的衣服以及性感的高跟鞋。关于礼仪更是要求严格,在“试点”(夜总会的妈咪带着女孩儿们去见客人)的时候,女孩儿们依次排开,先向客人问好,然后鞠躬,甚至于弯腰的角度也都要严格控制在45度,必要时还要做自我介绍。一旦有女孩儿被客人选上,就叫做“上点”。这时候,女孩的工作牌便会

女孩儿们开始挣钱了。一般情况下,娱乐场所也有比较人性化的规定,假若女孩儿觉得累了,或是客人不好招待,也可以申请“下点”(结束陪酒)。

(三)灰色——在法律的空白地带

陪酒女还有一个高贵的名字叫“公主”,大多数的公主只是单纯的陪酒,但是在陪酒的过程中难免会被客人灌酒、动手动脚,有些人甚至还会提出过夜的要求,一些女大学生抵不住金钱的诱惑便答应了,从此一发不可收拾,游走于合法与非法之间的灰色地带。是的,国家并没有出台禁止陪酒女的法律,但是打着陪酒女的幌子做着非法勾当的现象屡见不鲜。

有人说,女大学生陪酒是社会需求,因为现在的客人普遍追求高素质的服务,因此女大学生应职也没什么大不了,正所谓存在即合理啊。据不完全统计,仅在成都一个城市就有各种酒吧、KTV歌坊、慢摇吧、歌舞厅上万家,从业人员近10万人。这是个庞大的数字,这背后不仅支撑着一个巨大的产业链,也维系着这一产业链下从业人员的艰辛。一方面,客人青睐女大学生们高质量的服务;而另一方面,酒吧、KTV也需要以这种特殊的销售手法来提高营业额,从某种程度上来说,这算得上是双赢。因此,女大学生陪酒的队伍也就愈发壮大了。

二、现代人的价值困境

在中国,陪酒这个职业一直存在于宴饮中,如:宴饮中的艺妓陪酒,宫廷的艺妓陪酒,士大夫的艺妓陪酒。古代陪酒的是艺妓、妓女、普通妇女,但现在,女大学生也加入了这个行业,一位夜总会经理曾对一位应聘的女大学生说过,全国的娱乐场所不知养活了多少女大学生,你不做总有人做。但是为什么这些女大学生不顾父母高期望的培养,每晚辗转于灯红酒绿之间去迎合客人呢?贫穷就是根源吗?但这只是社会大众的舆论。一位18岁的女大学生是这么说的:“爸妈每个月给那么点儿生活费,买几件名牌衣服就不能吃饭了,这个工作轻松,钱又多,干嘛不干?我好多同学都羡慕我的名牌衣服呢!”看到这里,我想“拜金女”三个字会毫无疑问出现在您的脑海里,在现实中,我们经常提到物质财富和精神财富,表面看来,众人都认为精神财富才是给人以生命的价值,而往往在多数现实情况下,物质财富毫无疑问是排在第一位的。有人会说了,这是缘于中国在经济迅速发展的同时,忽略了精神文明建设,大多数中国人的意识中没有像古人那样的信仰在心中了。在我看来,精神文明建设是一方面,更重要的,物质财富和精神财富到底是何关系?特别是关于基础和上层建筑的问题,我们谈到过很多,却依旧在物质和精神两者之中辩论不休。有很多只看重思想高度的人仅仅承认精神财富,认为物质财富是虚的,所谓的“赤条条来去无牵挂”“金钱为粪土”,这



是一种自我安慰。但事实上,所有的精神财富最终都或多或少依赖于物质。因此,女大学生们和所有普通人对待物质和精神的态度一样罢了,不过是用着不一样的方式,这并不代表女大学生去陪酒就表明她们没有了我们正统观念里的礼义廉耻或她们只是一味拜金。

三、生存与就业的无边压力

在有位记者对于陪酒女的采访中,我们注意到有这样的一个群体,她们不是在校大学生,而是应届毕业生,正处在人生职业生涯的路口,没有什么社会经验,因此我暂且还是把这个群体归为女大学生。对于应届大学生来说,困扰的不过是就业,但就业难是现今所有人都承认的不争事实,专业对口率的逐年下降、人才市场的供需不平衡等等因素都在就业之路上成为门槛。而对女应届毕业生来说,现状更是严峻,用人单位的招聘歧视

这一个条件就能让女应届毕业生的就业画上句号。记者在对这群女孩的采访中得知,她们选择这个职业实在是迫不得已,现在找工作太难,她们需要生活,也不想父母担心,这个职业对于她们来说只是个跳板,她们迟早会离开。有一个学习服装的女孩儿是这么说的,“我先做半年的陪酒,然后就能攒点钱回老家开一个服装店,以后就会好过一点”。说到底,这个群体的出现不过是人们传统上对男性的期望值高于女性的观念以及法律制度对于女性就业不完善的牺牲品,因此,如今某些人对于陪酒女的片面看法就显得尤为可笑。

当然,女大学生陪酒事件频发的背后也许还有更多内在的原因,我们且不说谁是谁非,只希望女大学生们在对待社会纷纷扰扰的诱惑中,勿失本心,不忘初心;若失本心,即当忏悔,忏悔之法,是为清凉。



法院实习二三事

法学1301班 叶朱丹

有幸在暑假亲身在法院体验一个法务工作者的生活,感触良深。虽说是短短一个月的体验,但真切看到了我所了解的法院工作者的另一面,风光威严下也有别人不曾了解的苦楚。

作为实习生我被分在了人手及其匮乏的小额法庭,小额巡回法庭是近几年本市法院新设的,主要接收一些标的额较小的经济纠纷案件,偶尔也会调解一些民事纠纷(主要集中在邻里纠纷、离婚纠纷、消费者权益保护、劳动争议及名誉保护领域),旨在化解基层法院案多人少的压力。总言之,近一个月的实习让我深切体会到小额庭工作的琐碎与繁重。因设立时间不长,现规模也不大,全庭一个庭长一个审判员,两个书记员,三个调解员便构成了小额庭。

简单介绍下小额诉讼程序。作为一种独立的程序,专为处理利益相对较小的小额事件所设,简易、快捷、方便是其价值所在。为此,结合审判实践,我国的小额诉讼程序,在诉讼环节的设置上,应当坚持效率优先,以彰显快速审理、迅速结案、节省费用的程序价值。当然,并不是随便一个什么案件都能适用小额诉讼程序,需要经过一定的筛选。第一,根据我国的《民事诉讼法》第一百五十七条第一款规定,基层人民法院和它派出的法庭审理事实清楚、权利义务关系明确、争议不大的简单民事案件,这样的案件可以适用小额诉讼

程序。所谓“事实清楚”,是指当事人双方对争议的事实陈述基本一致,并能提供可靠的证据,无须法院调查收集证据即可判明事实,分清是非;所谓“权利义务关系明确”,是指谁是责任的承担者,谁是权利的享有者,关系明确;所谓“争议不大”,是指当事人对案件的是非、责任以及诉讼标的争执无原则分歧。第二,案件标的额。根据《民事诉讼法》第一百六十二条规定,基层人民法院和它派出的法庭审理符合本法第一百五十七条第一款(见上文)规定的简单的民事案件,标的额为各省自治区、直辖市上年度就业人员年平均工资百分之三十以下的,实行一审终审。

实习第一日,便和庭长一起见识了小额庭的第一大难事——送达。由于小额庭受理的案件有相当一部分是民间借贷纠纷,也因此时常遇到法律文书或一些通知无法送达到在外务工的受送达人手中,更有些受送达人为了逃避债务,故意不现身、拒绝配合法院完成送达工作。为此,民诉法规定了公告送达,自公告发出之日起,经六十日,即视为送达。此次和庭长下乡便是为了到各当事人户籍所在的乡镇村委会张贴公告完成送达工作。然而,近年来不断的土地规划合并了许多乡镇,许多当事人户籍所在的乡镇都已合并成了新的乡镇并且改换了新名字。当我看到六张公告上陌生的乡镇名

庭的第一大难事。我家乡所在地仅是一个没有多大的县级市,但是六张公告的张贴硬是跑了我和庭长整整一个上午,问路、找方位、手机导航、绕在山间小路上,这些可以说是张贴公告经历的总结。这不禁让我思考小额诉讼作为一种新生形式,是否还应有更完善的送达体系,至少可以应对那些恶意拒收法律文书的当事人。当今信息技术的发达是否可以应用于送达,以一种即时快速的形式送达不是可以大大减少人力财力物力的浪费么,也更能体现小额庭这种便民高效的特点。

小额庭的第二大难事是调解。小额庭的特点决定了其案件数量通常都多于别的庭室,而审判人员匮乏的小额庭更加不可能把所有案件都开庭审理。这便是调解员与小额庭并存的意义,我所在的小额庭将案件外包给三个调解经验丰富的人民陪审员,他们负责做诉前的调解工作,以期以调解形式来解决当事人间的问题。但这“和事佬”并不是好做的,都说了“当事人是相当令人捉摸不透的动物”,这确实是调解中十分现实的问题,可能双方当事人上一秒还同意了你的调解方案,下一秒便翻脸不签字要求对方做更大的退让。我亲身参与了一起离婚纠纷的调解,当事人为孩子的抚养权揪着毫不退让,由于女方的抚养条件明显优于男方,调解员调解时尝试劝说男方做出一点退让,没想到男方竟

革命与“观念人”

○ 林贤治

革命首先是观念的革命。观念是知识分子的思想创造,其中,最富于成就的观念,就是个人自由和民主权利的观念。农民起义、宗教改革没有这样的观念,是知识分子、社会学家科塞把“观念人”一词最早把它写在革命的旗帜上。

知识分子的角色

知识分子萌生于中世纪,伴随工业革命和中产阶级的产生、发展而壮大为一个有为的群体。在价值观的形成方面,他们是从社会底层、被压迫阶级那里获取资源的,因此蕴含着

不满和反抗,在本质上说是一个革命的阶级。而且从一开始,他们就不接受自己的出身,而以全民代表自许;这种公共的身份促使其致力于改变全局,为实现理想中的公民社会、民主社会而斗争。

除了制造观念,知识分子还利用这些观念进行宣传动员工作,从而导致他们和权力之间的关系的变化,并使他们的行动在政治过程中转趋激烈。如果没有知识分子在观念形态和革命组织的系列技术性工作,要进行具有相当规模的、有效率的革命,是根本不可能的。

西班牙哲学家约瑟·加塞特在《现代主旋律》中猜测说:“革命并非由各种堡垒组成,而是由人们的思维状态所构成”。因此,虽然促成革命的动力因素来自多个方面,知识分子“总是占据着革命舞台的中心”。法国人保罗·利科则说:“只要革命的动力是政治的,而不是经济的,只要革命涉及权力与真理以及与正义的关系,知识分子将被推到革命的领导地位,而不是仅仅参与革命。”他以上个世纪失败的匈牙利和成功的波兰革命为例,说明知识分子在反抗斗争中的决

然恼羞成怒破口大骂调解员,男方认为调解员收受了女方的好处。在场的无论是谁,心都因为这位冲动的父亲而凉了一大截,女方面对昔日伴侣自是不用说,调解员也是说的口干舌燥。于是调解的可能就这样被扼杀了,最后判决的结果也没有令男方如愿,甚至还不如调解方案。坦白来说,来到小额庭的当事人往往会因为事情不大而不去委托律师,甚至连专业的法律意见都没有去咨询过。这样的当事人往往会因为头脑发热而看不清其中的利害关系,增加了法院工作的难度。对此,我想到了是否可以这些当事人提供更多的法律帮助,让他们的事件有专门法律工作者可以咨询。至少帮助他们客观的看清其中的利害关系,做出明智的选择。

小额庭的第三大难事是案件数量大。作为实习生,盖章、整理案件、装订案卷、打印裁定书、判决书、调解书都是些很基本的工作。在一次盖章登记的过程中我发现,盖章本上登记最多的便是小额庭,这反映了小额庭调解书、判决书、裁定书数量远多于其他庭室诉讼文书的事实,一定意义上来说这便是小额庭案件数量大的体现。但与之相对的是小额庭人手缺乏的现状。小额庭作为分担与日俱增的民事案件数量,解决“案多人少”矛盾,迅速解决纠纷,提高诉讼效率的庭室,必然应当要有一套高效的体制及充足的工作人员才能发挥其应有的作用。但实习中反映的事实却并非如此,举例例,小额的办公在审判区,而其他庭室在办公区,经常需要盖公章打印的小额

庭却要跑到办公区去,这就大大增加了书记员在这之上耗费的时间,个人认为这是较不合理的。由此可以看出,基层法院在设立小额庭与最大程度发挥其效用的问题上并没有很好的结合起来,这似有违背小额庭设立初衷的感觉。小额庭设立的潜台词应该为“高效”而不仅仅是“忙碌”。

这次的实习经历令我对法律工作者油然而生一种敬畏之情,也使我有了一些自己的思考和看法,当然,这些看法可能不尽成熟,仅是自己的一些见解,但这些都是自己思想上的一次成长。小额庭的实习经历是我作为法学新生的一次课外延伸,在这之中我也收获了很多。感谢这次愉快的小额实习之旅。



定性作用。

在托克维尔看来,知识分子的特长在于洞察力和想象力。他强调,要应付一个变化的世界,光凭经验是不够的,必须具有创新能力,是观念、远见和热情推动着人类事业的发展。他提醒说,特别在动荡和巨大的历史变革时期,“关注是什么迷住了梦想家的想象力,比了解有经验的人所思考的东西更重要”。

托克维尔以法国革命为例说,其中那些与革命同步,对社会运动有洞察力的人,并非是富于管理经验的权力者,而是那些具有丰富的想象和幻想的文学之士。他承认,他们在摧毁旧制度方面表现十分激进,但不能容忍他们在革命中的“残暴性”,责备他们以浪漫的方式从事“必然性的破坏”。他解释说,他谴责的不是革命的基本原则,而是过激的行动,循此原则走得太远。他想要的是一种包容性的政治文化,一种“中庸”行为,处方是大胆的政治想象力与有序的实践经验相结合。他注意到,革命在美国通向自由,在法国则是创造了一种新的奴役状态;与法国的文学出身的革命家不同,美国的建国之父不仅有思想和知识,还有在政府部门内部及非暴力政治冲突中积累了数十年的经验。

说到底,托克维尔是代议制的维护者。他的所谓“经验”,不免过于依赖旧日的积累;而突然而至的革命,面对紧迫而陌生的情势,许多政策和策略是无从借鉴的,只好依靠临时的创造。所以说,革命是一项伟大的政治试验;没有这种试验,就不可能产生新的经验。

伏尔泰早已看到革命与思想启蒙之间的联系。他说:“我看到的每件事都在为革命播下种子,这场革命不可避免地要发生,我是没有那么幸运能够见证它了。法国总是落在别人的后面,但最终他们

还是到达了目的地。渐进的启蒙已经如此广泛地传播,以至于一旦有机会它就会爆发,而且接下来就会有一场巨大的混乱。年轻的一代是幸运的,他们将看到一些伟大的事情。”

知识分子的悲剧根源

埃里克·霍弗在《狂热分子》一书中创造了一个“言辞人”(men of words)的角色,即我们惯称的知识分子。他说,这是群众运动中的真正的悲剧角色。

群众运动的领导人在关键时刻劫持了运动,使之成为夺取权力宝座的工具。因此,有人认为,群众受其欺骗,误以为自由即将来临。霍弗指出这个解释是错误的,在运动中唯一被欺骗的只有言辞人。他们最初站起来反抗旧制度,批判它的不合理、不合法,和各种专制政策,要求给予个人自由的权利。他们理所当然地认为,那些响应他们的群众,渴望的是和他们一样的东西。其实,群众所需要的并非自我表达和自我实现的自由,而是摆脱这种自主性,摆脱如陀思妥耶夫斯基说的“自由选择的可怕负担”。他们仅仅需要信仰,一种盲目的、独裁的信仰。他们推翻旧秩序,不是为了创造一个自由、多元的社会,而是要建立一个整齐划一、没有个人性可言的统一体。霍弗说,一个群众运动所取得的直接结果,实际上往往是群众渴求的结果,他们始终没有受骗。

霍弗揭示知识分子的悲剧根源,在于他们本质上都是个人主义者,不管他们怎样热情讴歌群众运动,都无法做到最终消融自我。群众运动一旦成形,权力就会落进那些根本不相信也不尊重个人者之手。他们所以得势,正是因为他们的态度和群众的激情是完全一致的。

霍弗又把言辞人分为两种:一种是有创造力的,一种是没有创造力的。有创造力的言辞人不管如

何批判旧秩序,到底是依恋“现在”的,他的激情在于改革而非摧毁。但是,这只是在群众运动尚未失控的情况下才有可能。如果对旧制度的斗争进一步白热化,只有凭借坚强团结和自我牺牲才可望取胜时,这些有创造力的言辞人就会被推到一边,权力最终落入没有创造力的言辞人手上,而他们乃是一群激烈反对“现在”的人。

有创造力的言辞人愈觉得自己跟一个激烈运动的气氛格格不入,时间一长,将无可避免地扮演起异端的角色。因此,除非他能适时与操实权的行动人联合起来或早早离世,不然,他的最后下场很可能是引退、被放逐或遭到枪决。

霍弗把马拉、罗伯斯庇尔、墨索里尼和希特勒都一并划入后来蜕变为狂热者角色的没有创造力的言辞人范围。这在理论上过于含混,混淆了革命者与反革命者的界限。事实上,无论革命领袖或是大独裁者,都不是没有创造力的人物。

在法国启蒙思想家中,只有孔多塞活着看到期盼已久的大革命的发生,但最后仍然要逃离恐怖统治,并于1794年死于狱中。

法国百科全书派人物,大约有十多位参与起草会议记录的地方议员,他们未曾表达过取消贵族或君主制的意愿,显然他们不是共和主义者,不满于革命的狂暴也是十分自然的事,但那结果一样不妙:其中一部分逃离巴黎,或者流亡国外;在恐怖时期有4个人被监禁,1个人被处死。

当革命处于高潮,它趋于信仰至上,意志统一,不容异议和反对。而知识分子偏偏喜欢质疑,结果为革命所淘汰。鲁迅多次提到俄国知识分子在革命中的遭遇,并说革命有血,有污秽,也有婴儿。当然,也有没有婴儿而只有血和污秽的革命。

摘自《南风窗》

汉语言文学1201班 潘凤编辑

近四年来祭孔的本质

○ 陈壁生

近年来,随着大陆“国学热”的兴起,“祭孔”也成为每年九、十月之交的各大媒体频频出现的关键词。2004年,伴随“少儿读经”大讨论,祭孔活动从原来的民间行为,转为官方主导的大型公祭。2005、2006年,伴随着国学话语的复兴,出现了全球联合、海峡两岸联合祭孔。到了2007年,曲阜祭孔大典的主办单位,已经升格到山东省人民政府、文化部、教育部、国家旅游局、中华全国归国华侨联合会等机构,打出“世界华人华侨同祭孔”的主题,并与2008年北京奥运会相结合,将《论语》中的“有朋自远方来,不亦乐乎”等五句名句推荐给北京奥组委,作为北京奥运会的迎宾语。四年之间,从羞答答的民间行为,到部级政府主导的官方仪式,祭孔的规模不断扩大,规格不断升级,而在这一过程中,孔子的形象,也由教育家、哲人,转化为民族主义的宣传工具。

在对待祭孔的态度上,持自由主义立场的知识分子往往担忧对孔子的公祭可能重新出现一个政教合一的时代;而持保守主义立场的人们,则期待着通过政府对孔子的认同而走向对传统文化的回归,即走向传统的文化认同。但是事实上,无论是担忧,还是期待,都不得要领。

如果说传统王朝的皇帝祭孔,是通过文化认同走向政治认同,那么近年的祭孔,则是立足“民族”,打出孔子的“牌子”,以利于民族认



同,从而走向政治认同。

事实上,现代意义上的民族国家,作为一个“想象的共同体”,需要用各种方式唤起国民的国家认同。其中最常见的方式,是通过一套透明的民主制度,把选票交到每一个公民的手中,让每一个公民通过实现对国家的管理,而形成对国家的认同。除此之外,便是民族主义和爱国主义的宣传。民族主义的宣传,往往需要一个共同的图腾或类图腾,这个图腾或类图腾必须能够有效地唤起国民广泛的情感共鸣。民族主义宣传便是通过这种广泛的情感共鸣,把天南海北、成千万上亿互不相识的人们结合到一起,通过有效的想象,把自己纳入民族国家这个“想象的共同体”之中,成为其中的一个分子。上个世纪中叶以来,民族主义宣传大致上主要经历过三个阶段,第一

个阶段是以政治最高领袖为民族代表,例如“太阳出,东方红,中国出了个毛泽东”的歌唱,便直接把“领袖”从“人民”凸显出来,通过韦伯所说的“魅力型”领袖人格,去做为一个新兴民族国家的代表,维系一个民族国家国民的国家认同。而像“爹亲娘亲不如毛主席亲”这一类的思想,则更进一步把“国”之领袖的价值致于“家”之父母之上,从而达到国族认同的目的。第二个阶段是普遍以自然物、以对历史的悼念所作为民族国家的类图腾。以自然物为图腾的,主要是把一个版图已经确定的“祖国”比喻成为“母亲”,把想象的政治共同体比喻成一个家庭(例如“五十六个民族五十六朵花”的歌唱),以历史悼念所作为类图腾的,主要表现在各种爱国主义教育基地之中,参观者通过对一段历史的集体回忆,来认



主义与自由

○潘立勇

主义盛行,体现出的不是民众的真正觉醒,而是民众主体地位的丧失和精神的不自由状态。民主社会比极权社会能够更有效的应对各种主义的冲击。

人类自从形成一个社会以来,其追求与探索仍无法摆脱对富有的物质生活和丰富的精神生活的追求。在这种追求中从古至今产生了诸多的主义。由此可见,主义是后于人类主体的活动而产生的。而主义产生之后,以其特有的魅力和魔力控制了社会中的成员,受主义控制的程度深浅各异,但

是,这种控制之下的社会成员有一个共同的特征就是主体受主义控制。主义赞同,主义之信徒便赞成,哪怕是欺师灭祖;主义不赞同,哪怕是浮屠之功亦不为。这种情况下,社会成员主体地位丧失,完全成为主义的工具。这种灾难在历史上层出不穷。且不论,十字军东征的狂热,也不论二战中法西斯主义的狂热,更不论红色或白色下的恐怖。这种种社会个体丧失主体地位所造成的灾难人们应该明白个体的主体地位的确保不但是对自己负责,其实也是对他人和世

界负责。

主义由一种思想发展而来,主义必有忠心信仰之信徒,并且信徒一般具有为了此主义而甘愿牺牲个体幸福之勇气。这种鉴定的信徒常常被人们所崇拜和敬仰。社会上能得到各个阶层,各个历史时期的人们所崇拜的人一般都具有非凡的人格或巨大的贡献。这些伟大人物的影响多是建立在其以社会个体幸福为目标的艰苦奋斗上。这些伟大人物能够凌驾于各种主义之上,而不是受主义的控制,所以其行为和品格能影响后

同共同的当下。从改革开放以来,随着全球化观念的日益深入人心,加上中国人温饱问题的解决,在全球化中寻找一个作为国族的“自己”,成为民族主义的第三个阶段的表现,而其重要内容,便是发掘传统的文化认同,以服务于当下的民族认同,“祭孔”便成为民族主义宣传第三个阶段开始启动的主要标志。

在这样的背景中,孔子受到新的重视、尊崇,并非因为他是“至圣先师”,更非因为他是“素王”,而是因为他是“中华民族”这一想象的共同体历史上的哲人。孔子之所以受到公祭,不是因为祭祀者认为他的学说有裨于当下的政治建构,而是因为他是“中国”这一想象的共同体面向世界的时候可以打出去的一张牌子,而且保存完好的孔

庙、孔府、孔林可以作为曲阜市、山东省独一无二的旅游资源。历史上的帝皇祭孔,是在儒法相济的治国理念中,为自身的权力正当性寻找一个高出皇权,又为皇权所任意解释的依据。而近几年不断升温、升级的祭孔大典,实质上便是把孔子塑造为一个现代意义上的“民族国家”的文化导师,从而在全球化背景中凸显地方性文明,增强国族的凝聚力,从而达到以政府主导的文化认同去支撑一个“想象的共同体”的构建。因此可以说,近年祭孔是国家权力合法性出现新危机之后,采取的一种政治行为,直接目的是服务于民族国家构建,通过新的方式宣传民族主义,通过民族认同去促进政治认同。而在政治行为的逻辑中,文化只有工具性的意义。“孔子”这一文化形象,

通过“民族主义宣传”的行为逻辑,便与“权力”结合起来,从而变成一个政治形象。

正因为当代祭孔,是通过民族认同(而非传统的文化认同)去促进政治认同,所以没有任何端倪可以证明祭孔会是一种文化认同——即回归传统文化的行为,因此,在现阶段,无论祭孔的规格多高,规模多大,既不可能出现自由主义者所担心的“政教合一”,也不可能出现新儒家所意图看到的“诱君入道”。但是,作为民族认同的孔子形象,如果和狭隘的民族主义情绪相结合,那即将变成排斥人类文明普适价值,甚至宣传民族仇恨、战争的靠山。这才是真正必须引起警惕的!

摘自爱思想网

汉语言文学1301班 熊娅琳编辑

世。相反,那些自认为忠实于某种主义,用权力去践行主义而损害社会个体幸福者,则多数会遭到人们的批判。所以,主义能够成为恶魔关键在于对主义的掌控。

主义与自由。主义未必能导致自由,即使是自由主义也是如此。首先,当主义能够控制和影响社会个体时,个体在思想上已经不自由了,在行动上必然会受主义控制。自由主义者往往在不知不觉中将自由推向极端;而集权主义者则在不知不觉中将集权推向了专制,阶级斗争理论的盛行使得社会分化、对立。其次,在主义控制之下,一种是主义信徒,只对主义规定的内容具有主动和自觉,而对主义之外的内容则缺乏主动自觉;第二种,分不认同主义之人,则对主义所提倡之内容消极,缺乏自觉。这两种情况之下人都不会获得真正的自由。再次,主义之间时常发生理论或实践上的冲突,导致思想和社会动荡不安,乱世之下,何来自由。

不论是法国大革命时期的自由狂热还是十月革命或义和团以及红色或白色恐怖都是社会个体受控于主义或某种思想。主义盛行时期一般也就是社会较为动荡的时期。主义被专制所控制时其灾难将会更大。社会主体由于知识和经验的不同对于各种主义的抵抗力或控制力是不同的,因此,这就使得社会思想日益复杂,迷失于这种主义之人与迷失于那种主义之人以及未迷失之人等等便会出现冲突和矛盾。当下中国各种思潮激荡,各种思潮的代表人物纷纷著书立说宣传各种思想和主义。这种现象不是说明中国的知识分子取得了主体地位而是表明中国的知识分子中有很多还在迷

失于主义当中,是主体地位缺乏的表现。非此即彼的简单思维方式使得中国知识分子总是在左右摇摆,或者是左右对峙,这种对峙一般不会逐渐平息,而是愈演愈烈。

集权社会下,对主义更要有警觉之心。如果社会个体具有主体地位,一般情况下各主体能够达成维护共同利益的暂时或长久的方案,因为社会主体具有控制思潮和主义的能力。相反,如果社会成员尚未具有主体地位,则在各种主义和思潮中很难取得协调性解决方案,只能通过政治权力强制推行,或者是各种主义爆发冲突进行火拼,由武力上的胜王败寇理论决定结果,最终导致部分社会成员失去自由。究其根源,社会主体作为分散的个体其分散状态之下一般无法抵御主义的控制。主义一旦控制了部分社会个体其对社会的影响将会是巨大的。这一小部分失去主体地位的人能够控制其余的分散的个体,从数量上来讲比例是惊人的。这也是为什么一些人行动起来却能改变整个社会的道理。这种少数人能够控制影响多数人的情况一般出现在社会个体尚未觉醒的状态下,或者说社会成员尚未意识到自己的主体地位并能自觉去维护的情况下发生的。因此,在极权社会下,有些先觉者

为了唤醒后觉者,便开始了各种启蒙,而启蒙的结果却是使得社会个体由蒙昧进入了主义的迷失或者是由一种主义陷入了另一种主义,启蒙的结果是旧的灾难结束,新的灾难开始。这种启蒙的缺陷在于只针对部分人进行启蒙,部分启蒙者针对未启蒙者一般采取行政权力推动下的强制启蒙而对不服从者采取强制措施。这样,在启蒙解放的大旗下,使得另一部分社会个体重新陷入了一种失去自我,失去自觉的状态。这种历史的悲剧不断上演,给人类更给中国人民带来了灾难。为什么说极权社会之下,灾难会更大呢,因为在民主社会,主义会遭到各个方面的抵制和批判,因此这会大大降低这种主义给社会带来的消极影响。毕竟,极权社会是集少数人的智慧来应对,而民主社会则是集合整个社会的智慧来应对,使得主义无法形成巨大的社会风浪,给社会带来无法挽回的灾难。

总之,主义盛行,体现出的不是民众的真正觉醒,而是民众主体地位的丧失和精神的不自由状态。民主社会比极权社会能够更有效的应对各种主义的冲击。

摘自共识网

汉语言文学1301班 谭颜青编辑



娱乐不精神

○ 周 濂

看完《鸟笼山剿匪记》，再回想《一个馒头引发的血案》，让人不由得心生感叹：从鸡蛋里挑骨头果然要比生鸡蛋更容易一些。同样是戏仿与拼贴，前者只因多了那么一丁点儿原创的野心，就让胡戈落了个“第二眼蠢才”的骂名。幸运的是，鄙夷归鄙夷，“鸟笼山”应该不会再引发第二波的“血案”了——网络时代的娱乐草根们尽管无畏，但还不至于无知到去恶搞一个毫无颠覆意义的文本。

恶搞的方向必然是自下而上的，自上而下的那叫欺压，这两个动词的精神指向可以用两句话来概括，一个是“王侯将相宁有种乎？”一个是“唯上智与下愚之不移”。托克维尔说：“当不平等是社会通则时，最大的不平等都见怪不怪。但当一切都已或多或少抹平时，最小的差距都引人注目。”网络时代特别是web2.0带给世人的福音是，以草根和娱乐的名义，我们可以自由去表达自己的声音，并

且，正当地去恶搞或者颠覆某些道貌岸然、假模假式的经典，直到满足我们由平等所激发起来的欲望和情绪。

有人说这是一个恐惧巨人的时代，这个说法并不准确，在我看来，这是一个恶搞巨人的时代。谦逊如牛顿者认为自己的成功要归因于站在巨人的肩膀上，大众文化的娱乐草根们同样要通过攀上“巨人”（指名人）的肩膀获得成功，不过有一点我们必须牢记，站在巨人肩膀上的侏儒仍旧是侏儒，走在老虎前面的狐狸仍旧是狐狸。

的确，人类一切伟大的艺术作品都先在底层汲取最深厚的营养，在民间展现其勃勃的生机，然后再由专家定形成为伟大的作品。但是只要网络时代的草根娱乐继续以恶搞为己任，就注定了它们只是伟大作品的寄生虫，而不可能成为下一个伟大作品的原始胚胎，这一点冯小刚说的一点都没错。

当然，恶搞并非一点前途都没

有，从语义学的角度看，恶搞到了极致就成为了“解构”。最典型的的就是周星驰，虽然他本人一再声称对于“后现代”、“反传统”、“解构”这些五迷三道的术语一无所知，但这无碍于“大话迷”对他的顶礼膜拜。可是话说回来，像《大话西游》这种让你在暴笑之后还能哭出声来的恶搞“极品”毕竟可遇不可求，周星驰若不是遇见刘镇伟，强强联手再加上负负得正，恐怕一辈子都只能顶着无厘头的帽子混迹江湖，与后现代英雄没半点瓜葛。

网络时代草根文化与民间文化的另一个本质区别在于，前者属于后现代消费主义的市民文化，它与生俱来就缺乏民间文化的质朴感和本真性。所以，在某种意义上我们可以在草根娱乐和“粗鄙”之间画上等号，按照古希腊人的说法，所谓粗鄙就是形容缺乏对美好事物的经历。这种经历要求人们学会倾听安静和细微的声音，这在众声喧哗的网络时代显得稍稍有些不合时宜。

“要有点娱乐精神！”最近这句话变得非常时髦，常被用来规劝那些不能与时俱进的老冬烘们。可是娱乐是不需要精神的，它需要的只是感官与刺激。赫胥黎早在80年前就已经警告我们，在一个科技发达、文化成为一场滑稽戏的时代里，造成精神枯萎的敌人更可能是一个满面笑容的人，而不是那种一眼看上去就让人心生怀疑和仇恨的人。

摘自《新京报》

汉语言文学1301班袁梦编辑



明星“粉种”知多少

汉语言文学1201班 陈雪

甭管你追不追星,可能都或多或少听到过各种“粉丝”的名称,但如果你还局限于“脑残粉”,觉得“粉丝”一定是明星的狂热追求者,那你就“Out”了!随着网络的迅速发展,“粉种”也越来越多,比如“亲妈粉”、“后妈粉”、“后宫粉”等等。那么,你是否知道他们之间的区别呢?你了解,“某某粉”的具体含义吗?你能清楚地明白自己是属于哪一类吗?下面小编就来为你科普名词概念,帮你快速“涨姿势”,并在第一时间找到组织!

一、“亲妈粉”VS“后妈粉”

不论“亲妈”还是“后妈”,他们对自己喜爱的明星都是真爱、都护犊子,而区别就在于嘴甜嘴贱。

“亲妈粉”会把明星当成自己的儿女一样来爱。他们单纯的喜欢某位明星,会将对方当成永远长不大的小孩儿。他们无条件的奉献着自己的“母爱”,会包容他们所喜欢的明星的任何缺点。另外,他们也有着自己的语言特色,比如“我儿子的这次表演真的很赞,谁再说他没演技就是眼瞎!”如此看来,他们的定位更像是一家之中的“慈母”形象。

与“亲妈粉”这种简单直接的爱不同,“后妈粉”则显得腹黑深沉,连解释也有好几种。一种说法是指那些在追星途中变心,对偶像始乱终弃的;另一种说法是指不喜欢某明星早期的样子,而是从其后后期才开始喜欢的。当然,不论是那种说法,有一点是确定的。“后妈粉”是绝不会溺爱的类型,他们对

明星要求严格,能客观指出不足,甚至自黑偶像,属于理智型兼嘴贱型。不过,“后妈”一样护犊,他们自己黑没问题,但别人黑就是不行!相对于“亲妈粉”的“慈母”形象,“后妈粉”更像是“严父”!

二、“后宫粉”VS“高冷粉”

“后宫粉”也叫“玛丽苏粉”,是YY大师、自恋达人、严重的妄想症患者。他们每天都幻想着与偶像有非同寻常的亲密关系,对偶像的标配称呼通常是“我们家那位”等一系列语调甜腻肉麻的词语。他们在各种社交平台的昵称一般都很直接大胆,语言特点是“下次见到我们家那位,一定要抱抱”,属于十分“自嗨”的类型。

而“高冷粉”则是和“后宫粉”完全相反的一种类型。他们是冷眼旁观的理智族群,不加入任何粉丝组织,也不花闲钱追来追去,甚至对外还不愿意承认自己是某某的粉丝,只是默默地喜欢,营造出一种低调有内涵的境界。不知道“高冷粉”是天生对疯狂举动免疫,还是只在表面端庄而内心狂野,总之他们时刻都保持着冷艳高贵,充其量只是看偶像的影视剧,买偶像的唱片而已。但在私下里,他们还是会说自己偶像的好话,一脸冷静地分析其好在哪里。当然,他们却不会说“很喜欢某某”,一般以“只是觉得某某还不错”替之。

三、“技术粉”VS“癫狂粉”

技术型人才到哪都会有春天,

“粉丝”中的“技术粉”拥有各色专长,稍微一组合就能捣鼓出专业宣传团队该干的事儿来。在帮助偶像炒热微博话题、增加人气魅力、博取业界好感度等方面简直是势不可挡。“技术粉”分为两类,一类是技术宅,每天在家对着电脑进行PS照片、剪辑视频、手绘、写文等类型的工作来歌颂偶像,塑造他们的光辉形象。“粉丝会”活动需要的海报、文案什么的,往往都是他们来操刀。另一类则是“前线大大”,他们擅长扛着各种长焦、短焦相机或者摄影机奔赴在偶像活动的第一线,而后将拍来的素材上传网络与大家分享。金钱、血汗、耐心,对他们而言缺一不可。

相比而言,“癫狂粉”就有点“脑残”的趋向了。他们中的许多人虽以“亲妈”自居,但干的都是“继母”的事:疯狂追车、骚扰酒店住客、对持不同意见的人进行人身攻击等。另外,“癫狂粉”的很多表现经常让人摸不着头脑,首先就是砸钱。包机、包酒店、送名牌包等等,他们都视金钱为粪土,为了偶像能把钱包掏得比脸还干净。其次是忘情,可以做到“三过家门而不入”。为了追星可以不回家不顾爸妈。谈恋爱? Oh no! 除了欧巴谁也不嫁! 更严重的便是罔顾公共道德。对此小编觉得,追星可以,但凡事还得适可而止为好。

四、“爬墙粉”VS“CP粉”VS“Anti-fan”

“爬墙粉”、“CP粉”都属于并



网络小说影视

汉语言文学1301班 张颖

众所周知,网络小说是指以网络为媒介,网络作者发表的一种原创小说。它是一种草根化的文学形式,自由便是其不断发展壮大的一个重要动因。如今,随着电子媒体的发展,网络小说人气十足,使其成为影视编导关注的重点。但怎样选择网络小说,选择什么类型与品质的网络小说,怎样实现文字与声像之间的转换,使之成为具备主导意识形态功能,又具有艺术的审美性,而且为大众喜爱的影视精品,是一个值得深入探讨的话题。

一、网络小说影视改编的发展

1998年,当时台南水利成功大学的博士生蔡智恒(网络笔名痞子蔡),在成功大学的电子公告栏

(BBS)发表了一篇具有代表性和影响力的中文爱情网络小说——《第一次亲密接触》,由于其发表在网络还未普及的20世纪90年代,内容描写了当时人们并不熟悉的网络恋情,题材新颖,语言独特,鲜活生动、趣味十足,让人们在阅读中享受一种轻松愉悦。这篇网络小说引起了人们的强烈追捧,出现了一系列模仿的作品,比如《无数次亲密接触》、《再一次亲密接触》等。影视创作者也发现了这里面潜藏的价值,开始着力这部网络小说的影视改编。可谓小说影视改编之滥觞。2001年在北京首映,“亲密接触”一时成为热点词汇。然而遗憾的是,因其影视语言与小说语言之隔,以及改编者对原著理

解的局限性,原著基调把握不够准确,使改编的影视作品被大多观众诟病。网络小说的影视改编随之成为影视创作者的禁足之地,一度沉寂。

2002年,70后慕容雪村在网络上发表了一篇小说《成都,今夜请将我遗忘》。每个连载这篇小说的网站都引起了网友强烈关注,创下每天数百万点击量的神话,在当时被誉为“中国内地最红网络小说”。2006年,24集同名电视剧《成都,今夜请将我遗忘》播出;2007年9月24日,电影《请将我遗忘》上映。虽然影视剧改编的结果仍然与网络读者的期望有一定距离,但这次观众似乎比较理性,不再以影片是否完全符合原著为评价标准,

不“忠贞”的类型。“爬墙”意即“墙头草”,这类人心中的男神女神是常换常新的,保质期肯定不及一罐凤梨罐头。他们的“宣言”是:爱上你有很多理由,不爱你都不需要理由。

“CP粉”主要“粉”的是“在一起”的组合模式,情侣档、好基友都是他们心仪的对象。一旦组合拆分破裂,“CP粉”就会“再也不相信所有事”了。对于他们而言,“不爱单帮爱一双,喜欢的人就该在一起”。

说到“Anti-fan”,它起源于韩国,指那些反对特定艺人并进行攻击的观众群。他们反对的原因多种多样,可能是明星表演失常,可能是绯闻让“粉丝”不爽,还有可能仅仅是因为这个人太红了。“Anti-fan”或是制造谣言中伤明星,或是以该明星“粉丝”的名义挑拨其他明星“粉丝”达到抹黑的目的,更有甚者做出过激的伤害行为。总之,他们就是“谩骂造谣黑无底线,砸车投毒有组织攻击”。

由此看来,做明星其实不容

易。虽然有“亲妈粉”无微不至的呵护,但也要承受“后妈粉”的吐槽;即使“后宫粉”有千千万万,还得时刻准备迎接“爬墙粉”的始乱终弃;甚至有时候粉还会转路人,路人又要转黑,黑了就有一连串的麻烦事儿。

不过话说回来,甭管是哪种“粉”,在追偶像的同时也别抛下友情、忽视亲情,更别被影视剧中的高富帅、白富美迷花了眼。因为,更值得我们关注和追求的,还是我们自己的现实生活!

改编的困境与出路

而且电视剧的收视率也较高。影视工作者看到了网络小说改编成影视剧的潜在价值,于是纷纷把目光投向有人气而又有品位的网络小说。

随着人们对文化精神产品的需求的增加,影视行业规模扩大,影视业对好剧本、好故事的需求量激增,于是流行网络小说吸引着影视工作者的目光。网络文学、草根文学在2008年后终于成为一种风潮,引起广泛的关注。2011年,《步步惊心》在湖南卫视热播,创下了出人意料的收视率,紧接着又有《倾世皇妃》《千山暮雪》《后宫甄嬛传》等网络小说改编剧震撼着人们的眼球,收视率一路攀升,成为人们茶余饭后谈论的话题。网络小说《山楂树之恋》的成功改编更是给我们带来了一场纯美的视觉体验。2012年,《杜拉拉升职记》还被著名导演张峰执导改编成网络剧,采取了时下美剧边拍边播的形式。从网络小说改编成电影、电视,最终又被改编成网络剧,回到网络载体,可谓新媒体时代多媒体融合所带来的一次重大突破。

二、网络小说影视改编的困境

首先,网络小说因为门槛儿低,任何人都可以在网络上发表自己的作品,这给文学带来了自由、宽松的环境与新的发展机遇,同时也出现鱼龙混杂,水平悬殊的局面。因而优秀作品的选拔是一道难题。在改编网络小说的选定中,无疑人气高的网络小说是选择的首要条件,在某种程度上可保证一

定的收视率。但有些题材虽然人气甚高,但却难以拍成影视剧。比如玄幻题材小说的改编,其中呈现出的波诡云谲的气氛以及宏大豪迈的场面难以通过影视展现出来。

其次,网络小说是个人随意性的思想产物。因为其发表时并非一次性完成,大多数网络小说作者是边发表边看观众的反应,随着观众的喜好,作者也可能改变故事情节。大部分网络小说因为随意以及散漫的特点,可以随心所欲,畅所欲言,以至于篇幅冗长,情节粗糙而繁杂,有许多条主线穿插交汇。创作的随意性,决定了网络小说是一种精神上的“快餐式文化”,人们在阅读的时候只求能够一眼看懂故事情节,而不会如阅读名著一般咬文嚼字,仔细思考每一条情节线索之间的关系。影视剧作为空间艺术,以影像和声音作为表达的媒介,因而对情节的完整性以及逻辑性要求更高。而且作为大众艺术,受众面更广,需要得到更多不同认知水平、不同年龄、不同职业观众的认可,因而使网络小说的影视剧改编增加了难度。

另外,影视剧是以声音和画面向观众展示网络小说的情节和场景,呈现出来的故事往往很难完全符合小说原貌,尤其是主要角色的表现。这对于导演是一个考验,演员的选择就是一大难点。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,演员形象有其自身的局限性,而网络小说所塑造的具有鲜明性格特征的人物形象,在观众阅读中还被各自赋予了自身的想象与定位。由于

现实中很难找到一个演员既符合小说中所描述的人物形象又能全方位地满足观众的期待,因此关注度越高的网络小说越是众口难调。

三、网络小说影视改编的出路

纵观那些成功地被改变成为影视剧的网络小说,大多数的主题都是围绕“言情”。并且这类言情的情节基本都大同小异,因此人们在看多了这类影视剧以后,基本能在看第一集时,便能猜出后面的剧情,自然不能吊足观众口味,赢得好评。因此,在网络小说影视剧改编的过程,面对鱼龙混杂的网络小说的流行,改编者应保持清醒的头脑和正确的意识,找到改编的立足点,不仅重视影视剧的高收视率,更要关注人们对于这类影视剧的态度,慎重选择网络小说题材,不能盲目跟风,而是另辟蹊径,多样发展。

网络小说是个人思想随意性的产物,其叙事语言随心所欲,百无禁忌,文风自由散漫,不拘一格,让人在阅读中体会到或莞尔或畅快的酣畅淋漓的感受。但这种叙事方式在转变成为影视剧时便局限甚多。当然,网络小说的影视改编,主要立足于网络小说的高人气,累积起的一大批忠实读者。因此也要充分借助网络小说的关注度与认同度,提升改编影视剧的忠实度与知名度。

网络小说改编的路途还很漫长,作为观众的我们,当然希望可以见到更多优秀的影视作品,就让我们共同祝愿并期待网络小说改编的发展能有一个更好的未来吧!

“支付宝”中的契约精神



近期,《新世纪》周刊“财新观察”栏目发表了社评《马云为什么错了》,指出马云未经股东授权转移支付宝所有权违背了契约原则。随后,马云在第一时间做出回应,强调自己并未违背契约精神,称《新世纪》社论为“不欢迎剧作家的评论”。支付宝风波引发了关于中国企业契约精神的一场激辩。

一、契约精神源自西方宗教中的立约

契约精神是西方文明社会的主流精神,其产生难以摆脱宗教的烙印。西方文明传统中具有一种契约精神。这种精神首先表述在“神人立约”的意义上。在希伯来《圣经》中,对于犹太初民与上帝的契约关系,至少有三次“立约”的记载。基督宗教形成之后,继承并发扬了这一“立约”之说。基督徒认为救主耶稣降生即上帝与人重新立了“新约”,因而将以往上帝与犹太人所立之约称为“旧约”。这种契约精神经犹太教、基督宗教的传承和弘扬而在西方文化传统中根深蒂固。这可以说是西方“契约”概念的萌芽。西方社会至今对“契约”、“合约”等有强烈的重视,也是受此影响。

二、西方商业文明的发展以契约精神为基础

宗教对西方资本主义的产生起着重要和决定性的作用。马克斯·韦伯的著作《新教伦理与资本主义精神》,从宗教的角度,为资本主义在西方兴起找到了一个合理的解释,并强调基督教新教伦理在构建资本主

义价值体系过程中的决定性作用。在传统的商业文明下,契约代表着商业关系双方的承诺,信用与契约紧密的联系在一起,甚至信用要靠契约来维系。正因为如此,不断发展的商业文明又反过来催生了西方文明社会的主流精神——契约精神。契约精神本质上就是一种诚信精神,只有交易的双方遵守契约,切实履行合同,才能确保交易安全,市场经济才能发展起来。

三、西方的哲学也蕴含着丰富的契约思想

西方的契约精神最早可追溯到古希腊亚里士多德的思想,亚里士多德在伦理学中关于正义的论述,蕴含着丰富的契约思想,亚氏提出交换正义的概念。交换正义是人们进行交易的行为准则。不得损人利己是交换正义的基本原则,现代契约精神是从自愿交易理论推演而来的。等价交换原则与慷慨理论,在适当的时间以适当的数量,对适当对象施行财物上的给予,恪守允诺。古罗马法学家盖尤斯把债划分为契约与私权两大类。托马斯在此理论的基础上提出了有偿契约与无偿契约的划分。

四、马云未获授权“先斩后奏”违背股东之间的契约

胡舒立在《新世纪》周刊上发表社评《马云为什么错了》,指出马云未经股东授权转移支付宝所有权违背了契约原则。

当今世界大行其道的自由市场经济是法治经济,也是契约经济,这一点对中国的市场经济来说也是如此。根据马云媒体沟通会上的说辞,管理层对支付宝股权调整并未获得董事会的正式授权,仅有无实际效力的会议纪要和所谓的口头协议。即便确有授权,该授权的范围是否包括将支付宝股权转让出阿里集团,以及终止雅虎、软银等外资股东的协议控制?对于这些疑问,马云在媒体沟通会未作详细解释。根据网易科技的报道,支付宝股权转让(终止与阿里巴巴集团的协议控制)违背了之前授权的前提(协议控制),并未获得雅虎、软银的同意,马云也确认这一点,管理层是先终止了协议控制申报牌照再与雅虎、软银谈利益补偿问题。即便事后补偿协议最终达成并得到阿里巴巴集团

董事会的同意,仍不能改变一个基本事实:管理层的单方面行动没有遵守股东之间、股东与经理人之间的契约,违反了商业社会的基本原则。

五、在利益与契约精神之间,马云选择了利益

此前,艾瑞咨询曾做过统计,2010年中国第三方网上支付行业整体交易规模达到10,105亿元。其中,支付宝以50.02%的市场份额,占据网上支付市场的半壁江山。而支付宝对外公布的数据显示,截止到2010年12月,支付宝日交易额超过25亿元人民币。业界对支付宝的估值不一,少则一二百亿,多则可能四五百亿,若按500亿计算,马云需支付雅虎和软银的对价或超300亿元,对马云以及雅虎、软银而言支付宝的价值不言而喻。马云悄悄将支付宝转移到自己控制的私人企业名下,面对既成事实,雅虎、软银顿失谈判筹码,这对支付宝的利益补偿问题十分有利。对于马云媒体沟通会上“协议控制不通说”一些评论人士有些不以为然。汉能投资集团执行董事宋良静认为马云的决断有些“夹带私货”的嫌疑,醉翁之意乃是借获牌的政策问题与雅虎在阿里巴巴股权方面较劲。通过2009年6月和2010年8月两次转让,支付宝由马云控股80%的浙江阿里巴巴全资拥有。

契约精神是西方文明社会的主流精神,在民主法治的形成过程中有着极为重要的作用,一方面在市民社会私主体的契约精神促进了商品交易的发展,为法治创造了经济基础,同时也为市民社会提供了良好的秩序;另一方面根据私人契约精神,上升至公法领域,则在控制公权力,实现人权方面具有重要意义。契约精神,无论是私法的契约精神在商品经济中的交易精神,还是公法上的契约精神,对我国社会主义法治国家的构建和社会主义市场经济的良性运转都有着积极作用。

西方的契约精神包含两个重要的内容:一、主要是私人契约精神,在商品社会,私人交易之间的契约精神对商品经济的发展有着至关重要的作用。二是社会契约精神,这种起源于西方资产阶级

革命时期的古典自然法学派所持的学说,对西方的民主、自由、法治的构筑有着深刻的影响。

六、发展趋势

契约精神在市民社会已经从传统的私法领域发展到了公法领域,传统的私法领域的契约精神以合意为核心,面临着巨大的困境。1974年美国学者吉尔莫抛出了契约死亡的言论。日本学者内田贵以《契约的再生》来回应了这股浪潮,他认为死亡的是古典契约交易理论,契约没有死亡,而是在新的环境中得到重生。契约精神发生了一定变化。甚至出现了关系契约的说法。也就是将契约发展到社会人际关系中,横跨公法和私法的领域。

市民社会的契约精神已从单纯的私法领域的契约精神,发展为公私法领域的契约精神。市民社会不仅需要私法的契约精神,同时需要公法的契约精神。私法领域的契约精神存在于私人主体之间,目的是为了更好的实现交易。公法领域的契约精神存在于私主体与公权力之间,目的是为了公权力不随意干涉。私主体的活动空间,公权力微观不介入,宏观上进行调控,从而实现引导、支持、保护市场经济的作用,最终有利于交易的实现。公权力在私人契约面前是一种中立的角色,无权力肆意干涉契约自由精神,除非涉及公共利益,主要起到宏观的指导作用。

摘自百度百科 法学1202班 王琪编辑



今天,你快递了吗

一、我国快递业发展的现状

中国快递行业的一个特点就是准入要求较低,市场上现有的快递企业总额难以精准统计,粗略可分为国际快递、国内快递以及同城快递三大市场板块。在国内快递市场中,主要是国营快递公司占据主要份额,剩余市场由民营快递公司和外资快递公司瓜分。我国的快递行业在快递业务量、快递企业、快递从业人员以及运输方式上都呈现非常好的发展态势,国内市场大有作为,国外市场潜力无限。但由于其快速发展也出现了相应的问题及法律漏洞。

二、我国国内快递业存在的主要问题及解决建议

快递业作为电子商务的重要中间环节,管理漏洞多、服务态度差,货品暗中被调换、收货晚点变慢递、投诉处理不积极、货物丢失维权难等种种乱象,影响了网络买家、卖家的交易和消费者对快递业信心的信心。

案例1:市民黄某通过龙文区某快递公司邮寄价值2600元的物品到外地,两天后得知快件被盗,快递公司称已经向派出所报了案,表示具体赔付问题要等破案后再作处理。但黄某认为快件失窃是快递公司内部管理不善造成的,要求快递公司先行赔付。双方协商未果,黄某遂向龙文区消委会投诉。最终,快递公司先行赔付黄某1000元并退还邮寄费50元。

分析:快件在邮寄过程中被盗

或丢失已不是什么新鲜事。但出现物品被盗时,不少快递企业会选择逃避或者赔偿远小于原物件价值的金额。消委会指出,依据《合同法》第一百二十一条之规定,快递公司因物品失窃造成无法继续履行与消费者之前成立的快递合同,应承担违约责任。该案件中,快件被盗已是事实,快递公司赔偿消费者损失理所当然,与破不破案没有直接关系,商家应按照法律规定先行赔付。

案例2:半个月前洪先生网购了一件商品,后来由于工作繁忙,自己忘记了,等到记起来时,上网一查才发现快件早在一个星期前就已经送到,还显示本人签收。打电话咨询快递公司,解释说快件已放在门卫处,要自行领取。这样的回答让洪先生哭笑不得:“明明是他代签,网上却显示本人签收。快件直接扔在门卫处,至少得打个电话告知收件人。这样的服务态度,谁还会再寄第二次。”

分析:的确,快递业刚兴起时,讲求的是“上门接件,送货上门”的服务。可如今,真正履行这项服务的快递公司似乎越来越少。“快件送达不用签名”、“放下东西就走人”的现象时有发生,打电话到公司投诉,似乎也没多大效果。业内人士解释,现有规范快递服务经营行为的法律法规确实不够健全,不能很好地维护消费者权益。消费者最好选择规模较大的快递公司,虽然在价格上会贵一些,但至少出现纠纷时投诉能得到重视,避免给

自己添堵。

相关生活事实:眼下,贩卖快递单信息的网站、论坛、个人仍然可以轻易找到,每个单子根据信息的详细程度、是否“新鲜出炉”,卖价从4角到一两块钱不等。

在一家名为“淘单吧”的网站上,并没有公然叫卖快递单号,简单的页面说明只是指引网民下载一个叫“单号小助手”的软件。记者下载后,用邮箱注册,很快就通过了验证。验证通过后,便又是一片“天地”了。一些房地产公司想做既便宜又广泛的宣传就会买这些快递单,然后对快递单上的手机用户发送广告。

“X女士,你好,你在XX网站购买的XX商品付款失败,请直接打款给账号XX。”“喂,您好,请问是X先生吗?我们关注到您的房子打算出售,我公司……”个人信息被出售,买方利用这些信息发布广告、诈骗的案例常有发生。

个人信息泄露路径图:快递单、酒店住宿、航班搭乘、信用卡办理、手机号码办理、房屋中介记录、各种问卷调查、买方、诈骗信息、各种小广告、办信用卡等等。基本上每人都会收到那些不明来历的信息,在这方面你一定要谨防上当受骗,因为此方面的法律规定还不够健全,而且自己泄露信息的出处完全不知很难调查,所以在此小编建议,陌生电话奇怪的电话不要乱接,特别是有一些骗子可以把电话号码显示为银行官网等,在此情况下不要慌张,一般银行是不会

在台湾猖獗地沟油也猖獗的启示

○ 张德笔

大陆居民对地沟油相当不陌生,甚至已经拿来当作寻常的玩笑,其中颇有几分无奈。而原本以为这是我们餐饮业的特色招牌,谁知台湾地区也“有样学样”,还是有点猝不及防。此次地沟油事件波及的厂商遍及台湾全岛,根据台湾地区“卫生福利部”发布的统计,涉案企业强冠公司生产的“全统香猪油”,共出货给235家业者,制品再流向1012家下游业者,共波及1247家业者的208项产品。其中,诸如“味全”、“85度C”、“康师傅”等众多知名企业也赫然在列。此外,问题油还流向许多小吃店、路边摊等,台湾媒体甚至以“全岛沦陷”来形容此次地沟油事件造成的恶劣影响。

与以往查处地沟油主体不同的是,涉事企业台湾强冠并非乡间的小作坊。强冠公司成立于1988年,1997年从日本进口成套生产设



备,先后获得ISO和GMP制药级别的认证。在台湾强冠的官网上,该公司描述其经营哲学时称:“技术、诚信、服务、满意是我们的经营理

念……以满足现代人‘吃出健康’的要求……其中诚信为创业之本,服务下游厂商。”

强冠就是用地沟油服务下游

主动联系你的,你可以再重新打去官网去询问。陌生短信中有你中奖或者你的什么快递被扣留等等一些“危险内容”,这些尽量避免别理就可以了,目前法律的改进速度还没有赶不上社会变化,所以最重要的做好个人防备,提高个人认知素质,避免上当受骗。

三、总结

当然,快递行业存在的诸多问题,已引起国家相关部门的重视。2011年8月,国家邮政局首次颁布了《快递业务操作指导规范》。随

后,全国8000多家快递企业正式启动星级分级管理。去年12月30日,国家质量监督检验检疫总局、国家标准化管理委员会联合发布了625项国家标准,其中就包括《快递服务》系列国家标准。该标准包括“基本术语”、“组织要求”和“服务环节”等部分。特别是在“组织要求”部分,分别从快件安全、人员安全、代收货款安全、突发事件四个方面对快递服务组织的安全管理提出了要求。在“服务环节”部分,细化了对快件验视和封装的相关要求,增加了分拣、封发、运输快

件等处理规定,并特别针对快件是“先签后验”还是“先验后签”,也明确给出了答案。

针对国家采取的一系列措施,业内人士表示,目前我国快递业处于初级高速发展阶段,服务质量方面仍存在一些问题。实行星级分级和新国家标准,一方面能给消费者提供更大的选择权;另一方面,也有利于促进企业提升服务质量,促进快递服务的整合。当然,要实现整个行业的全面规范,仍需一定的时间。

摘自《中国电子商务研究中心》

法学1301班蒋凤仪编辑

厂商的。不仅地沟油事件,近期发生的“麦当劳供应商福喜过期肉事件”,和“亨氏米粉铅超标事件”,都有一个共同点:上游供应商出现问题连累无数下游企业。下游企业当然有用人不察、监管不严的问题,但一个切实的问题摆在下游厂商面前:如果下游厂商选择的,都已经是业内最靠谱的上游供货商,那还能有多少选择和改变的空间?

要搞清楚这个问题,还得从整个产业链的利益分配来看。

纵观近年来国内牛奶、肉食、蔬菜等多个行业爆发的食品安全问题,只要上游供应链出了纰漏,整条食品产业链都可能因此而崩溃。有一些企业为了避免上游供应商出问题,自己进入上游体系,想要发展全产业链模式,但从“术业有专攻”的角度来看,这样做显然是不划算的。所以上游企业牵一发而动全身的状况,仍将长期存在。

由于食品行业竞争激烈,利润较低,产业末端的企业往往会通过对上游供应商压价,来降低成本。虽然这样无可厚非,但长此以往,会导致整条产业链安全系数降低。上游供应商在利润不断减少的情况下,很可能出现部分供应商铤而走险,而下游企业完全无法发现(过期肉可以通过检测,地沟油却很难检验出和食用油有何区别)的状况。

即使下游的企业,在对供应商的监管上,采用了飞行检查(不定时抽查)、让自身员工进入供应商生产流程进行监督,或者装摄像头监控等一系列措施,问题还是难以避免。从理论上来说,无论是下游的生产企业,还是上游的供应商,都是一条产业链上的利益共同体,上下游企业应当形成良性的利益分配机制。

但问题恰恰在于,这些利益分配,本就是由市场自发形成的,如何干预,应不应该干预,都是问题。

三年过去了,内地确实把最多的精力,投放到了如何查处地沟油上,其中,最重要的一环就是如何检测出地沟油。在这次台湾地沟油风波中,台湾卫生部门下辖的食品药品监管单位,在近日公布相关检验结果,此前查获的以地沟油等混制的“全统香猪油”竟符合标准,但由于原料来源是回收废油,违反相关法规,相关制品都须下架。

地沟油确实很难鉴定。从2011年地沟油风波爆发之后,卫生部一直在寻找一套有效的检测方法。2011年12月,卫生部向社会公开征集“地沟油”的检测方法,此次征集共收到762份关于检测方法或检测指标的建议。卫生部初步确定了4个仪器法和3个可以现场使用的快速检测方法。

而此次台湾的强冠集团用地沟油作为原料生产的“全统香猪油”,是按照3:1的比例制成的(地沟油占比四分之一),在检测上更存在难度。

但是,即使找到了最精准的快速检测方法,可以用以查处地沟油,这也仅仅是隔靴搔痒之策,并没有对本质问题加以关注和解决。

地沟油,实际上是一个泛指的概念,是人们在生活中对于各类劣质油的通称。要砍断地沟油最直接的方法,莫过于规范和监管其源头:餐厨废弃物和废弃油脂的处理渠道。而在这方面,台湾地区 and 大陆做得都很差,这才是两地都被地沟油问题困扰的最根本原因。

据台湾媒体披露,台湾废油回收业很复杂,台面上从事回收废油部分合法、但多数是空壳公司,靠

吸纳俗称“小蜜蜂”的个体户,代到处收购废油,就连合法公司有时也倚赖小蜜蜂,台湾中部业者王先生说,“小蜜蜂跑得勤,再偏远的乡村都去收,不然自己跑怎划算?”

这些空壳公司共同特色就是,虽领有合法牌照,但公司没多少员工,实际上是拿个体户买回来的油,转手卖给上游从事再制。由于小蜜蜂也拿着公司名片出门买油,一般摊贩、商家不察,可能以为卖给合法公司,回收废油长期“以合法掩护非法”。

反观绝对没有地沟油的日本,就不用说餐馆了,即使是个人厨房使用后的废弃用油,也不能直接倒进下水道,而要进行垃圾分类,最后统一处理;德国在上世纪70年代,也出现过地沟油横行的情况。此后,德国政府及时推出泔水回收的法律,每一桶泔水都有张“身份证”,从产出、回收利用都严格记录在案,德国餐馆也必须与政府签订“泔水回收合同”。

地沟油虽然不能进入餐桌,但其本身并非完全有害、无用的物质,经过合理的加工程序,地沟油完全可以变废为宝(如加工成生物燃料),是可以作为再生能源进入市场的。

一方面,政府对餐馆的废油不管不顾,任由小贩回收;另一方面,对这些废油本可以加以利用的行业又不加扶持,那这些餐馆废油,必然有一定的比例再次回到餐桌。对于地沟油,推陈出新检测办法、加强监管、加大处罚、呼吁企业自律,这些措施即使有效,也是治标之策,要根本解决问题,杜绝源头,还要从废油回收做起,虽然这是一项浩大琐碎、见效慢的工程。

摘自《今日话题》
法学1202班熊汉茜编辑

《清稗类钞》中的法律趣闻

《清稗类钞》是清末民初学者徐珂编纂的笔记体著作。其广搜博采,涉猎极广,读起来饶有趣味,尤其是其中关于法律问题的几则史料,跳出了官方正史的条条框框,摆脱了学术研究的刻板面孔,真实记录了清代司法过程中的一些轶闻趣事,一定程度上反映了清代司法制度的真实一面。

叩阍(kòu hūn),是一项司法救济制度。它是指某人有了冤屈,如果向本省长官申诉后没有得到解决,则继续向中央相关部机构进行申诉,如果冤屈仍然没有得到伸张,就剩下叩阍了。具体办法是有冤屈的人悄悄潜伏在路旁,苦苦地守候,等皇上出巡过来时,急忙双手高举状子,呼天抢地大声喊冤。皇上身边的卫士立即捉拿,将状子接过来呈给皇上,皇上就将案件批给刑部责成再审。这个人则被押送回原籍,一路上花费都由官府支付,类似于今天的截访。最后案件审结后,哪怕冤情得到昭雪,由于具有冲撞圣驾的情节,这些人照例还会被发配充军。从操作程序上看,叩阍确是一条告京状的捷径,但其成功的可能性实在太小太小。

因为要提前伏卧路旁、巧遇皇上经过、喊冤立即被受理,这些条件必须同时具备,并且要一环一环地扣成链条,哪一个环节断了都可能前功尽弃。特别是长时间潜伏在路旁,任日晒雨打寒煎暑熬,往往蓬头垢面、肮脏不堪,一般人根本吃不消这个苦。于是就有人专门以此作为职业,讼家支付一定费用后会有

人专门去替人“叩阍”。这些人大多是与苦主同籍的乞丐,如果事成,既可以得到主家一大笔费用,又可被免费送回原籍,不花一分钱就能回到老家。虽然叩阍的人按照规定必须充军,但中途大多有机会逃脱。多方权衡后,显然利多于弊,所以这种“工作”在当时居然成为一个很受欢迎的好职业,有些人成为叩阍的专业人士,走上了职业化道路。

“狱囚利久系得金。”监狱是培养牢头狱霸的地方,自古皆然。牢头狱霸在监舍中不但具有极强的淫威,而且还可能据此聚敛到可观的财富,把坐牢变成一条生财之道。比如《清稗类钞》就记载了这样一件趣事:同治年间,山东省有一个姓张的人,曾在北京做生意,因一起杀人案件被判绞监候——绞刑但不立即执行,类似于今天的死缓。在监狱中因为关押的久,成为狱霸。他与负责看管的狱卒狼狈为奸、鱼肉犯人,聚敛到大量钱财,每年大约有将近一千两银子的收入。这些钱他转交给妻子,用于家庭日常开支,日子过得很是滋润。

光绪年间,此人听说街道中发生了一起命案,他高兴万分,立即花了一大笔钱,去贿赂刑部的办案人,悄悄把自己的名字加进从犯之中,如愿以偿地被关进监狱。凭借自己的老经验,他很快当上狱霸,再次有了稳定、丰沛的收入。后来光绪皇帝大婚,朝廷照例再一次进行大赦,张某被大赦出狱并被送回原籍。张某不得已,只好驮着聚敛的

近万两白银,带着妻子儿女返回老家。离开监狱时,他万分遗憾地说:“我到底无法在此居住下去了。”

木子雄图财害命案。顺治年间,山东人张立山任浙江省开化县主宰。当地有一个叫木子雄的人,因图财害命被判死刑。执行期间,张立山因父母去世离职守孝,由王某担任监斩官,对木子雄斩首正法。三年后张立山改任江西省铅山县令,有一个窃贼拒捕伤人被捉拿到案,张立山仔细端详,发现这个人与三年前处死的木子雄长得几乎一模一样,并且也是开化口音。详细盘问后,发现此窃贼居然就是木子雄!

这事后来逐级上报,并追查原因,当时的监斩官王某报告了事情原委:开化那个地方民风淳朴,多年来没有执行过死刑,当地没有合适的刽子手。那天晚上行刑时,一刀砍下去木子雄就扑倒在地,缺乏经验的刽子手认为已经死了,就用一张席子盖起来,准备第二天天亮后再去收尸,结果第二天到了现场,发现木子雄的尸体不见了,吓得没敢声张,没想到木子雄竟然跑到江西去了。为了慎重,木子雄被押回浙江开化,所有熟识的人都指证就是木子雄本人。最后反复调查,发现确实没有受贿枉法之事,但监斩官王某和那个行刑的刽子手还是都受到了惩戒。

叩阍作为一项司法救济制度,其实是陷入绝境之后的无奈选择,概率之低几乎没有成功的可能性。但毕竟给当事人在绝望之中

古代科场舞弊与刑罚



科举制度,是中国封建王朝通过设立各种科目公开考试选拔官吏的制度。创始于隋,形成于唐,完备于宋,强化于明,至清趋向衰落。历经1300余年,对中国封建社会中、后期的政治、经济、教育、文化观念和社会风尚都有重大影响。

还留下一丝曙光。虽然加进利益纠葛走上了职业化道路,但不管谁去“叩阍”,如果真的能碰到皇上并启动再审,这种异化的“代理”制度也不失为一个为当事人带来福祉的方法。

在“狱囚利久系得金”史料中,看到当牢头狱霸不但能使尽威风,还能大发横财,以至于有人花钱去坐牢,有人花钱去顶牢头的位置,离

到明朝,科举考试形成了完备的制度,共分四级:院试(即童生试)、乡试、会试和殿试,考试内容基本是儒家经义,以“四书”(《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》)文句为题,规定文章格式为八股文,解释必须以朱熹《四书集注》为准。

童生试也叫“童试”。明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试,包括县试、府试和院试三个阶段,院试合格后取得生员(秀才)资格,方能进入府、州、县学习,所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小,都称童生。

乡试是明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试,因在秋八月举行,故又称秋闱(闱,考场)。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜,正榜所取的人

叫举人,第一名叫解元。会试是明清两代每三年在京城举行的一次考试,因在春季举行,故又称春闱。考试由礼部主持,皇帝任命正、副总裁,各省的举人及国子监监生皆可应考,录取三百名为贡士,第一名叫会元。

殿试是科举制最高级别的考试,皇帝在殿廷上,对会试录取的贡士亲自策问,以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试,并不亲自策问。录取分为三甲:一甲三名,赐“进士及第”的称号,第一名称状元(鼎元),第二名称榜眼,第三名称探花;二甲若干名,赐“进士出身”的称号;三甲若干名,赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪,一、二、三甲统称进士。

考中进士,一甲即授官职,其余二甲参加翰林院考试,学习三年再授官职。

由于科举考试的成功在一定程度上保证了一生的富贵荣华,因此不少学识不精的人均企图以作弊以在科举中取得好成绩。作弊

给他留下的一条生路呢?如果木子雄劫后余生洗心革面重新做人,说不定真的成全了上天的一番美意。可惜他劣性未改、再入歧路,偏偏再次撞上了张立山,看来真是天理昭彰、因果不爽,也再次验证了天网恢恢、疏而不漏的公理。

开监狱者会万分地不甘心。其实牢头拿的只是小头,他们绝对没有禁卒、狱吏以及掌握生杀大权的大小官员们拿得多。张某坐了十年牢驮万金回去了,上上下下的官吏狱卒们,不知他们会横敛多少私财呢?

木子雄是一个旷世奇闻的案子,刽子手一刀劈下去居然没有死。这是不是冥冥之中上苍有意

给他留下的一条生路呢?如果木子雄劫后余生洗心革面重新做人,说不定真的成全了上天的一番美意。可惜他劣性未改、再入歧路,偏偏再次撞上了张立山,看来真是天理昭彰、因果不爽,也再次验证了天网恢恢、疏而不漏的公理。

摘自《法制日报》
法学1201班黄琰然编辑

手法虽五花八门,但古今考试作弊原理一脉相承。无非是请人替考、夹带抄袭、送礼换卷、贿赂批卷官、出钱买题等。最常见的作弊有三种,一是贿买(即贿赂主考官以获取好成绩)、二是夹带考试经文(带书或抄录于随身物品中)入内作弊、三是请人代考。

唐代武则天时代曾设立糊名的办法,遮掩考生的名字以减少批卷者认出撰卷人的机会,这做法在宋代以后成为定例。同时又发明了誊录的方式,由专人抄录考生的试卷并以抄本送往评级。这样批卷者连辨认字迹也不能。然而,考生仍可与考官约定,以特定的句子或字词来作暗号,即所谓“买通关节”。为了减少这种可能,自宋太宗起订立了锁院的制度。每次考试的考官分正副多人,俱为临时委派,以便互相监察。当考官接到任命后,便要同日进入贡院,在考试结束发榜前不得离开;亦不得接见宾客。如果考官要 from 外地到境监考,在进入本省境后亦不得接见客人。

唐代的科举考试已设有兵卫,以阻止夹带作弊。宋朝起,考试在贡院内进行,贡院内考生之间是以墙壁隔开的,称为号舍。考生不可以喧哗、离场,以防止传卷或传话。但是夹带经文这种作弊方法始终是屡禁不止,层出不穷。常见的方法有将经文藏在衣服鞋袜里,或索性密写在衣物、身体上。其他各式随身物品,包括文具、食品、蜡烛等等都曾被用作夹带。

明清的科举保安十分严格,要求达到“片纸只字皆不得带入试场”的程度。除了在进场前由兵卫

仔细搜查外,乾隆时更曾下诏详细限定考生带入场各式物品的规格。例如:砚台、木炭、糕点的大小厚度;水壶、烛台的用料;以至毛笔、篮子的款式都有明限。

再说夹带抄袭。科举考试入场前要搜身,从头到脚捏个遍,藏个纸条极其困难,因此,小纸条上抄大段文章,用的是老鼠须,而且得精选韧度极好的鼠须才能写就,后来有人做过试验,现代钢笔、圆珠笔怎么写也写不出那么小且清晰的字。

科举出朝廷的栋梁,科考关系社稷的稳定和国运的兴衰,因而对科场舞弊者的惩罚十分严厉;其惩罚措施主要有以下四种:

一是枷号示惩,又称枷号示众。凡临场枪手、冒籍、顶替、夹带、抄袭、传递、不坐本号、不安本分者、劣迹确着者,一经查出,立即由提调带上枷锁在考棚外示众。再有重犯者,则可延长枷号时间。

二是斥革。生员即秀才,是须经童子试考取的名,一旦违犯考场纪律,生员称号立即被革除。

三是杖责。舞弊情节严重者,要动用刑罚。一代风流才子唐伯虎也曾被卷入科场舞弊风波。最终在受尽牢狱之灾后被削除土籍,剥夺其终生参加科举的资格。

四是发配。对冒名顶替、重金雇请、舞弊情节恶劣者,惩罚措施是发配。在雍正年间,不管是受雇替人考试的,还是请人代考的考生本人,最后都要被发配到边远的地方去充军。但到了乾隆年间,处罚更为严重。乾隆48年7月,广西市岑宜栋的长子岑照赴广西省城参加乡试,入场前,他先到永安知州

叶道和的住所拜访了两次,恳请这位知州找位有才学可靠的人代考。叶道和便让在他州御内充当了多年幕友的曹文藻帮忙。果然,岑照之后高中解元。案发,乾隆做出这样的处罚:考生岑照,知州叶道和立即处斩;枪手曹文藻秋后处决。

清代入关初期曾发生了丁酉案(顺治十四年),顺天、江南、河南、山东、山西五闹弊案,最后以江南闹十六房主考全部斩立决,数百名举人在官兵注视下重考,之后数十人被判死或贬徙尚阳堡宁古塔,是为中国科举史上最大的科场舞弊案。清咸丰八年(1858年),顺天乡试科场舞弊案,该案共处罚91人,其中处斩5人,被斩者中的主考官乃位及一品的军机大臣内阁大学士。其中,顺治皇帝对丁酉舞弊案的重视,让他不仅大开杀戒,还株连亲属,视同谋反大逆。也正是顺治皇帝,才开创了“科举舞弊者死”之先例。

在国外,对考试作弊行为的惩处也非常严厉。在美国,托福考试中作弊,被认为是对美国国家安全的威胁,会面临最高5年监禁和25万美元罚款的处罚。

直至今日,我国现行刑法中也没有明确规定“考试作弊罪”,只有考试作弊中的关联行为触犯了刑法规定,才可能以犯罪论处。实践中,由于长期以来对考试作弊行为性质认识存在分歧,导致对于考试作弊案件在处理上也存在很大的不同,总的来说,处罚相对较轻,有的甚至不以犯罪论处。

摘自《暗藏玄机》、《中国古代科举制度》 法学1201班魏佳琪编辑



古希腊的神话与宗教

一、克里特与迈锡尼

从历史渊源上来看,西方文明最初的发源地可以追溯到位于爱琴海南端入口处的克里特岛。文化学家和历史学家们通常把克里特文明以及后来出现的迈锡尼文明一起统称为爱琴文明。

克里特的居民热衷于航海业和商业。灿烂辉煌的克里特文明本身是埃及、西亚、小亚细亚以及来自北方的游牧民族等多种文化相互交融、氤氲化生的结果。爱琴文明至少存在了1300多年的时间。到了公元前15世纪左右,一场突如其来的灾难使得灿烂的米诺斯王国迅速衰亡。

就在克里特文明衰落的同时(或者稍早一些时候),在希腊本土上出现了另一个新兴的文明形态——迈锡尼文明。迈锡尼文明是由一支来自北方的印欧语系游牧民族——阿卡亚人所建,实际上是北方游牧文化与克里特文明相融合的结果。而那些自称为阿卡亚人的游牧征服者,就是最初的希腊人。

到了公元前12世纪末期,一种来自北方的更野蛮的印欧语系游牧入侵者多利安人冲入了希腊半岛,摧毁了迈锡尼文明,并且使爱琴海地区陷入了长达三个多世纪的“黑暗时代”。在经历了300多年的“阵痛”之后,从公元前8世纪开始,一个崭新的希腊城邦文明崛起于爱琴海世界。

二、希腊神话传说的源流

早在希腊入侵者到来之前,爱

琴海上克里特文明就已经有了自己的流传甚广的神话传说,这些神话传说有的随着克里特文明的毁灭而消失了,另一些则在迈锡尼时期与阿卡亚人的神话传说相融合。有的神话内容,显然是与埃及和地中海世界的生活方式和风格有着千丝万缕的联系。

在公元前二世纪初叶或中叶,当野蛮的印欧语游牧者从亚欧大陆进入希腊半岛时,他们带到希腊来的仅仅是一些非常简单而零散的神祇。到了迈锡尼时期,克里特的优雅精巧和扑朔迷离的神话开始被粗犷勇武的英雄传说所取代,这些英雄传说是对阿卡亚入侵者的丰功伟绩的一种夸张式的渲染和回忆,同时也于其中掺杂了地中海地区(包括小亚细亚、西亚、埃及和克里特)流传已久的神话传说。

荷马史诗中所歌颂的正是阿卡亚人的那些以征服和宴饮而著称的神与英雄。与被征服者的神话不同,奥林匹斯神话的主要内容不是生产而是战争,不是劳作而是享乐,它是征服者的神话。

在迈锡尼时期和稍晚的“黑暗时代”的希腊神话传说中,地中海世界的神话和北方印欧语世界的神话、出没于波涛汹涌的海洋之上的神灵和出没于茂密幽深的丛林之间的神灵、半人半兽的古老神怪和与人同形同性的新神,均被纳入到一个统一的神系之中。许多具有相近特点的神灵被合并为一个神,但是却仍然保留着不同的别名。

三、赫西俄德的《神谱》

在“黑暗时代”的末期,将逐渐黯淡的克里特、迈锡尼神话传说传给希腊人的主要是赫西俄德的《神谱》和荷马的两部史诗。他们通过一种开创性的编纂整理工作,把一个系统化了的美丽无比的希腊神话世界呈现在走出“黑暗时代”的希腊人面前。

在赫西俄德和荷马所展现的神话因素中,神既是人的理想,同时又与人生活在一起。希腊人在追溯自己的家族谱系时也相应地整理出一套神的谱系,因为希腊人相信作为自己祖先的英雄们必定有一个神的起源。在希腊人眼里,神与神的后裔是神,而神与人的后裔则是英雄,这些英雄往往又被当作王者的始祖。按照这种家族起源的解释方式,自然而然地从英雄谱系上溯到诸神的谱系。

从文化学的角度来看,赫西俄德的《神谱》具有两方面的重要意义:第一,它通过神系的生殖原则反映了一种朴素的宇宙起源论和自然演化观;第二,它蕴涵着一种以自我否定为动力的社会进化思想。

这里介绍赫西奥德的《神谱》中三位神灵的故事以及相应的宗教形式和艺术作品。

1、关于宙斯:

古希腊的创世之神,是地母该亚和天神乌拉诺斯。他们生育了包括瑞亚和克洛诺斯在内的12个子女。瑞亚被迫嫁给了已作了主神的克洛诺斯为妻,为他生下五个出色的儿女。

每个孩子一出世,克洛诺斯便将之吞食,因为他从父母那里得知,尽管他很强大,但注定要为自己的一个儿子所推翻。其妻瑞亚为此事悲痛不已。诸神和人类之父宙斯将要出世,瑞亚恳求自己的父母,在她生下最小的儿子——宙斯时,把他送到克里特岛上的一个富裕的村社藏起来。之后,瑞亚把一块大石头裹在襁褓中,送给强大的克洛诺斯。他接过襁褓,吞进腹中……那以后,这位王子的气力和体格迅速增长。

克洛诺斯被大地女神的巧妙提议所蒙骗,重新抚养这个儿子。……他首先吐出了那块最后吞下的石头。宙斯将这块石头安放在道路宽广的大地上,给凡人作为信物和奇迹。宙斯释放了他父亲的兄弟们,他解开了他们身上可怕的绳索。他们不忘感谢宙斯,赠给他闪电和霹雳;而此前,庞大的地神曾把它们藏过。

宙斯依靠它们统治着神灵和凡人。在希腊人观念中他是有灵性的天神和人类的统治者,通过祭祀能讨得他的欢心,如果触怒了他,将招到杀身之祸,电打雷劈。在宙斯显灵,就是经常打雷的地方建立起祭坛圣地。希腊化时期最大、最华丽的祭坛——宙斯祭坛,原来坐落在希腊佩尔加蒙城内,佩尔加蒙城是公元前三世纪希腊化世界著名的政治、经济和文化中心之一,是欧墨涅斯二世统治时期修建来颂扬击败高卢人的胜利的地方。

宙斯祭坛的基座高5.24米,它完全没有内部空间,平面呈凹字形。围绕基座一周的,是近似圆雕的高浮雕饰带《众神与巨人作战》,全部浮雕由115块大型大理石组

成,艺术家追求强烈的戏剧效果。描写了神话所说的,大地女神的儿子巨人们因为反抗奥林匹亚众神与巨人的形象,战斗激烈凶猛,笨拙的巨人被众神打倒,他们痛苦,狂乱地向上看着。群像之间密切穿插,强调了运动中的频繁扭曲,以及面部的细腻感情变化。为了强化效果,浮雕的人物似乎要涌向祭坛台阶,他们仿佛毫不顾及自己应该站的位置。那些动人心魄的场面使整个祭坛不同凡响。

2、关于雅典娜:

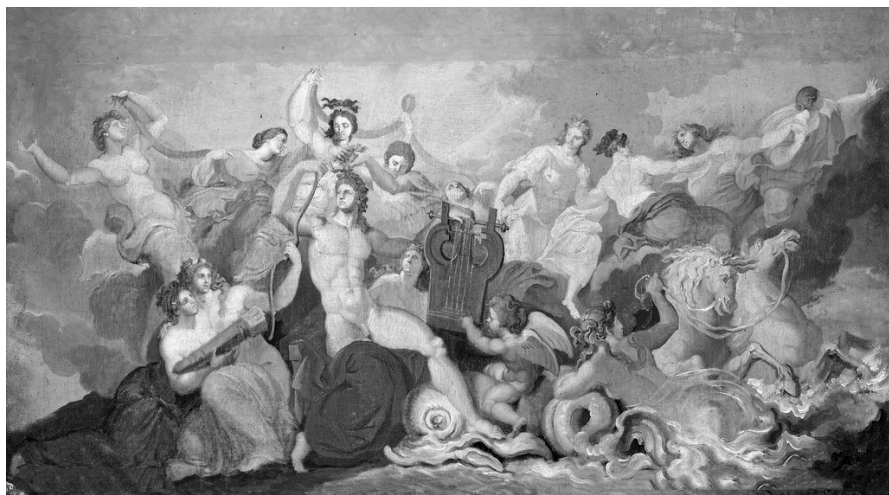
诸神之王宙斯首先娶墨提斯为妻,她是神灵和凡人中最聪明的人。在她将要生产女神雅典娜时,根据乌拉诺斯和瑞亚的忠告,宙斯花言巧语地骗过了墨提斯将她吞进自己的肚里。因为他害怕她生出比自己还要厉害的孩子。但是,众神之父在妥里通河岸上从自己的头脑里生出了这个女儿。雅典娜在那地方接受了神盾,有了它,她的力量便超过了住在奥林匹斯山的一切神灵。

宙斯生下雅典娜时,她便手持神盾、全身武器披挂。在神话中她不仅是一位少女形象的女战神,还

发明了苗子、鼓、陶器、犁、耙、牛轭、马勒、马车、船。作为城堡和城邦的保护神,雅典娜在希腊化的世界中得到广泛崇拜。许多城邦都建有她的神庙,她的祭所往往设在有重要守卫意义的城堡里。雅典是崇拜雅典娜的中心,雅典人为他们的保护神雅典娜建造了一座宏大的殿堂——雅典卫城的帕特农神庙。

帕特农神庙是希腊古典时期神殿的代表作。殿身全部用洁白的大理石砌成,外形简朴而和谐。长约70米,宽约40米,46根多利安式圆形拱柱,高10.43米,顶着人字形的厚重的檐廊。艺术家们细心处理了圆柱的外形,使得中部略粗,顶端渐细,圆柱就像具有弹性一样,轻松地支撑着厚重的檐廊。在殿堂正中安放着用黄金和象牙雕成的雅典娜神像。神像连基座在内高达12.8米。她神态肃穆、头戴盔冠,左手持大盾,右手托一尊胜利之神,象征雅典在希波战争中的胜利。

神庙的雕塑主要分布在东、西三角额墙、神庙外,东西南北四面的回檐饰板以及庙内环绕一周的



饰带上。西三角额墙是《雅典娜和波塞东争当雅典保护神》，这东三角额墙表现的是《雅典娜的诞生》，殿内侧有环绕一周的饰带浮雕，总长160米，内容是雅典人每四年一次向自己城市的保护神献礼的行列。整条饰带浮雕有500人像、100匹马等其它雕塑，并且形成连续不断的运动性构图，气势非凡，一派节日气氛。帕特农神庙堪称世界美术史上的奇观。

3、关于波塞冬：

波塞冬是一位权能和威力仅次于宙斯的海神。宙斯、波塞冬和哈得斯在推翻了他们的父亲克洛诺斯的统治以后，划分天空，海洋和冥府为各自统治的领地，而大地则为众神共同的场所。

宙斯主掌天空，哈得斯主掌冥府，波塞冬则成为海洋之王。波塞冬手持三叉戟，驱着金鬃铜蹄白马驾驶的黄金战车巡弋海域。1928年人们在优卑亚岛附近的海底找到了这尊青铜像原作。他两脚分立，双臂舒展，一手好像执着三叉戟作投掷的样子，一手指着投掷的方向。这尊“开放型”圆雕完美的解决了重心问题，显示出波塞冬藐视一切，大义凛然的威严气概。

四、古希腊宗教的特点

古希腊的宗教在其发展过程中，逐渐形成了一些特点，这些特点可以概括为如下几点。

其一，多神崇拜。由于古希腊宗教渊源极其广泛，加之城邦林立且政体与经济形态各异，难于统一等因素的影响，故神的来源广、数量多，神的故事丰富而驳杂，神的系统不一而足。虽有全希腊崇拜的一些神，如神王宙斯等，但人们

对其崇拜并未达到绝对地步，致使这些神从来也没有达到如同古埃及的三位太阳神，古代两河流域的马尔都克与亚述神曾经拥有的至高无上的国神地位，更谈不上享有耶和華、安拉那种唯我独尊的殊荣。古希腊因此成为泛神论的国土。一神教始终没能形成。与多神教相一致，古希腊的神庙几乎随处可见，崇拜中心很多，宗教节日的数目更达到令人吃惊的地步。在希腊世界里，仅阿尔忒弥斯神庙就有80处之多。这大概与神的来源说法不同、故事丰富及崇拜者各异有关。在各地形成的众多崇拜中心中，最著名的要数多那的宙斯庙、德尔斐和提洛岛的阿波罗神庙、地峡泰纳龙角的波塞冬庙、埃皮达夫罗斯的神医圣所与埃莱夫西斯的密仪中心。

其二，古希腊神人同形同性的特点非常明显，这从其绚丽多彩的神话传说中得到反映。希腊的神实际上就是现实中的人的提高，有些神本身就是由人转化而来的。神与人相比，其主要差别就在于人有一定的寿数，神则长生不老且更强有力，优缺点更突出而已。希腊的神具有人的形体、思想、性格和行为。神同人一样具有七情六欲，具有争强好胜的虚荣心、嫉妒心、报复心，会表现出各自的勇敢、胆怯、厚道、奸诈、大方、小气、高雅、粗俗、卑鄙等行为。神也会犯错误甚至犯罪。如神王宙斯的所作所为，就令人不能不认为他实在是一个典型的暴君和淫棍。由于神与人同形同性，故神界的王国也同人间的城邦一样矛盾重重，充满危机。

其三，古希腊宗教活动频繁，

但祭祀仪式相当简单朴素，一般仅需祭酒、祭献一些谷物、果品、油脂、花环或其他装饰物之类。但这对一些大型宗教活动的隆重与热烈丝毫无损。

第四，古希腊神庙虽然众多，宗教事务繁杂，却没有形成特殊的祭司阶层。凡属公民范畴的男女老少，均可通过推选充当祭司，其任期短者仅一个月，但多为终生制。在古希腊，祭司纯属荣誉职务，没有实权，其工作是奉神守庙，无异于一种变相的奴隶。其原因主要是，多神崇拜使祭司难于统一思想与步调，希腊的民主政治与贵族共和国在一定程度上影响了祭司形成一个特殊的利益阶层以及祭司工作无利可图而不被人看重等。

五、古希腊的宗教习俗对古代奥运会的影响

古代奥运会是一种泛希腊的宗教庆典，它是以祭神为主、内容和形式多样的地方性宗教祭典或庆典。体育竞技只是其中一部分。

所以古代奥运会与宗教习俗活动关系密切，它的活动内容和形式无不打上古希腊宗教习俗的烙印。

古希腊人认为，奥林匹斯山是一个神的天国，居住着12个巨神，维护着天地间的秩序。宙斯是诸神之王，主宰人间天上的一切，具有至高无上的权威。其他众神也都具有超人的权能、智慧和法术。

人们只有同他们建立恰当和善的关系，才有利于生存。于是就产生了祭神的方式，顶礼膜拜，向神灵表示虔诚，祈求宙斯及诸神的保佑。

希腊人还认为，神和人同形同性，同样有喜怒哀乐，因此能取悦

从齐白石虾轴管窥 大写意花鸟画的精神内蕴

写意画分小写意和大写意画,大写意突出一个大字,不是指大笔大纸,而是贵在精神境界大,笔墨气魄大。如能在小幅画中写出大气象的山水或花鸟,才能显出大写意的特点。

齐白石的虾轴就深能体现体现大写意花鸟画的特点与精神内蕴。

画中八只虾形态各异,栩栩如生,寥寥几笔,用墨色的深浅浓淡,表现出一种动感。其中六只用淡墨描绘虾躯体,更能显现出虾体晶莹剔透的感觉。一对浓墨眼睛,根据齐白石长期的观察,虾在游动时眼睛是外横的,所以他将眼睛改为两个横。脑袋中间用一点焦墨,淡墨与浓墨的运用突出虾透明的身体与坚硬的螯钳,焦墨对虾眼的描绘更能凸显虾的精神,头胸尖端有坚硬的质感,而虾的腰部,一笔一节,连续数笔,形成了虾腰节奏由粗渐细。虾的腰部呈现各种异态,

有躬腰向前的,有直腰游荡的,也有弯腰爬行的。虾的一对前爪,由细而粗,长臂钳挺而有力,虾的尾部也是寥寥几笔,既有弹力,又有透明感。虾的触须用数条淡墨线画出,弯曲变化。图中虽没有一点水痕,只有大片的留白,却让人感到八只虾游得兴致正酣。画中八只虾,由疏到密,上面的三只虾好象急于和下面的虾一起玩,奋力朝它们游去。齐白石从少年时代起,就对虾的形体、外貌、生活习性有细致入微的观察,他甚至和虾玩在一起,和虾成了“朋友”,他家门口,有一个池塘,里面有很多虾,小时候齐白石就经常到那里捉虾玩,为他青年时候开始画虾奠定了一定基础,他还自己养了几只虾,每天观察虾的游动。齐白石创作这幅作品时八十五岁,正处于艺术创作的顶峰,画出了“似与不似之间”最极致的虾。



人的一切最美的东西也同样能够取悦神灵。

在这个崇拜英雄和力量的尚武民族的审美观念中,超人的力量、协调的动作、惊人的速度、完善的技艺,还有发达的骨肉,都是人类最美好和崇尚的东西,自然也是奥林匹斯山诸神喜欢的。

因此,在祭坛前向神灵献上技艺,展示自己的健与美,博取诸神的欢心,便成为最虔诚的宗教祭祀。以竞技形式表示对神灵和英

雄人物崇拜的宗教习俗,早在荷马时代就已经存在。

荷马史诗曾记载了许多祭祀竞技,项目涉及战车赛、拳击、角力、赛跑、掷铁饼、投标枪、格斗、射箭、翻筋斗、球戏、游泳、跳水等。这种带有宗教色彩的竞技活动逐渐形成许多竞技赛会,主要的有奥林匹亚、皮西安、伊斯玛斯大林和尼米亚四大祭神竞技会。

另外还有专为妇女组织的赫拉竞技会。由于宙斯是希腊诸神

之王,祭祀宙斯的奥林匹亚竞技会发展成为整个希腊民族统一的祭祀竞技赛会。

综上所述,古希腊奥运会的起源有着极其深刻的社会基础和历史根源。它是在古希腊竞技运动和当时社会政治、经济和文化等因素长期影响的产物,是在古希腊各城邦长期征战驱动上、在宗教习俗的作用下而逐步形成的。

摘自《大道家园系列论坛》

法学1202班王琪编辑

在画的左下方,还盖了一方白文印,上印“流俗之所轻也”,这枚印在整个画面构图中成为不可缺少的部分,既能得到篆刻之美的享受,又如“小小秤砣压千斤”,使左面部分不致于太单薄,整个画面和谐平稳,赏心悦目。印文语出司马迁《报任安书》“文史星历近乎卜祝之间,固主上所戏弄,倡优畜之,流俗之所轻也”。曾经被“主流”画坛边缘化的齐白石,一向不讳言自己的木匠经历“草根”出身,非但不以此自卑,反而因此自豪。他恣意挥洒、豪气淋漓的两方印作“大匠之门”和“鲁班门下”,正是对“流俗之所轻”的鄙视。此印当是那两方印的注解。此印本系白石老人针对当时画坛传统势力对自己非议的回击,并有诗云:“吾画不为宗派所拘,无心沽名,自娱而已,人欲骂之,我未听也。…依流俗之见所不以为然、所鄙视者,未必就不是真知灼见,未必就是尘土俗物…”

这幅画继承了大写意花鸟画的主旨:用简约的笔墨抒发作者的童真童趣之心。一简:该画寥寥几笔,单纯简洁,省略琐碎,主题鲜明,点到为止。大笔挥洒,笔笔可数,一气呵成,干净利落,绝不拖泥带水。用行书题写:“南岳山下第三亭枫林亭,曾骑竹马之儿童。”表明自己虽为老叟,但有一颗儿童般的心。造型简练,充满情趣。该画的图式源于生活感受,经齐白石稍加经营,画面既简洁又新鲜,充分表现出了齐白石画“简而有趣”的童真意境。使我们联想起童年的记忆。二拙。该画是用大写意手段、强悍的金石笔法勾画而出,铸就了其粗拙、朴茂的笔墨特色,恰似儿童绘画,无拘无束,充满稚拙

气息。人们常说齐白石的画“雅俗共赏”,其原因就是可以从他的画中感受到老人的童真之心。

齐白石一生创作出许多鲜活可爱的艺术形象,尤其是他晚年时期的一些大写意花鸟作品都具有构图简约,笔意率真,蕴含着纯真、烂漫情趣的特点。他能巧妙地将主观意识与客观认识统一在一起,将思想融入画面。他的作品,无论是一枝花、一条鱼、一只小鸟,都神气活现,而并无孤立之感。平淡天真之美就是一种不见雕琢之迹的朴素之美。这些艺术成就的取得并不是信手拈来一挥而就的,而是经过长期的观察,把自然物象进行提炼的结果。为了力求形似,齐白石更是细心观察。

大写意花鸟画最基本的审美特质是对于“形象”与“意境”两者辩证关系的整体把握,对它的把握程度意味着艺术家对客观世界和主观世界的把握程度,从而决定了其艺术所能达到的高度。“形象”与“意境”的智慧把握也是中国画的最高境界,只有对物象有深刻的认识和具体的感受,才能产生出“以形写神”的艺术效果,这后来被齐白石概括为“妙在似与不似之间”,太似就会忘记抒发自己的情怀和情感,不能把自己对物象最真实的感受画出来。既能够尊重客观物理之真实,又能够不拘泥于物象本身,通过对形象的意象化处理,达到神似的艺术效果。看似无意,实则有心。一幅好的作品,读者不仅会被它的构图、色彩所吸引,而且可以真切地感受到画家当时作画的一种心情。由此这种强调主客观高度统一的艺术主张便成了中国画境界的核心价值,也使得画家

处于更为自由、更加主动的境遇。

大写意花鸟画的形成与发展有其特有的精神文化内蕴。首先,它必然受到儒、道、释中国传统三大思想的影响,有着一定的哲学思想文化基础。儒家的指导思想是:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”由此可知,“艺”是他们用来增加自己完美的德行所用。道家认为蕴含着天真和洒脱才是“真画家”的条件。自娱,就是道家思想中的“乘物以游心”,是借助笔墨和所表现的物象,来实现心灵的安闲和自适,从而达到精神的自由来缓解内心的勘测。是一种心灵上的自由升飞。另外,文人画的兴起与发展也是大写意花鸟画形成的重要方面。王维、苏轼倡导的“文人画观”促进了文人画的发展,元明以降文人画深入人心,以自我为本体,以笔墨抒写胸臆,以绘画语言传达思想感情,明代时期,由于受到“心学”以及董其昌“以禅入画”思想的影响,明代早期就开始出现了注重笔墨文化内涵的作品,如沈周、林良的花鸟画作品。到明代末期,才正式出现以徐渭为代表的大写意花鸟画作品。大写意风格形成后,后来又受到碑学、金石学以及资本主义商品经济的影响,风格不断发展变化,最终形成了雅俗共赏风格。从这些大写意花鸟画中可以看出作者在创作时完全进入一种情畅志荡、心遥意远、怡然自得的境界,无论花鸟鱼禽,都能从中窥见画家笔墨的自由和精神的自由,由此而妙造自然。花情鸟姿意味无穷,意境无尽,美感尽收。

摘自中国文化传媒网
汉语言文学1201班 陈焱编辑

图书馆悖论

○ 裴毅然

曹丕《典论·论文》经典段落打动一代代文士,移美作家哈金认为此段乃“世界文学史上关于不朽的最精辟论述”:

盖文章经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。是以古之作者,寄身于翰墨,见意于篇籍,不假良史之辞,不托飞驰之势,而声名自传于后。

可真当陷坐图书馆,争取“不朽”,感受可能又会各式各样。一位美国作家抱怨:“在图书馆里写作,好比在后宫当太监,满目美色,更加痛感自己的性无能。”有人则感受:图书馆既是写作者的天堂,也是写作者的地狱。对写作者来说,没有比图书馆更令人神往的,但也没有比图书馆更令人沮丧。图书馆虽然是写作者的凌烟阁,专家学者、诗人作家辛辛苦苦写作,不就是为了自己的书能上图书馆书架,留名于世、泽被后人?可图书馆里的书浩如烟海,就算你的大作跻身其间,茫茫沙海一微粒,那又怎么样?意思好像也不大。尤其当今世界信息爆炸、书满为患,区区几本书实在微不足道。最要命的是:你的书还未必能进图书馆。就算进了馆、上了架,能有几个人来借来看?

如此这般,就牵涉我们这个时代最重要最基础的一个词了——价值。“不朽之盛事”、“声名自传于后”,乃一种价值目标,而感觉自己达不到或达到了又怎么样,则是一

种价值设定。生命只有一次,谁都没本事预测将来,谁都在用生命赌明天,只是明天的价值来自今天的选择。这般如此,悬于明天未来的“价值”便妈妈的牵系重大,不得不慎重对待。女怕爱错郎,男怕入错行,“价值”关乎一生的用力方向,就像高考选专业一样,不可能不踌躇再三。选择一多,方向一杂,便不可能像“惟一”时那么坚定不移。

不过,无论你怎么选择,无论你选择什么,图书馆大概还是要进的。虽说不一定能入“凌烟阁”,不一定能够“不朽”,啜饮前人经验总还是必要的。谁能无师自通?离了图书馆,岂非一切还得从周口店开始?此外,还有一个最大的问题:不去图书馆,还能去哪儿?还有比图书馆更值得去的地方么?就是从政、经商、搞技术,不还得看看前人的脚印么?对写作者来说,不坐在图书馆里,在家里就没有“浩如烟海”的压力了?

人文学科谬误多,“图书馆悖论”从根子上就错了:先设定一个中签率很低的目标,接着又否定这一目标的价值——“不朽”以后又咋的?!似乎图书馆本身也呒啥啥,呒啥价值了。可否定了图书馆,又拿不出比图书馆更好的东东,拿不出比图书馆更有普世价值的“归宿”,这种似乎很高明的“否定一切”,有多少实际价值?否定很痛快,也很容易,但否定以后呢?日子不过了?什么都不干了?二十世纪的中国之所以极左

思潮肆虐一时,哲学基础就是这种“否定一切”。文革不是将古今中外所有前贤都否定完了么?不是宣称“太阳从我脚下升起”?从五四毁孔到今天隆重迎回,中华民族可是吃足历史虚无主义的苦头。

图书馆最基本功能:保留前人经验,提高后人素质,今人的选择更合乎历史理性。现代社会,不进图书馆(包括电子图书馆),还能跟上时代么?精确到写作者,奔“不朽”固然可以,不奔“不朽”也没什么,就像姑娘嫁不成王子,难道谁都不嫁了?提高自身素质,干嘛一定要“不朽”?不能“不朽”就没意义了?使一生过得更有意义、活得更有质量,难道不是时代的进步与历史的进步么?

现代社会,虽说价值多元,选择纷繁,但具体到每人身上,选择余地其实并不大,兴趣、爱好不可能不受制于“现实可能性”。对于凌烟阁、“不朽”之类的好事,最好还是不要太在乎,绝大多数人只能平凡一生,悬以“不朽”标准,本身就是脱离实际的浪漫主义。最后,就算跃上图书馆书架,确实不过尔尔,但生命总算转换形式在延续,多少有点“意思”。以儒家态度入世(积极耕耘),以道家态度出世(不问收获),儒道彬彬,既合辩证法,亦是最大化继承中华传统文化,好像也只能这样了。

摘自《文汇报》

汉语言文学1201班 陈焱编辑



回看路遥：

轨迹里，踏实地迈出自己平凡的每一步，这颇有儒家安贫乐道、温柔敦厚的意味。

故事从1975年陕北原西县高中的午餐开始，那一年的孙少平17岁。那时的中国处于文革末期，广袤的农村地区仍然是人民公社式的集体化生产，解放了20多年的种地为生的农民仍然连饭都吃不饱。

这个瘦高的少年胳膊下夹着碗，扑踏着泥水走来。他是五分钱一份菜都吃不起，背负了全家负担来县里读书的农民孙玉厚的小儿子，这是他的宿命。

故事的结尾，孙少平27岁。他站在大牙湾煤矿前，眼中盈满泪水，昔日俊秀的少年已被毁容，脸上是井下救人时被大矸石划的伤疤，长过岁月。

十年的光阴里，他跨过山和大海，也穿过人山人海。

他逃离了农村，并不是害怕当农民，而是想像男子汉一样，在最青春的岁月独立去生活。他揣着十五块钱，与大字不识的粗鲁庄稼汉一样，进城揽工。他把自己以每天一块五的价格卖给工地，意识麻痹地背着一百多斤重的石头爬坡，当脊背磨得像纸一样薄，他成了这个城市里衣衫褴褛，最平凡无奇的精神世界，深冬的夜晚，他窝在工地二楼没有门窗的小屋的破被褥里，如饥似渴地读着《牛虻》。

叶赛宁在诗里说，我欢迎一切，忍受一切，历尽折磨，也满怀欢悦。

这个夏天，根据作家路遥同名小说改编的电视剧《平凡的世界》杀青，王雷、袁弘、佟丽娅、李小萌等扮演了主要角色。那一代曾在陕北大地“历尽折磨，也满怀欢悦”的人，终以这样鲜活的方式与大家见面了。

今年是路遥去世的第22年，这本他为翻阅资料、手指被纸张磨到露出毛细血管的书，穷尽了他六年心血，但这洋洋洒洒的103万字在1986年初版时就被全盘否定。陈旧的苏联现实主义手法，“于连式”的老套故事，平实得“土掉渣”的语言，使得学界至今对它仍无好感。

然而，这并不影响读者的判断。二十多年过去，当年与《平凡的世界》齐名的当代小说大都销声匿迹，这个文学界的“异端”却仍拥有数以千万计的读者。

“即是最平凡的人，也得要为他那个世界的存在而战斗”，路遥

在书中这样写。一代代年轻人前赴后继为之感动的原因，或许就在于此。

《平凡的世界》全景式展现了1975—1985年间中国西部的城乡生活与历史变迁。与莫言的高密东北乡、陈忠实的白鹿村一样，《平凡的世界》发生在陕北的双水村，村子里孙玉厚一家有孙少安、孙少平两兄弟。从文化大革命到改革开放的十年里，他们与同村其他年轻人一起，经历了生存的困境，青春与爱情，在平凡的世界里过完了不平凡的半生。

“你别无选择——这就是命运的题旨所在”，路遥在创作随笔《早晨从中午开始》里写到。

“宿命”是《平凡的世界》的密码。孙少安、孙少平、田晓霞、田润叶……这些人无论最终辉煌还是归于平寂，都是命。但这种宿命论却不是悲观的，它既不同于俄狄浦斯式绝望地与命运抗争，也不是中国道家乐知天命的顺从，而是与命运温和地协商，在命运框定的人生

与命运温和地协商

上世纪七八十年代的中国经历了人民公社的解体与改革开放,孙少平与其他农村青年一样,经历了城乡的变迁,工业文明的入侵,以及以血缘为纽带的宗法制农村大家庭的解体。处于时代巨变中的青年是矛盾的,一方面,他渴望新知识的洗礼;另一方面,他又无限留恋那个被工业文明消解的不复存在的农业社会里最淳朴、理想的道德体系。

这种矛盾,贯穿了孙少平命运的始终,而对于纯真时代的留恋促使他最终拒绝了亲人安排的在省城工作的机会,拒绝了女大学生示爱,成了一个地道的挖煤汉子,也奔向自己的宿命。

这大概是一个青年人生中最波澜壮阔的十年,但是学生、教师、农民、小工、矿工,他人生的每一次跳跃又是那样平淡无奇。然而,在这条平凡的道路,他十几年如一日的坚持与每一次用尽全力的抉择却又是那样可贵,这个世界从来都缺少盖世英雄,却多的是孙少平这样认真、从容面对生活的人。他们生于平凡,归于平凡。

“我时时想念我那‘掏炭的男人’……我为我的‘掏炭丈夫’感到骄傲。是的,真正的爱情不应该是利己的,而应该是利他的,是心甘情愿地与爱人一起奋斗并不断地自我更新的过程”,这是孙少平的

恋人田晓霞生前写的日记。

在最好的年纪,她为了救一个小女孩丧生洪水。

她是地委书记的女儿,重点大学的高材生,才华横溢的省报记者,却死心塌地爱上了与她有着同样精神世界的掏煤汉子。

孙少平站在古塔山杜梨树下,他想起那个仙子一样的姑娘曾依偎在他揽活小工宽阔的臂膀里,他挖煤矿工的胸膛上。

路遥把田晓霞写死了,以此构建了他同样笼罩着宿命论的爱情观。爱情,不应是砰然心动,而应是理念与精神的交流,是平凡生活里粗茶淡饭的相互扶持与陪伴,并且不应该是超越命运与常理的。

所以孙少平与田晓霞不能在一起。一个偏远地区的矿工是无法摆脱客观条件的限制,与省城的记者生活在一起的。所以田晓霞死了,像一个理想世界的破灭,以此完成了孙少平平凡之路上最重大的成长与蜕变。

这种带有城乡二元对立的朴素爱情观贯穿了《平凡的世界》的始终。孙少平、田晓霞,孙少安、贺秀莲,李向前、田润叶,田润生、郝红梅……所有人的爱情都逃不出宿命。

孙少安作为家里的大儿子,带有俄狄浦斯式的神谕,从他出生起就注定一辈子与黄土地紧密相连,

与孙少平不同,少安骨子里是无法改变的小农意识。他与田润叶青梅竹马,彼此深爱,但与“吃公家饭”的田润叶之间天然的差距,使他选择了连讨饭都愿意跟着他的农村姑娘贺秀莲。

少年时,因着“共同的寒酸”,孙少平与有地主成分的女孩郝红梅惺惺相惜。后来,他遇到了灵魂伴侣田晓霞,但恋人的死去让他看清了自己宿命的归途。他选择了矿工师傅的遗孀惠英嫂,他的爱情也终于如他的人生一般,经历了惊涛骇浪,高山大海,最终选择了一种最平凡,也最长久踏实的陪伴。

故事结束了,我们不知道孙少安、孙少平们去向哪里,但随着90年代大量乡镇企业倒闭、矿难频发,我们似乎又可以预见他们的命运。

“人类常常是一边恋栈着过去,一边坚定地走向未来,永远处在过去与未来交叉的界线上。失落和欢欣共存”,路遥写。

《平凡的世界》的母题是苦难,但路遥并没有通过苦难去重塑这些人生,相反,他们与最平凡的大众一样,默默忍受、寂静欢喜,在命运抛出的难题之下,历尽折磨,却也满怀欢悦。

命运无法逃脱,其实也不用逃。

摘自新浪网

汉语言文学1301班 张吟雪编辑

“微时代”下的美术存在

○ 宋永进

在当代,一种文化形态或艺术形式的社会参与度,不仅取决于这种形式及其内容自身是否应合当代人的需求,也在很大程度上受制于现代媒体的传播作用。有利于展示和传播听觉语言和表演性节目的广播和影视传媒的出现,一度给音乐和体育创造了极大的空间舞台。音乐和体育在现代生活中的地位节节攀升。然而,这种媒体形式并没有让美术改变窘境。美术作品大多以独立图像的形式出现,需要让视觉停留下来,慢慢地去观赏和阅读。广播和影视的流动传播特性无法满足这种阅读式的观看需要。网络平台较之广播和影视传媒更便于图像的展示。因此,网络的普及,给美术带来了契机,尤其是近两年来,微信的流行更给当代美术增添了活力,微绘画、微研讨、微展览、微杂志、微市场、微拍卖等新形式不断涌现。微信平台,信息量庞大,传递速度快捷,可以随时随地自由地发布和细细地查阅。手掌上一个轻松的指尖行为,就实现了一次跨时空的美术作品展示、传播或最新美术资讯的接收。

微信给美术提供了一个生活化的交流互动平台,也将构筑起一种崭新的美术存在方式。

在微信平台上,美术作品实现了最有效的展示和最大化的社会功能。微信平台的展示形式丰富多彩,既可以系列性地整体推介,也可以独幅配以美术笔记,图文并茂地发布;既可以让完成品与步骤图并列刊登,也可以让美术作品与

创作原景对照亮相,从而实现多方位的立体性展示。展示方式是自由自在的,既不需要高规格的展场,不需要官员的剪彩、权威的捧场和专家的赞词,也不需要媒体大肆的广告和宣传,只需一部手机,一切都在轻松自然中悄然完成。展示机会是均等的,不受身份的高低贵贱或画风格调的雅俗限制,各种层次的美术作品都可以自由展示,并从中实现各自应有的社会价值。美术作品从此告别严肃的学术环境,脱去深奥而神秘的面纱,以亲切可人的姿态走进身边的朋友圈,走进平常人的生活世界。在传统的美术展示平台上,美术作品必须通过激烈的竞争才能获得展示机会。在当下,评价体制问题重重——评审规则的不合理、评审标准的随意性、集体评审意识的审美局限、艺术门派之间的相互排挤、话语权威的个人把持、评审员的个人专业喜好等问题屡见不鲜。一些优秀的平民美术家在官方美术和商业美术的游戏规则中艰难徘徊,乃至永无出头之日。微信平台为其提供了相对均等的展示和传播机会。

在微信平台上,创作者和观众实现了平等的交流和对话。创作者可以即时展现创作现场和创作状态,可以随时表露创作心境和创作感悟,也可以公开创作构思和创作过程,不仅让同行自由评说,也让非专业的普通观众评头论足。专业性的学术研讨往往局限于纯学理性,甚至是纯技术性的研究和探讨,而回避了艺术的社会意义。

普通观众的赞赏、鼓励、建议或批评尽管缺乏专业深度,甚至常常表现出无知和幼稚,却恰恰弥补了这种不足。敏锐的创作者或许能够从这些外行话里洞悉到一些可贵的信息,并因此更清晰地内窥自身。这样一来,艺术活动就不再是一种单向的创作行为,不仅激发了普通观众欣赏作品的兴趣,开启和培育了他们的审美意识,反过来也从观众的反馈中获得启发和修正。美术作品的生成过程不再玄奥和神秘,而变得透明和真实。在这场互动中,美术创作者和美术受众的审美将在相互磨合中共同获得拓展和提升。美术家一旦放下高贵的身份和傲慢的姿态,坦诚地面对观众,心灵将变得豁然开朗,不再因孤芳自赏而孤独乃至抑郁,进而在“玩”的心态中实现美术的社会价值。观众则因此走进了美术家的心灵世界,真正成为美术的参与者和受益者。

“微时代”所带来的美术存在方式,不仅拓展了美术创作者的知识结构和文化视野,也让美术作品更接地气,给沉郁而孤独的传统美术重新燃起生的希望。当代美术家只要更新观念,放下高高在上的架子,去关注当代人的生存状态,走进生活的细节,深入文化的现实,俯下身来同普通观众直接对话,让美术走出优雅超脱的束缚,回归朴素和真挚,回归到艺术原初的状态,美术的活力必将重现,呈现出崭新的姿态和内容,并重新赢得观众的青睐。

摘自《美术报》

汉语言文学1201班 张萌编辑

女大学生的黑色八月

近期,全国各地不时传出女大学生失联或遇害的消息,引起了社会各界的广泛关注。

2014年8月9日晚,20岁的重庆邮电大学女生高渝搭错车后与家里失去联系。失踪11天后传来高渝被害的消息。嫌疑人正是她搭错车的车主蒲某。蒲某交代,在搭车途中他和高渝发生争执,将高渝杀害后潜逃。

2014年8月12日,19岁的南京理工大学继续教育学院女生高秋曦与家人失去联系。27日晚,高秋曦被证实遭遇抢劫杀害,嫌疑人已经落网。

2014年8月21日,22岁的女大学生金某在济南火车站坐上一辆黑车,后被黑车司机绑架、囚禁4天,期间遭多次殴打、强奸、性虐。



25日,金某趁嫌疑人不备,偷偷用手机发出了求救短信。济南警方接警后,将犯罪嫌疑人代某抓获。

2014年8月29日,浙江金融职业学院21岁女学生王金芳从家中出门办事,随后失联,目前已确认

遇害。30日嫌疑人卢某因涉嫌抢劫罪被刑拘。

经初步审查,卢某交代,他看到女孩一人在村道上行走,就尾随其后,至偏僻处时将女孩拖到偏僻竹林下了毒手。

女大学生频遭毒手,为何

无人陪伴:近期发生的案件中,记者发现,被证实惨遭杀害的3名女孩均为在校大学生,年龄均在20岁左右,其中20岁的高渝因搭错车而与黑车司机蒲某发生争吵被杀害;19岁的高秋曦和21岁的王金芳则是因遭遇抢劫而被害。另一名被囚禁并性侵的也是在校女学生,她们共同的特点都是一个人单独外出,在回家或返校途中遭遇侵害。

吃柿子专捡软的捏:中国人民公安大学犯罪学教授王大伟指出,

被害人学理论有一种说法,即4%的人承受了40%的犯罪侵害,用形象的话就是“吃柿子专捡软的捏”。王教授告诉记者,各种人群的被害性程度不同,而和中老年人相比而言,大学生群体的被害性程度较高,而年轻女孩的被害性程度更高。媒体披露的几名被害女孩当中,有几名都是上了黑车或在路途中遭遇到的侵害,她们所处的环境均是车站、公路等不熟悉的地方。而女大学生群体被害性的共同特点是,所受教育程度高,普遍对自

己的行为有自信心,相信自己能够应对陌生环境和陌生人,但实际上她们的应对能力很弱,安全防范意识和防范技能也较差。

显弱:专家指出,不是所有女大学生都会遭遇侵害,针对个体的被害性而言,一个女孩单独外出就是一种“显弱”,加上不经意间露富,如打电话、玩电子设备等等,就会引起犯罪分子的注意。此外有的女孩对危险状况缺乏预见性。上述案件中,一名女孩上了黑车后还打了很多电话,说明她并没有意

识到自己身处险境,而另一名女孩晚上任凭黑车司机在陌生城市里拉载着四处乱转,说明她们都缺乏对险境的察觉力。

社会环境恶化:究其上述几起事件发生的原因,还有一点很重要的就是,人心浮躁,道德沦丧,社会环境恶化。出现这种情况,和这些年人心向“钱”不无一定关系。在这个世界上,坏人总会有,坏事也总会发生。可在一个很平和、给人很有安全感的社会环境下,我们所说的坏人坏事自然会是少之又少。许多去过一些欧美发达国家

者,回来后总是感叹那里的人很友好很善良,甚至说那里的人好欺骗等等。尽管那里的人很善良也很容易受骗,与之相关的犯罪却并不见得就多。由于人们都很善良也很遵守社会秩序,大家也都会相安无事地过着美好的日子。

众所周知,近年来社会治安不容乐观。当下的人们,无论是官员还是普通百姓,无一例外纷纷向“钱”看齐。有权者,会大肆贪腐;无权者,也会想尽办法去谋取利益。而无论你用何等手段谋取利益,只要你谋取了利益,人们不仅

不认为你人品低劣,还有可能认为你很有本事。很多犯罪者,不但没有受到应有的惩罚,相反还逍遥法外。

一些地方的黑社会,更是为非作歹多年。当他们攫取的钱财达到了一定的数额之后,他们还会将自己的身份洗白,在人们的面前继续招摇过市。与此同时,一些官员也是大肆贪腐,他们甚至和当地的黑社会狼狈为奸。

试想,在这种社会环境下,好人也可能变坏,坏人更有可能变得肆无忌惮了。

安全教育缺失带来隐患

近期发生的几起女学生受侵害案件中,受害者本人显然都有警惕性不高的问题,自我保护意识都较差,而这些理应从幼儿园、小学就受到的安全防范教育,但是直到她们上了大学,这些问题也没能解决。

虽然犯罪分子会受到法律的严惩,但是也无法挽回女孩们付出的生命代价,无法弥补每个家庭受到的伤害。中国人民公安大学教授武伯欣认为,大学生群体思想比较单纯,缺乏对社会阴暗面的认识,容易成为不法分子下手的目标。另一方面女学生又多缺乏防身技巧,不会与犯罪分子周旋,遇到侵害基本没有反抗能力。

有关人士认为,不知道如何判断自己已陷入险境、更不知道面对险境时如何应对,这才是女大学生发生悲剧的主要原因。面对安全教育缺失造成的悲剧,社会不能再无动于衷了,尤其是高校必须想方设法补齐这一短板,避免悲剧再次发生。



如何自我保护防止被侵害

从被害人学上来讲,相对于男性,女性确实属于更容易被害的群体。“女大学生”这一群体在女性中占据的比例也相当大,一些普通的

年轻女性受害案件,被打上“女大学生”的标签后,可能会引起社会更广泛的关注。不过,目前还没有统计数据证明国内“女大学生”这

一群体在女性中的被害概率较高,没有必要因为几起案件走入误区,引发不必要的恐慌心理。

最近几起案件都属于完全可

防案件,被害人都可以通过人为因素来控制案件的发生。对于女大学生群体来说,更重要的是强化安全意识,做好防范工作。虽然犯罪三角理论认为,防范犯罪人是很困难的,有潜在犯罪动机的犯罪人规模太大,很难控制,但我们可以从几个角度去预防犯罪:犯罪空间,防范条件及被害人特征。举例说,黑车就是一个典型的犯罪空间,加大黑车的打击力度,自然能够减少类似犯罪的发生。

此外,在遭遇犯罪的时候,不少女性被害人的性格特征往往让她们处于一个非常不利的境地:受害人往往表现得爱慕虚荣、贪小便宜,盲目信任他人,此外又表现得情商不高,斤斤计较,这更容易诱发犯罪;或在发现受骗后和犯罪者发生进一步冲突,让自己处境变得更糟。

女大学生如何防止受到侵害?首先当然是避免让自己处于

一个危险的环境中。简单说,在夜晚或是比较偏僻的环境,不要单独外出,最好两人以上结伴而行,同时要保证一旦遇到紧急情况,能随时联系警方。

在美国的一些校园里,相对僻静的地方,隔一段路会设有一个报警按钮。国内现在可能没有这个条件,不过要时刻注意手机的电量。另一方面,和家人也要做好沟通,要让家人了解自己去了哪里、和谁一起,一旦失去联系,家人也可以知道从哪里着手来找你。

此外,单身女性可以学习一些女子防身术,并随身携带一些辣椒水之类的道具,不一定能击退犯罪者,但至少可以延缓一下犯罪分子的行动。

不过,在一些场合,用防身术进行反抗反而会引发犯罪分子更为激烈的侵害,这方面就要考验被害人见机行事的能力,但有备无患总是没错的。



尤其要强调的是“心防”,建立一个好的防范意识比学多少知识都重要。我们的社会还是一个风险社会,盲目信任他人会承担很大的风险。

像某媒体前段时间做了一个实验,开着豪车去和陌生女孩搭话,结果邀请了7个人,居然有5个上了车。这些年轻女性很随意地就信任了陌生人,这是很危险的。

此外,我国目前对重复犯罪尤其是性犯罪者的打击力度仍需进一步加强。

从安全意识到行为习惯的培养

安全,是一个永恒的话题。生命,美丽而珍贵,世界因生命而精彩。生命是坚韧的,一颗柔弱的小草可以顶起千斤巨石;生命又是脆弱的,一个电闪雷击就会丧失一切。天灾无法抗拒,但人祸可以避免。我们所能做的就是唤醒人们的安全意识,珍惜生命,重视安全,用安全意识引导行为习惯,用行为习惯保障安全。

好习惯给人造福,坏习惯让人遭殃。良好的行为习惯使人终身受益,是人一生的根基和资本,也是实现安全的重要砝码。

由安全意识到行为习惯的培养

并不是一蹴而就的,而是需要长期的学习和锻炼,需要坚持不懈的培养和训练,需要纠正自己已有的不良行为习惯。我们离不开安全,没有安全就没有我们的一切。为什么我们能欢聚一堂,与亲人共同感受生活的苦与乐?为什么我们能在阳光明媚的日子里,快乐地学习和工作?

毫无疑问,是安全。是安全缔造了生活的欢畅,是安全赐予了我们一生的幸福。我们没有理由忽视安全,因为只有保证了安全,我们才能生命无忧。我们也没有理由忽视良好行为习惯的养成,因为只有良好的行为习惯,才能实现安全。

从小,父母就会叮咛出门的孩子,过马路一定要小心,一定要看红绿灯;上学了,父母也会嘱咐孩子,不要跟同学打架;工作了,父母更是不停地交代,工作时一定要小心,一定要注意安全。出门在外,父母反复提醒,不要轻易相信陌生人。父母的百般叮嘱是为了什么?就是为了我们能养成良好的行为习惯,最终还是为了我们的安全。没有良好的行为习惯,就不会有安全!无论我们在哪里,请记住亲人的叮咛、家人的嘱托,平平安安上学,高高兴兴回家,时刻把安全放在第一位,养成良好的行为习惯,让安全幸福伴我们一生。

社会措施及深层反思

其实凡是出现类似事件,一些专家提出的建议都不过是老生常谈,无非是要注意安全和自我保护罢了。但事实上,也正如人们常说的“防不胜防”,很多事情,并不是我们想防就能防得了的。我们也总不能在生活中处处防备他人、处处都需要自己具有专家般的识辨能力。

上述殴打、性虐等事实,借着官方口吻流出,围绕着黑车话题,于是得以展开,显然打击黑车,也只有沿着如下三个方向着力,既可以从个人的安全教育入手,一边抓市政交通的高效运作,一边投入更大的治安力量,从严从重打击黑车,要让每一个罪恶的黑手无处下手。具体措施如下:

一是加强对女生的安全教育。都是大学生了,安全意识却仍然匮乏如斯,令人震惊。这里面既有家庭教育、学校教育之问题,失之于乌托邦式理想,不顾现实人生

之多污浊,也有个人掉以轻心的问题。在互联网上乃至社交媒体上,到处都有关于女大学生如何自救的攻略,不妨多浏览几遍。眼下各学校都已开学,学校对新生都会开展入学教育,应该加入生命安全教育的内容,特别是女生的防身培训。再就是通过案例对学生们进行警示,特别是路途中遇到突发事件、遇到歹徒应该如何应对等等。比如一般女子很难和犯罪分子格斗,应该在保持警惕的同时对所处形势作出正确的判断,抓住时机及时逃跑,才是化险为夷的最好方式。又如遭抢时不要把钱包直接递给抢匪,而是向远处丢去,然后向相反方向逃走。另外,建议在大学公共课里开设一门安全防范课程。按理说,女大学生也上了很多年课了,但依然会犯类似的错误,这说明我们这方面的教育需要做的地方还有很多。

专家认为,除了学校教育外,

家庭教育也不能忽视。目前很多家长都把注意力集中在成功教育方面,重视孩子的学习成绩,但对孩子的平安成长却关注不够。目前大多数孩子都是独生子女,家长往往对孩子灌输的都是社会上充满“鲜花”和“阳光”,而“阴暗”的地方却很少当面提及,因此很多孩子从小就缺乏安全防范意识。

“就像孩子出生后要打各种免疫防疫针,犯罪预防也是如此,应该从小就‘种牛痘’。”专家指出,要让孩子们对犯罪有所警惕,让他们在生活中学会应对各类侵害,学会自醒、自助、自救。学校、家庭的安全防范教育要从小抓起,不能指望孩子们进入社会后再学会安全防范知识。

专家都提到大学生要学会机智应对险境,网上也盛传“如何给犯罪分子一个不杀你的理由”之类的秘笈,即面对不法分子时,千万不要激怒不法分子,以免对自身造成进一步的伤害。

二是要加大对黑车的打击力度。用百度搜索,倒是能发现此起彼伏的打击黑车治理运动。可惜泥沙俱下,有些部门以此钓鱼执法,从而妨碍了公众正儿八经打击黑车的正当性认识。因此,虽然许多城市都有整顿,无奈黑车仍然是死灰复燃,久战之下,劳而无功。既然讨伐黑车,则讨伐亦有道,治理亦应有方。熟悉济南当地交通状况的网友明确指出:“济南长清大学城离火车站很远,坐公交的话非常挤,打车的话,很多司机要么不去长清,要么不打表要价很高。”

由此看来,解决大学城和市区之间的交通问题是当务之急。大



学城孤悬郊区,是当下许多城市的现状。前几年各地热衷于兴建大学城,却因市内土地价格过高等问题,大学城多置于偏远地区。可惜市政配套设施往往滞后,通常是一片荒芜的土地上矗立着几个大学分部。大学生们常常无车可坐,无的可达,这就为黑车留下了生存空间。显然,治理黑车关键要解决公共交通覆盖面与投放密度等问题。

三是对那种危害他人人身安全的犯罪人员,法律应严厉惩治,尽可能地杜绝后患,提升社会安全系数。新学期已经开始,如果不加以严肃整治,可以预料,那些未经世事的女生还将是黑恶分子的觊觎对象。这并非偶然,只要细思因果,则必能明白,每一个黑车受害

者,固然是轻信的俘虏,更是社会环境恶化的牺牲品。法律必须严惩危害他人人身安全的犯罪人员,同时加强社会治安管理,提升社会安全系数。

纵观这几起事件,我们不难发现嫌疑犯都是想获取钱财,杀人并不是他们的目的,他们也并不是一开始就成为了“恶魔”。比如囚禁女生的黑车司机,其心理是扭曲的,也一心想报复社会。然而我们看看其成长史,我们又不难发现其本人也是一个“牺牲品”。在其十年的牢狱生活后,他并没有得到安慰和同情,也没有得到社会的帮扶。假如这个社会不是“冷冰冰”的,他也就不会成为一个“冷冰冰”的恶魔。因此,有什么样的土壤和

环境,也就产生什么样的人。随着贫富的差距不断扩大,随着物价的不断上涨,随着更多的人学会了不择手段地去谋取钱财,很多人都会迷失方向。而这种环境产生的有钱人,也注定是为富不仁。他们挥霍着自己的不义之财,还会践踏穷人的尊严,从而激起社会上的“仇富”情绪。

基于此,让人倍感欣慰的是,自党的十八大之后,也自党中央狠抓贪腐和治安,逐渐返利于民后,相信我们的社会环境将会有所改变,也相信类似上述几起事件的悲剧不会频频发生。当然,女生们也要从自身做起,努力掌握自我防卫知识,提高安全意识,避免遭受非法侵害。

相关链接:预防和制止性侵害

一、可能被侵害主要情形

1、家教。

家教是许多女大学生在大学期间参加的一项社会实践活动,它一方面可以增强学生的社会实践能力,同时也能获得一定的经济收入。但有的女大学生找家教工作并不是通过正规的中介机构去联系,而是仅凭张贴的招聘广告自己去联系,有时只是看报酬多少,不了解对方家庭成员、社会背景等情况,毫无警惕意识。

2、求职。

在竞争日益激烈的今天,女大学生找到一份工作很不容易,总想通过各种途径去推销自己,托熟人、找关系,以求工作单位找得更好一点,这种急于求成的心理往往毫不掩饰地写在脸上。犯罪分子借此机会,凭借三寸不烂之舌,将

自己吹嘘得本领如何大,取得女大学生的信任和崇拜,然后找机会对其进行侵害。

3、交友。

大学生们离开了父母和家庭,来到一个陌生的环境,更加迫切希望得到心灵上的慰藉。因此在大学生活中,同学之间建立纯真无邪的友谊成为大学生活不可缺少的一部分。但在实际生活中,许多大学生容易把异性间的友谊错当成爱情,特别是那些性格和泼,言谈举止轻浮、暧昧的女生更容易使男生产生误解。

二、容易遭侵害的主要目标

1、长相漂亮,打扮前卫者。

犯罪心理学表明,一个犯罪分子在实施犯罪之前都具有一个犯罪意念,即一个人产生非法需求欲

望的动力。根据弗洛伊德的性心理学说,在性犯罪当中,感官刺激是性犯罪的主要犯罪意念。娇美白皙的面容,曲线优美的身材,前卫暴露的衣着等往往都给人很大的感官刺激,加速了犯罪欲望动力的产生。因此,在性侵害受害者中,长相漂亮打扮前卫的女生要比相貌平平穿着朴素的女生比例高。

2、单纯幼稚,缺乏经验者。

大学生往往在社会交往方面经验相当缺乏,信守人本为善的信条而对人性丑恶的一面知之甚少。于是在与有着丰富社会阅历的人打交道时就显露出许多单纯幼稚的言行,这恰好成为让那些心怀叵测的人攻击的弱点。

3、作风轻浮,关系复杂者。

现代高校与社会的接触已越来越紧密,社会上的各种诱惑也时



时冲击着在校大学生。面对各类高薪“陪侍”兼职的诱人广告,一些思想过分开放的女大学生开始蠢蠢欲动,他们频频出入那些歌厅、舞厅等高档娱乐场所,结识那些所谓的成功人士,最后却成为被侵害的对象。

其他还有:文静懦弱,胆小怕事者;身处险境,孤立无援者;贪图钱财,追求享受者;精神空虚,无视法纪者;也容易成为性侵害的对象。

三、预防性侵害

1、在思想上树立性侵害意识。

在社会中,女性作为性侵害的特殊客体容易遭受侵害。因此女大学生在校内校外的各种活动场合,要随时注意遭受性侵害的可能性,提高自我保护的警觉性,只有树立防范意识,才能对一些预警性的性侵害信息及时采取防卫措施,有效地保护自己。如在社会交往中对朋友,对同伴那些肮脏下流的笑话,淫秽暧昧的语言,挑逗暗示的动作采取强烈的排斥态度,就能及时打消他们的侵害念头,从而防止被害。

2、在生活上注意仪表言行得体。

前面已经谈到,女性性感的时装,大面积的身体暴露会给那些本无意实施强奸的犯罪分子感官上以极大的刺激,加速他们的犯罪欲望。因此女大学生在校期间的穿着打扮要符合自己的身份,大方得体,以朴实无华为好,不要盲目追赶潮流,使自己浓妆艳抹、前卫妖艳。在言行举止方面,女大学生要懂得自尊自爱,不要与男性过分随便、亲昵甚至暧昧,在喝酒、跳舞中不要有轻佻、挑逗性动作,使加害人误解,从而将自己置于一种潜在的危险环境中。

3、在防范上关注所处环境。

性侵害犯罪作为一种特殊的犯罪行为,犯罪分子往往注重作案环境的选择以求作案的“成功率”,减少作案风险,所以女大学生对自己的生活、居住环境要加倍关注。晚上尽量不要外出,有事外出也要尽早回来,夜晚外出或在校内行走最好结伴而行,行走时要选择行人较多,路灯较亮的明亮道路行走,经过树林、建筑工地、废旧房屋、桥梁涵洞等处时要特别小心。在学校公寓或校外租房处就寝时,要避免独处,特别是节假日期间,晚上睡觉时要关好门窗,拉上窗帘。

4、在观察中谨慎结交新朋友。

根据调查表明,有63%的性侵害是发生在相互认识的熟人中间。因此,女大学生在与同学、老乡及朋友(网友)的交往过程中要注意对方交往的目的,留意对方日常言行中表现出来的人品、道德修养。如发现对方时常有过分亲昵、挑逗等预兆性言行时,要及时果断地终止来往。在与朋友交往中时刻提醒自己,不要轻信好话,不要单独跟新朋友去陌生的地方;控制感情,不要在交往中表现轻浮;控制约会环境,不要到偏僻人少的地方;不要过量饮酒,不接受超过一般的馈赠;对过分的言行持反对态度等。

5、有选择性地参加社会活动。

女大学生应慎重参加如家教类的活动,即使要参加也要通过学校及有关部门去联系,切忌自己通过小广告或者自行推荐去选择服务对象。在参加之前,要对家教对象的基本情况有个大致的了解,不要只图报酬高,嫌手续烦琐而贸然前往。

四、发生性侵害时及时反击

1、头脑清醒控制情绪。

女大学生在遭受性侵害之际,保持头脑清醒,情绪稳定是最重要的,只有设法使自己沉着、冷静,才能明白性侵害者意图,与其周旋,从而找出摆脱困境的方法。如果被害人处于危险时惊慌失措,大喊大叫,进行本能的反抗或逃避,相反会助长犯罪分子的攻击性,导致性侵害的发生。

2、明确意愿态度坚决。

有时性侵害行为是性侵害者错误地理解了被害人的意思后发生的。因此,女大学生遇到别人要对自己进行性侵害时,应当恰当而且坚定地表明自己的态度,阻止性侵害行为的发生。明确表示,能够有效防止熟人之间的性侵害行为发生,也能够使一些陌生的性侵害者丧失信心,放弃性侵害的企图。

3、沉着理智机智反抗。

在遭到性侵害时,被害人要注意了解性侵害者的弱点和周围环境,以及一切可以利用的积极因素,采取恰当的措施进行反抗,尽可能地结合自己平时生活中积累的经验和知识,予以防范。如尽量用赞扬的话语将其优点给挖掘出来,唤起侵害人人性中善良的一面,使其行为向好的方面转化,避免性侵害行为发生。

4、采用暴力正当防卫。

女大学生在遭受性侵害时,可采取一些暴力防卫措施,特别是对犯罪分子身体薄弱部位进行有效的攻击(如:脸部、腹部、下身等处),使性侵害人的身体产生伤痛,从而使其终止侵害行为,同时为被害人逃脱或获救创造条件。

摘自中工网、腾讯大秦网
法学1201班刘元、卜敬子
汉语言1301班陈媛 编辑

主办单位:

华中科技大学武昌分校
新闻与法学学院

编辑出版:

《南湖学园》杂志社

社 长:石长顺

栏目顾问:

李艳华 陈迪文 成杰
董福升 李耀威 陈友雄
徐佳路 付霞

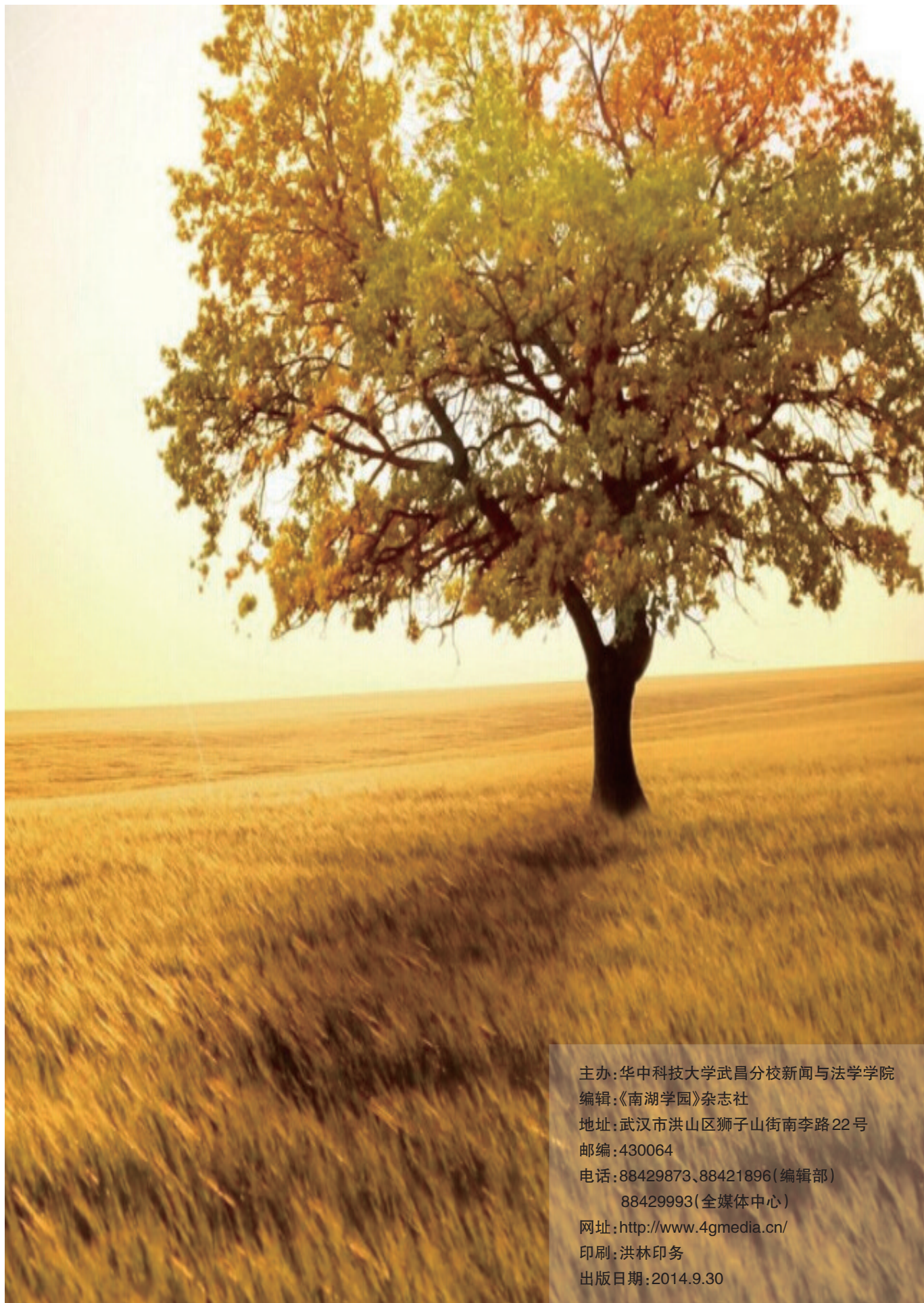
主 编:陈涛

副主编:李勇

文字编辑:

沈秋琼	刘梦圆	明康林
胡凤晶	胡悦	许瑶
卜敬子	刘元	张亚萍
田严荷	王琪	黄琰然
魏佳琪	熊汉茜	高明鼎
牟苗	夏雪	杨惠敏
陈焱	张萌	郭灵
唐婕	潘凤	陈雪
魏怡	杨林怡	葛丹
李书健	杨三	王婧
赵梦晴	蔡晗	张涵雪
马迪	欧晓奇	楼丹娜
王晓丽	王乾	夏盈川
赵茂妍	云书	张颖
何慧敏	张亚利	伍昭
王佩	蒋凤仪	王芙蓉
周小敏	叶朱丹	袁梦
熊娅琳	杜小蕾	田欣欣
谭颜青	王漫麒	陈媛

版面编辑:舒畅



主办:华中科技大学武昌分校新闻与法学学院
编辑:《南湖学园》杂志社
地址:武汉市洪山区狮子山街南李路22号
邮编:430064
电话:88429873、88421896(编辑部)
88429993(全媒体中心)
网址:<http://www.4gmedia.cn/>
印刷:洪林印务
出版日期:2014.9.30