

南湖学园

South Lake
Academic Forum

华中科技大学武昌分校

新闻与法学学院主办

冬季号(总第5期)

2015年1月

普及学术文化 激扬学子智慧

思潮观澜 文化视域 法史惊鸿 钟鸣校园



恩施·我们和家的故事

老屋基老街记

玉美人之死

恩施古村落保护之法治管窥

海山苍苍·江教授访谈录

十年苦心赋山海,一腔热血序春秋

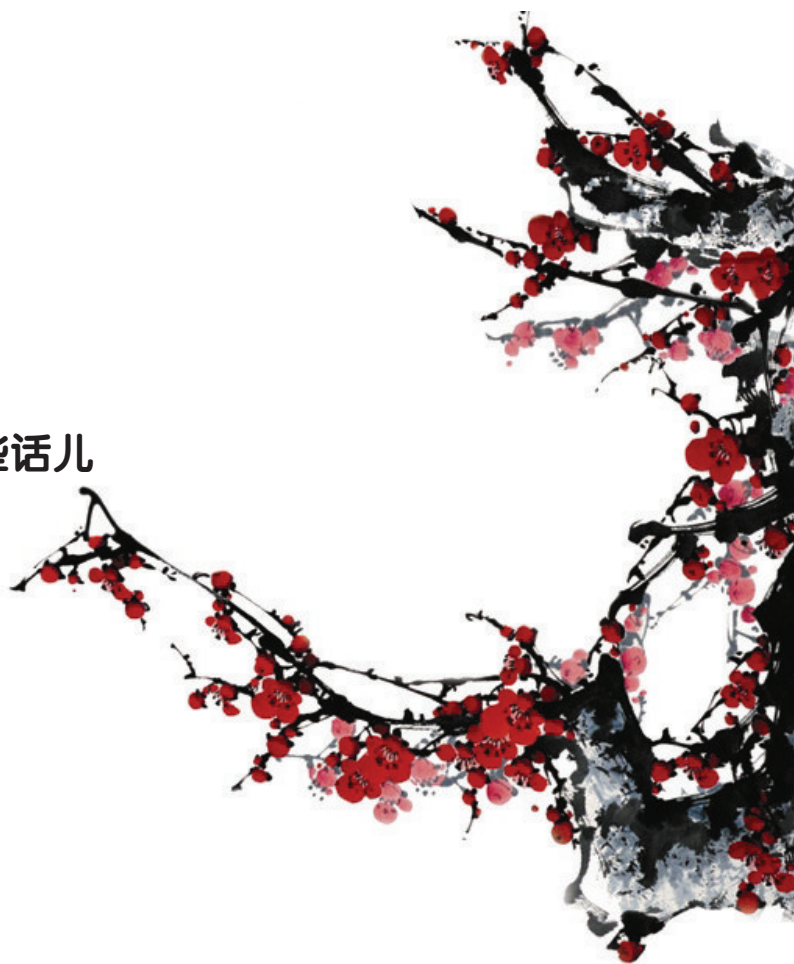
南昌广州大会侧记

Byebye & happy brithday·那些话儿

回报以歌

从院刊中走来

那些话儿

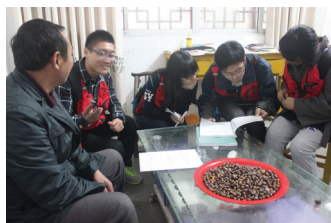


融媒体记者团“恩施行” 图片故事

2014年10月,由新闻与法学学院21名师生组成的融媒体记者团远赴恩施,开始了为期3天的采风调研之旅。



“五个一工程”全体融媒体记者与海洋村书记黄国轩、主任蒲光明在蒲家大院前的合影。摄影:易霜剑



▲《南湖学园》记者在海洋村书记黄国轩家中进行采访并查阅相关资料。

摄影:姜敏



▲海洋村村民一手持手机一手持土烟,恰像是两种冲突的文明。

摄影:易霜剑



▲老屋基老街上可爱的孩子们。

摄影:易霜剑



▲老街青石板上融媒体记者跳动的身影。

摄影:姜敏

编者寄语

白雪歌

陈 涛

我知道不是我一个人在等待一场雪,总觉得看到纯白的颜色就会让人一瞬间放弃任何想要描述性的冲动。但是此刻我的文字也只能制造些无辜的冷意,尤其在岁末的冬天。很多时候不知道用什么样的方式开头,一转眼却又到了该道别的时候。我们想象着的雪花早已变成了写着浓情蜜意的信件,飘过耶稣的树尖,却在下水道口汇成细细的河,流到明年的春天。

黛色的山和白头的草,是家园,或者说是此行延伸入梦的恩施。以至于听见雪花飘在吊脚楼上的声音,想起青石板老街上孩子跑过留下的笑声,嗅到苞谷酒小小的气泡开出了花的馨香,总以为我们还在那里。于是赶在初雪之前,趁记忆还温热的时候写下来些什么,小心翼翼地盛在玉壶里,等着凝成冰心一片。甚至夜晚里总会闪过一丝不安,害怕一场大雪,加重了玉美人的病……

不能成眠的时候,朋友告诉我终于可以清醒地感受被窝的温暖,妙处在于睡着的时候无觉,清醒的时候却要离开。我喜欢她给了我一个似乎哲学意义上的理由。想着在半梦半醒之间享受失眠的奇妙感觉,在一年中最漫长的夜晚里写下有关于纯白和光明的文字,静静分享一年来的收获和体验。

我想细心的读者总会发现从创刊号到这期冬季刊整整一年来《南湖学园》杂志的种种变化。基于刊物的成熟度已经达到了一个较高的水准,我们在本期的组稿过程中对栏目设置进行了一些尝试性地调整,总体上来说内容更加自由、丰富,除思潮观澜栏目之外其他的栏目全部由学生原创。实现了从最初设定的摘编型杂志向原创型期刊的转型,“南湖学园”真正成为了学生自己的园地。在“融媒体”概念下,《南湖学园》广泛吸收了新闻采访、摄影作品、深度报道等形式,在本期中均有体现。明年1月也是院刊《南湖学园》创刊一周年的纪念月,我们也特别推出了纪念性的专题栏目,当然江少川教授荣获“海外华文文学研究特别贡献奖”和“融媒体记者团恩施行采风调研活动”成果展示都以专题的方式呈现,突出整体性和专业性的特点。

不出意外的话,这也是我最后一篇主笔的编者寄语,接下来《南湖学园》将传承到13级同学的手上,我希望能尽自己最后的绵薄之力为顺利交接,为院刊更加美好的明天做出一点贡献。这一年来的丰富收获,我在“告别文”中有具体的阐述。

“但恨多谬误,君当恕醉人”。等到今年冬天的第一场雪,再看到这篇《白雪歌》的时候,我想,一路走来的艰辛都将释然。这一年,《南湖学园》感谢有你……

2014冬至夜 于西九

CONTENTS | 目录

恩施·我们和家的故事

老屋基老街记	陈涛 P1
玉美人之死	潘凤 P2
乡归何处	杜小蕾 P3
新山海经	陈涛 P5
恩施古村落保护之法治管窥	李勇、刘元 P7

海山苍苍·江教授访谈录

十年苦心赋山海，一腔热血序春秋	陈涛 P13
南昌广州大会侧记	江少川 P17

傲雪·文苑新枝

志人志物的民族志诗学	李武 P20
论人性本恶	袁梦 P23
武昌分校赋	陈涛 P24

春晓·后学先声

电影《亲爱的》中的相关法律问题	刘梦圆 P25
“月亮”的背后	王琪 P26
切莫让清官情结蒙蔽了双眼	仲旻晞 P28

尘响·钟鸣校园

宠物来袭	卜敬子 P29
案例选择的“三多”特点	陈媛 P30
从高校图书馆“一座难求”说起	戚莹 P31

浮沉·思潮观澜

缺少土豪的世界	刘仲敬 P32
中国并不存在真正的信仰	徐贲 P34
夏志清与现代文学史的纠结	张闳 P35

聚会·法学沙龙

农民工讨薪问题调查	胡悦、王佩、邓伟刚、张亚利、蒋凤仪、刘莹 P37
-----------------	--------------------------

Byebye & happy brithday·那些话儿

回报以歌	陈涛 P42
从院刊中走来	李勇 P43
那些话儿	编辑部师生 P45

老屋基老街记

汉语言文学1201 陈涛

时值暮商，吾忝列融媒体记者之列，驰于恩施，搜诸材料以求探访吾国古村落之现状。至老屋基，有感于心，动之以文，不避粗陋，勉强为吾未去者记之，亦有意托之于子厚，以俟观民风者查焉。

老屋基村，利川之旧县也，始建于乾隆年间。四周青山环合，清郁之江夹谷而过，声若奔马，银浪似练。吾来之时，正秋雨迷蒙，登青石之梯，举目而视，画角之外唯见沙鸥、烟树、二三行人而已矣。不知此间江山之外复有何物？广厦危楼，不见于山影之内。车水马龙，无闻于水声之中。置身此间，如堕仙境，见沙边鸥鹭，想山间桃花，更机心不复。

村中有一老街，以村为名，长约二里许，宽约两丈有余。悉以青石板铺之，年岁日久，石面光滑，人影可见。缝中杂生青草碧苔，新鲜可爱。踱于青石板之上则有声铿然，盖其不同于，百年前村人草布鞋之声。街脊石皆隆起，状如鱼背，是以名之曰“鱼背脊”之制也。老街两旁多为住宅、商铺。一皆是以杉木为梁栋，土家吊脚之也。利川多雨而年岁亦久，故木皆漆黑如墨，盖水气之所入也。于此青山白水之间更见其古质之貌。又闻村

中老人言，老街尝火毁于前清中叶，后先人含泪重建，保其旧制，以乌黑之杉木，盖水德以黑，忌火患也，是以今日得见。

老街不长，脚步宜缓，心气宜平。吾偕行乎其间，黄发垂髫更兼男女老幼皆倚门而望之。其人或惊异，或好奇，或呼朋唤友，或含笑不语。余笑而言曰：“今吾等皆身着朱红之背心马甲而游于其间，是何异于明火乎？手持摄影之长枪短炮而走家串户，是何异于匪类乎？”众人皆笑之。

夫此言虽玩笑耳，然匪患之事却诚非戏言。吾尝问及村中老人此事，老者似心有余悸，惶惶然而告吾曰：“尝闻族中老者所言，解放前，匪患甚剧，祸及老村家人邻里见财物则烧杀抢掠至无恶不作。村民皆大恐，藏于山间崖壁之上，互掩其口唇而不敢出声。适有婴儿，饥而欲食，其母则强捂其口鼻恐其哭闹。待贼去，怀中婴孩已然气绝矣。后值将军贺龙来此剿匪，匪患终熄。”吾闻此言，心中感伤，似哽在喉又不得吐，怅然若失。及至老翁送吾等出门，临别望天而叹曰：“幸甚！汝等生逢盛世，岂有不快哉？”时暮天如洗，秋雨如丝，沾湿镜片，风景人物，尽皆朦胧矣。

街头有福寿井，水尤清冽，沿用至今。街中有福寿桥，乃利川现存最古老之石拱桥也。桥身有四字篆刻，风来雨往，几有磨灭之势，余细辨之，乃“万古佳城”四字。吾偕尝问于村中年长者，此四字何时所刻？何人所刻？有何寓托？老人竟有不知桥上有刻字者。又见青藤杂草生于桥缝之中，吾等相视慨然，殊不知十数春秋后，此间往事更何人知？

吾平生不嗜酒，少饮辄醉，且更不曾沾白酒。然秋风凛冽，兼有酒肆飘香，腹中馋虫翻搅。循香所至，果有酒肆，貌极古朴。帐台之内始见两大酒瓮，皆陶制，其色若漆，型如钟。酒漏之具置于其旁。女主人见吾等来，热情之至，亲自当泸。开盖则酒香四溢，香闻十里，此苞谷酒也。入口绵和，入腹则觉一股热气直逼紫府，畅快非常。此盖浓情也！市列佳酿，竞豪奢，然亦终无此风味。

半醉半醒，复入老街，全不知我与非我，物与非物。吊脚勾梁，正对山河不语。黑屋红装，恰逢秋雨飘摇。前朝故事，漫随流水。今朝新闻，见诸笔端。悲夫！此间历史又托于何人？有感于斯，拙成陋文，惟愿诸君查焉。

玉美人之死

汉语言文学1201 潘凤

《山海经》载：“西南有巴国，大暾生咸鸟，咸鸟生乘鳌，乘鳌生后照，后照是始为巴人。”

他们说，你是伏羲的后人，你沉默不语。

讳莫如深的神话赘述不曾将你的传奇说尽，于是在史书的细碎触摸中我们看到一个身披甲冑、桀骜不驯，率领族人兵退商纣的你。“巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之为：‘武王伐纣，前歌后舞’也。武王既克殷，以其宗姬封于巴。”那是最原始的你，自由奔放，野性十足。后来，你东渡汉水扩张版图，雄踞一方，能够熟练地进行水利劳作，并且有了划时代的突破——发明了属于自己的文字符号。第一次抚摸那纹络，简单的线条在你眼中却有异样的光彩，不知为何，心中也泛起一种从未有过的却似曾相识的情感，枯骨生出曼陀罗。一颗小石投入平静的湖水，一圈圈晕开的不仅是涟漪，也有被某种神秘力量引导的你的心，这是壮年的你，生机勃勃，神秘而张扬。

再后来，史书上的你死于年富力强的中原民族的铁蹄之下，改名换姓，俯首称臣。这是踽踽老去行将就木的你，这时你已力不从心。后来战争、天灾、瘟疫，一步步紧逼。为了将血脉延续，你不得不离散子孙儿女，让他们离开河流躲入大山的庇佑之中。在这期间，你的子孙面对艰苦危险的原始丛林却

有如神兵降世，他们斩蛇蟒、射虎豹、猎牧捕鱼、垦荒种田、兴修水利。仿若大山中的一草一木都沾染了你之意志，你中有山，山中有你，生命走向永恒。

在漫长的独行中，你早已学会把所有苦难与峥嵘都隐藏在讳莫如深的微笑中，一如敦煌石窟把所有密语藏在墙壁的绘画里，由世人去猜测言说。你深知在苦痛中所经受的一切最终都会回归心灵，使之丰盈。于是，你把你的故事写在一张张狰狞刚烈的面具上，写在飞龙舞凤绣有大朵白云的裙裾中，写在飞檐画角小巧精致的吊脚楼上，写在热辣奔放婉转缠绵的情歌里。

当远古的邛音已成绝响，狰狞的巫祝秘术演变成和善井然的春节祭祖，你走下神坛，香烛的烟雾模糊了你的面容。

你以为岁月会一直这样亲切自然，舒适安宁的继续下去。直到有一天，浙江河姆渡、河北磁山、河南新郑、密县，甚至你的宗族兄弟——蜀，都急不可耐的依靠大量遗址表明自己身份寻求依托时。你发现自己昔日的战袍已被岁月腐蚀，破败不堪。裙裾上的鲜花早已失去往日的艳丽，颜色莫辨。热辣脸红的情歌因为无人肯学几乎失传，只是偶尔，几个老人耕作间隙会不自觉哼起熟悉的旋律，音符飘出田埂随无声流淌的郁江水一起消逝在天际。而仅有的吊脚楼一

侧被鲜红的油漆涂上一个大大的“拆”，取而代之的是大批冷冰冰的钢筋混泥土洋房。有幸存者被牟取暴利的投机者看中，成为供人类游客亵玩的商品，这也是目前不算太难看的结局。关于你的记忆正一点点被无情的抹去。

你仿佛看见，在古老的鄂西土地上，一头瘦骨嶙峋的白虎在独自舔舐伤口，它的神色疲倦，目光哀戚有些绝望地望向远方。

你没有任何凭证来证明自己曾经的强盛，你也不屑同那些媚俗的伙伴一样卑躬屈膝，以跪拜礼的姿态将自己的血肉呈给人类。你相信自己的子民，你以为即使流散也只是时代的压迫，你以为他们终究还是信仰你的。于是，你整理好仪态，翻出破旧的袄裙，涂抹上鲜艳刺眼的胭脂，捡几块篱笆院随意堆放的湿木搭好一个戏台，“花枝招展”地站在上面。你一直保持微笑，生怕子民从你躲闪的眼神中读出些许孱弱的意味。唱什么呢，熟悉的曲调涌上心头，那是一首唤作《玉美人》的曲子，有些悲伤，不知为何就是想唱这首：

“玉美人得病啊，压床上，轻声细语叫声我的郎啊我的郎，快快进奴房啊我的郎”，第一段还未完，你的子民已露出不耐烦的神色。

“我往日吃药药也灵，今日吃药药也不灵，莫非是要见阎君啊我的郎”

乡归何处

汉语言文学1301 杜小蕾

前几日去利川的凉雾山海洋村采访,使我感触颇多,那云雾缭绕的墨绿山峦,那古朴的土家吊脚楼,还有那一张张温暖淳朴的笑脸,一切都仿佛在画中,都深深的感动着我,我仿佛回到了记忆中的家乡,回到了我那深切怀恋的童年时光……

我的童年是在山中爷爷家的土坯房中度过的,那里充满了我童年所有美好的记忆以及对家乡的味道的眷恋。爷爷的房子在半山腰层层叠叠的梯田中从山脚到山腰全种满了水稻,山后是一大片树林。那时候,我最喜欢的是跟随爷爷奶奶下地,因为我可以去地里的后山上玩,或是爬树掏鸟窝,或是

捉蚱蜢,又或是从这个山头奔到那个山头,山岭中总是充满了乐趣。

小时候,除了赶年,我最喜欢的是跟着爷爷去吃喜酒,村里人结亲总会提前通知十里八村各家各户。到了办喜事的那天,一大早我便跟随爷爷提着今年新春的米和过年的腊肉翻山越岭的去主家随礼。到了主家,我便撒欢似的与小伙伴一起奔向新娘的闺房,新娘穿着一件大红色自织的喜袍坐在床头与家人离别,那里总是有很多人,因为出嫁前需要有人陪哭,像我们这种小女孩也会被拉去陪哭。哭也是有顺序的,先是哭爹娘,感谢父母的养育之恩门口,再哭亲友,最后是满堂哭。哭的时候

讲究唱词婉转凄凉,一般会请村里的长辈来陪哭,据说陪哭的人哭得越伤心动听就越感人。等到哭声作罢,新郎就会带上自家做的糯米粑粑来接新娘过门,此时当然少不了各位亲戚朋友相邻的刁难,或是对唱山歌,又或是讨要喜钱和喜饼,此时新郎的亲友也来帮忙,那些年轻的小伙子总是积极的对山歌,因为这是一个讨在场女孩子喜欢的最好舞台。那时候,我总喜欢从半山腰上眺望,看那一条长龙似的队伍慢慢走远,像一条红色的绸带从山的那头延伸到山的另一头,在这翠绿的山间画过一道美丽的红霞,使整个大山都增添了一抹靓丽的色彩。送亲的队伍中打头阵

“我往日求神神也应,今日求神神也不应,一定要见阎王啊我的郎”

“我双手拉郎啊床上座啊,轻言细语跟你讲,你牢牢记在心啊我的郎”

唱到这里,你似乎忆起自己的身世,脑中关于这走马观花的一生逐渐由清晰变得透明。你唱的更加哀婉凄切,待你睁眼看时,子民大多离场,一面走一面嘴里嘟囔着“什么东西啊,又不能赚钱”,他们踩着红布绸子,踢到了牌坊,更有人顺手拿走了你挂在戏台幕布上做装饰的银器。你的目光恳切,使劲儿睁大双眼,想让他们回头再看

一眼你,无果。终于,你的脊背“铮——”的一声弯了下来,全身力气仿佛就在这一瞬间被抽干,那些记忆也随之散去,你终于是再没有多余的气力了。

“你讨亲要讨黄花女,黄花女子啊才有良心啊,是能搭一段路的人啊我的郎”

唱罢,你轰然倒下,曾经在这片土地繁衍庇佑无数代子孙的你倒下了,死的如此凄凉。在生命的最后,你似乎看见,漫天黑暗中有一线亮光,一只白虎缓慢地向那光亮走去,最终消失。你叹了口气,最终阖上了眼。躯体渐渐变得透

明,细小的血管呈巨大的网状向四周延伸,有的融入一旁的老树根下,有的深入田间的穗苗里,有的变做花粉飘向空中,有的汇入河流去向远方。不远处,一头耕田的老牛突然抬起头,望向西方,似乎在进行某种庄严的注目礼。

后记:在离开利川的当夜,半梦半醒之间,隐约看见一个身着蓝底缎面袄裙,裙上绣有大朵白云的女子在天际徘徊,身旁静静卧着一只白虎。

“你还会回来么?”不知是谁问的。

“我从未真正离去……”

的便是吹锁呐的队伍,他们一路吹吹打打开出道来,然后便是穿着五彩服饰送亲的人围绕着新娘的轿子而行,后面跟随着长长的一队便是她的娘家送的嫁妆,乡中有这种习俗说送亲队伍越长,新娘以后的婚姻就越长久越幸福。然后我们一群小伙伴便从山腰一路飞奔而下,欢笑打闹着奔向送亲队伍,或是和着拍子蹦来跳去,或是隔着轿子的轿帘偷看美貌的新娘。又或是猜那长长的送亲队伍中的盒子里到底藏着什么宝贝呢?最高兴的莫过于围着新娘子的轿子转悠,因为送亲的人总会让孩子们说些吉祥的话才给零嘴儿。当然,拉着新郎的衣角则会有更大的收获,因为他急切想把新娘带回家。到了新郎家,则会有一顿丰盛大餐等着我们,像包谷粑粑、糍粑、腊肉、油茶、白辣椒、绿豆粉、煮米酒或咂酒等等都是农家人喜爱的美食。这一天不管你是认得的认不得的,都会受到主人盛情的款待,席上气氛热烈,是难得的欢乐场面。家乡的喜宴虽然简单粗糙,但却代表了农村人的热情与朴实,代表着对新郎与新娘的美好祝愿。

后来我渐渐地长大了,随着爸爸去镇上读书,渐渐离老家越来越远。从初中到高中再到大学,归家的日子屈指可数。我常常坐在教室里想爷爷奶奶种在门前的枣树结果了吗?房檐上的燕子又生小宝宝了吗?又是谁穿上了红嫁衣了?我时常会想恋那奶奶做的饭,土坯房前的那棵大枣树,后山那一片茂密的林子,还有可爱的小伙伴、红霞般的长龙,以及我那深远的,常常在梦中回到的故乡,踏着那片厚实的土地,望着那满眼翠绿的山林,我仿佛又闻到了朴实而又

温馨的家味道。

终于我又踏上了我魂牵梦绕的家乡,再次踏在那片土地上,看着那葱郁的山林,我的心里充满了激动。然而时光荏苒,很多事情其实已经发生了改变。门前上坡下的大片农田已经长满了野草,山间有了蜿蜒盘旋的水泥路,村中以前的土坯房现在很多都被翻新成了小楼,爷爷说现在的政府政策好呀,我们现在有吃有喝,生活条件有了极大的改善,日子过得越来越好了……山还是那座山,但山林又有了新的味道。

我时常怀念童年时光中的送嫁时快乐热闹的情形,因此我对村中有谁结婚格外关注。恰逢有人结婚,所以我就满怀期待的去随礼。然而,让我失望的是在这里我再也找不到童年的记忆,再也找不到以往的婚俗仪式。洁白的婚纱大红的旗袍确实美丽,但我的心里却很伤感,一种不安袭上心头,这就是把一场城市的婚礼搬到了山村啊!我渐渐发现,不仅是村民的衣食住行改变了,有些习俗早已不在,就连村民的思想也已经改变了。我不禁感到彷徨与恐惧,这还是我的家乡吗?那大红的喜袍呢?那美味的菜肴呢?那长长的红霞和悠扬的唢呐声呢?我的心被狠狠的揪了一下,家的味道似乎也不见了。

利川之行我们采访了独居在蒲家大院的谭奶奶,她说以往的婚礼仪式现在已经没有了,那些会唱山歌的人已经越来越少了,那些会自己制作土家族传统服饰的人也大部分已经不在……我不禁想到,难道仅仅是我的家乡,仅仅是利川吗?中国的其他少数民族聚

居区是否也都有相同的情形发生呢?后来,我上网了解了一些关于中国农村的发展状况。诚然,中国的农村经济发展得越来越好,人们的生活也越变越好,基础设施也变得越来越好。可是,以往的村里办一次喜事十里八村都会很热闹的情形再也不复存在,越来越多的年轻人走出大山,留下了幼小的孩子和孤单的老人在家守候亲人归来,村里的人变得越来越少,依稀只有老人还记得过去的风俗与时光。人与人之间的感情渐渐变得疏离,我再也找不到童年的味道了,我也找不到家乡的味道了。

当今中国,人们急切地追求财富,这种思想观念深深的影响了人们的生活,走出大山,脱离落后的生活环境是每个普通村民最朴实的追求。然而,在这个过程中很多人却认为以前的传统文化习俗是落后的,年轻人们更愿意离开家乡挣更多的钱,很多传统的技艺都已经失传。然而由于现实的困窘,年轻人不得不面对生存的压力,使得他们越走越远,归家越来越少,因而就有了独居的老人,留守的孩童……当社会不断发展,人们的生活越变越好,我们应该思考一下我们到底得到了什么?为什么在生活越来越好的条件下,人们的精神生活越来越匮乏了呢?我们选择了盲目的追求财富,而忽略了祖辈流传下来的支持我们长久生存下来的东西。

我不禁在想,十年后甚至二十年后,我会在哪呢?那时候我的家乡有是什么样的光景呢?游子思乡情怯怯,我的家乡是否会是一个他乡?当游子归来,我们又该乡归何处?

新山海经

汉语言文学1201 陈涛

坐在火车上,夜黑如墨,淡淡的雾气中飘过沉寂而冷漠的山影,像沉睡的墓茔厮守着黑夜里的秘密。铁轨在车轮下交错,那声音不知为什么总能让人联想到荒原的狼群在月光下闪着银光的皮毛。一个个山洞,我们行到大山的腹地,耳膜被逆流的岁月刺痛,我也曾幻想到车窗外突然出现一支火把,照见山谷泥墙上的古老壁画或是一头成年公牛,我想看到它高高隆起的脊背和粗大的牛角。“呼”离开山洞,没有星子也没有灯火。

只是和火车一样在向前,比茹毛饮血的时代更早,这里曾是一片海洋:

远古时期,利川是一片海洋。这是地质学研究结果:几亿年前植物和生物沉积在地下,经过高温高压形成气田;经过海洋沉积形成海相油气田,河流湖泊沉积形成陆相油气田。湖北省内唯一天然气田——利川建南气田就是海相气田。

这是我出发前做策划案时所收集的资料,我在火车上时所见的群山和这段地理资料形成的对比就如同这两段文风一样突兀。

天色初蒙,我跳下车爬上山顶,徒手发掘远古海洋化石的冲动。想到此行的目的地之——海

洋村,我突然充满了好奇,开始期待在村旁会遇见一条怎样的大河?它甚至是该泛着咸味和带鱼腥气的,或者是沙石滩上有正筑巢的小螃蟹和被波浪冲击上来的长得像海带的水藻。就算什么也没有,它至少应该很大很深,像条海沟那样深。

汽车在盘山公路上吃力地飞行,车轮总是笨拙的,换上双桨会不会好些?四周是十万玉米挺胸而立。褐色的穗子因沾了雨水低垂下来,挺胸低头像参加什么了不得的仪式。下车行三四里山路,遥见青山中的几组黑色吊脚楼。吊脚楼在山坳里,楼上是山,真正的青雾缭绕的山,古老海洋似乎只存在于科学层面上,甚至没有一条稍微大一点的河流。这里寂静的夜怕听得到虫鸣听不到水声。来时正是秋雨绵绵,乌黑的屋瓦上淌过几番岁月和流光。

海洋村不大,深藏山中,像山中备受呵护的襁褓。村书记黄国轩告诉我们海洋村在籍的村民约810人,其中绝大部分青年人都外出打工去了,而他们的祖先最早来这里来是来避难的。又说海洋村原来叫海坝村,是几年前乡里的干部来说海坝村不好听才改叫海洋

村的。我们跟随黄书记去了原来的海坝遗址,那片黑色玄武岩的海坝高一米长约四十米,粗笨的石头间隙中杂生着颜色碧绿比珊瑚更摇曳生姿的野花野草。巨大的石块上爬满了青苔,上面有蚯蚓残留的淡淡腥味儿,雨中它们显得很温顺,几乎有种与生俱来的苦闷和木讷。海坝下种植的大白菜生长得像一枚哑火的炮弹。

是的,这就是海洋村呵!我们问起黄书记海坝村改名成海洋村还有什么原因,他那极质朴的笑容给我很深刻的印象,“不好听,不好听。”海坝面朝农田,秋凉菜熟。我将目光重新投于四周高山之上,沧海桑田的巨变似乎在此刻都不能让我感到惊奇,秋雨无垠,我想听到山川和海洋的传说。

海洋村尚存蒲家大院,老房一正两厢,正屋五开间,小青瓦,花格窗;司檐悬空,杉木扶手,走马转角。青石板路,刨木板壁,古香古色。厢房为双层彩楼,飞檐高翘。院前,有一坪,半亩见方,石碾、石磨散落其间。四周绿树环合,偶有鸡犬相鸣。极目四望,则远峰逶迤,良田千顷,遗世独立,恍若桃源。

蒲家大院的主人,村主任蒲红

叔告诉我们：清初，蒲氏先祖因逃难流落至此，那时这里满山棕树，荆棘丛生，时有野兽出没。为了安全，先人们烧起树苑子火，里面埋上竹子节，用火光和爆竹声吓走野兽，但还是常常受到毒蛇、蜈蚣的威胁。只好用现成的大树作架，捆上木材作框，铺上野竹树条，在树上搭起一座屋似的顶篷，吃饭睡觉都在半空中，后来有了点家业才建起现在的院落。

现在的海洋村唯一的一条通往外界的水泥路还是几年前才修起来的，曾经为躲避世乱才不远千里来到这大山的深处。他们是大山的孩子，在背后的青山下慢慢站稳脚跟，在山间的土地上耕作、放牛，还唱着山歌，说着祖辈的故事。大山给了他们庇护，从清朝至今，村民们从未放弃这里的家园，

蒲氏后人一代代还在这里繁衍着。村中几乎所有青壮年劳动力都去沿海打工了，别的则在利川市里做些小买卖。陪着村子里老人的只是这黑褐色的老屋和击败了海洋的大山，他们对于过往的点滴回忆已然像海坝那样变得脆弱。我突然意识到一种使命感，关于历史的记忆。抬头看到漫天的雨丝，总会想起那首《外面的世界》，我只是想着再过10年、20年，当老人们带着残存的记忆离世，又有谁知道这里曾经发生了什么？四面青山无语，当小河变成大河，大河变成海洋的时候，当四面山峦沉入海底，这段记忆也终将被埋葬。

只是现在，四面的山丘阻挡他们的出路，大山也以保护的形式给村民以伤害。地理上和外界的阻隔使村民的思想观念一方面保留

着淳朴的本质，一方面也显得陈旧和落后。我们了解到村子里的孩子们要翻过好几个山头到其他村的学校去上学。我突然意识到漫山遍野的十万玉米，它们似乎象征着什么，这种感觉一闪而过。

海坝已成颓墙，数峰无语。细雨中我想海洋的意义正在于它的开放和宽容，桑田复为沧海的那一天也许再没有人能看到，但海洋的精神却应该被继承。山峰曾经提供的庇护慢慢成为与外界隔绝的堡垒，沉睡的海洋当成为连接外界的渠道。

蒲家大院前金黄的玉米累积成高高的金黄色灯盏，我分明看到那坚硬老实的玉米粒上反射出的淡淡苦味。山与海的传说正在上演，当他们上山，穿过玉米地的时候……



恩施古村落保护之法治管窥

法学12级 李勇 刘元

老屋基村位于利川市忠路镇,因第3村民小组老屋基清代老街而得名。清乾隆年间,土著马、黄、覃等姓在姚家河与郁江交汇处造房安居,形成街坊;清光绪年间,邑人用麻条石铺成长1100米、宽6米鱼背脊街面。现存木质建筑(吊脚楼)66间,建筑面积3500平方米。多为民国年间火灾烧毁后重建而成。2013年入列中国传统村落名录。

老屋基村张秀祥书记采访(部分)

记者:古村落保护政策出后,村里面支不支持啊?

张秀祥书记:政策刚下来那会儿,有些人还要建小洋楼,但我们通过做工作、讲道理啊,一般都没有改建。但现在的老一辈人啊,是迷迷糊糊地在做贡献,国家还没有补贴。资金还没有到位,村里目前房屋修缮和保护的工作,只能先让村民们自己出钱对这些建筑进行保护。

记者:咱们村食品安全情况怎么样?

张秀祥书记:我们只是执行上边的政策。比如说宣传嘛!上边有通告,我们就发下去。还有赶集时,我们也会在街上宣传啊。在村里有重大节日时,要检查食品卫生,我们现在搞的是总管委任制,村干部必须是“总管”,来管食品安全,每个月还要向镇里汇报,要填表。哪家过了红白喜事啊、用了什么菜啊、都要报。而且咱们村对于办酒席有限制,党员干部不能超过20桌,群众只要是不浪费,可以多开(办酒席)点儿。

记者:村里两委的选举是几年一次啊?能给我们介绍一下具体情况吗?

张秀祥书记:3年一次。村支部是支部之内的党员进行换届,村里的20多名党员来选这个支委会,支委会一般是3个人,这三个人中选书记,并且要有上级参加。书记不是村民直接选出的,主任是村民直接选出的。村支书的候选人是由党员选出来后再报上级党委。选村主任的话,可以不用是党员,但要看能力、工作态度、群众基础。今年的政策估计是书记和主任要一个人来做。

记者:对于这些木结构的房子咱们怎么做好防火工作啊?

张秀祥书记:有消防栓,老街上有两个。我们这个消防栓是全州第一个农村(地区)安装的消防栓,就是



为了保护老街。一九二五(左右)年的时候老街被“棒客”(利川方言,强盗的意思)“干杂元”(强盗的外号)烧过,后来就特别注重防火。

记者:咱们村的治安情况怎么样?

张秀祥书记:治安比较可以啊。去年(2013年12月)(利川市)市委常委、政法程书记带着公安战线的人下来走访,程书记在问我们有什么需要时,我说能不能安个监控,最后书记采纳了那个意见,给我们村安了三了监控。那个确实对社会治安秩序有好处,特别是晚上防盗方面。我们村以前有东西被盗了,被盗的是摩托车,最后一个超市安的监控看到了,就这样把人给抓住了。所以监控比巡逻队强得多,它能24小时值班。

记者:您能给我们讲一下村里的农业现状吗?

张秀祥书记:我们村有200人左右。旱地和水田加起来970亩。村里的粮食基本上够吃,即使像今年调整了产业结构粮食也够吃。种粮食有种子补贴、农机补贴,还有粮食直补。

记者:您能不能给我们讲讲这个产业结构调整

事儿啊？

张秀祥书记：我们把水田用来种茶叶，确实种茶叶要比水田好的多。一亩水田，哪怕打一千斤谷子，最高价一块四，全年也只有1400块。如果说像今年发生虫灾，每亩只能打三、四百斤谷子，再加上农药、种子、肥料、劳力，那一算起来种粮食就划不来。茶叶的周期性比较长，可以管一二十年，所以镇政府也注意到了这一点。政府投资搞地膜给农民，每年每亩地给农民补助三百块钱，连续补三年，因为茶叶三年过后才有收益嘛。但是这个补贴是政府规划的才补贴，不在政府规划范围内的不补贴。茶叶在村里农作物中所占的比重是40%左右。现在一已经把地整好了，今年冬季就能开始栽(茶树)了。

记者：村里的土地流转方不方便啊？农民能把自己的土地租给村外面的人啊？

张秀祥书记：村里把耕地划拨给农户以后，农户不能买卖土地，可以租。农户之间可以协商相互出租，也可以租给外人。土地的经营权还是农民自己的，如果村民想把自己的土地租给其他村民，可以通过口头方

式，约定每年给多少粮食，商量好了就可以，不需要村里公证或其它手续。但耕地租出去后就只能拿来耕种，拿来盖房性质就不同了。如果是基本农田保护的地方，是不准建房的，如果不是基本农田保护的，并且没房子住了，那是可以申请建房，但有一种情况，如果是规划部不准建房的，那也不能建房。一户只能有一套房子。

记者：村里的社保情况怎么样啊？

张秀祥书记：我们这里(政策)是从2011年开始的，16岁以上的必须参保，但是不包括在校生和军人。它是12个档次嘛！从100至1500。交到60岁。你也可以交15年然后不交了，60岁以后照样拿基本养老金，只是拿的少，多交多得。你多交一年，政府每个月给你多补2块钱，多交2年，每个月多补4块钱。另外政府每年还要给每个参保人员补贴30块钱，这钱是划到每个人的个人账户上的。到了60岁以后，算个人账户，除以139的系数得出的结果，再加上你每个月的基本养老金，这就是你每个月能拿的多少钱。你如果多交一年，每个月还多增加2块钱。

恩施州利川市凉雾乡海洋村于2012年被列为中国传统村落名录。海洋村面积11.1平方公里，总人口804人，其中少数民族人口占55.8%。现存木质建筑(吊脚楼)60多间，其中村内蒲家大院始建于清朝末年，距今约120年历史。整个院子由两栋约2000平方米、相对独立而又相连的老房子组成，是恩施州现存保存较好的传统民居建筑之一。

海洋村黄国轩书记采访(部分)

记者：您能给我们说一下今年的收成情况吗？

黄国轩书记：在去年，包谷一亩地可以产个六七百斤；今年差一些，今年可能只有四五百斤。稻谷去年可以产个千把斤，今年不行了，今年估计可以产个两三百斤。今年有虫灾，另一个是天气，谷子一抽穗就下雨，下了很长时间雨，雨水多了，长的就是空壳。

记者：像那种自然灾害，国家应该会有补贴啊？

黄国轩书记：自然灾害没得补贴，只有我们稻谷才有保险，农民一亩田出3.5(元)，国家财政补贴11(元)。如果稻谷损失了50%以上，就每亩补200。

记者：村里土地流转的情况怎么样啊？

黄国轩书记：那个土地承包权是村民委员会的，村委会把土地承包给农户，但农户如果要承包出去，必须经村民委员会同意，土地才承包的了；(村委会)不同意，那是违法的。

记者：那村里社保的情况怎么样啊？

黄国轩书

记：养老保险。就是说你一个人交了15年，15年后你家庭情况好，你再继续交，多交多得；如果说你交了15年后，你交不起了就不交，你满了60岁后照样可以拿。这个政策是从2011年7月1

号开始，就是说像我们40多了，差多少年就交多少年。如果在政策实施的那一天，你已经满60岁了，你就不用交了，就可以享受这个保险了。



小有成效的发展

安全有保障

食品安全。“食品安全是关乎人人的重大基本民生问题，依法重典治乱绝不手软，确保人民群众‘舌尖上的安全’。”2012年2月8日，国务院食品安全委员会第四次全体会议中这样提到。民以食为天，食品安全问题是人们很不愿再谈起但又不能不面对的一个问题。当我们还在为地沟油、塑料粉条、农药残留超标、集体食物中毒等问题而发愁时，海洋村无疑走在了我们前面。

每逢红白喜事或其它人员参与较多的活动时，海洋村的黄国轩书记就会带上村委会的其他人员去对这些活动中使用的食材进行督促检查。“叶子发黄的不要！坏掉的不要！”“厨子必须要有卫生许可证！”黄国轩书记这样说。正是通过这些措施，海洋村集体活动时的食品安全才得以保障、人民才吃的更安心！

确保食品安全是一项长期而艰巨的工程，不能图块、图省，并且，光靠食品部门检测，不能彻底解决问题。我们除了要加强食品安全方面的立法外，执法也必须严，俗话说得好“斩草要除根”！光斩草是不行的，最主要的是要靠生产食品的所有企业拿出良心来生产，做既营养又安全的食品来给大家食用。我相信，只要我们政府和全社会共同努力，积极参与到监督和治理食品安全的事情上来，那么这个社会将形成人人远离不洁食品、个个打击伪劣食品的良好食品环境。

消防安全。住在老屋基老街的人必定是安全的。在调研中，我们看到，在铺满青石板的街道上，分明伫立着现代化的消防栓。老屋基村张秀祥书记介绍说：

“我们村（老屋基村）是恩施土家族自治州整个农村地区，首先安装消防栓的一个村。”对于木结构的老房子来说，当然更重要的，是对于住在这些老房子中的村民来说，这些消防设施无疑是村民的安全保障。

村民几乎都用的是煤，并且有专门的烧煤用的、较封闭的铁皮炉子，烟囱被铁皮管子导向了屋外，所以能够较大程度地兼顾取暖与消防安全。然而，在调研中我们也了解到，许多村民在某些农历节日时有烧火纸（冥钱）的习惯，并且会在屋内进行，这种行为无疑对人、对建筑都是一种很大的安全威胁。

防盗安全。老屋基村张秀祥书记告诉我们，在一次利川市委常委、市委政法委书记程飞的下基层工作中，程飞书记带头组织为老屋基村安装了三个监控探头。这将有效保护当地居民的财产安全。

老屋基村的许多民居，都是木结构的。而这些建筑唯一的防盗措施就是门上的那一把小小的挂锁。对于历经上百年的木质建筑来说，这很难做到有效地防盗。“电子眼”的安装则使防盗情况有所好转！张秀祥书记告诉我们，以前有一起发生在老屋基村的盗窃案，因为有监控拍到犯罪嫌疑人的体貌特征，所以这起盗窃案很快就告破了。这得益于现代监控技术。

法治观念的深入

村干部的普法宣传。无论是在海洋村还是老屋基村，两个村的村干部都对法律宣传有很深的切身体会。他们会向村民分发涉及普法宣传的小册子，也会在村务宣传栏上进行法律板报宣传。

因为农村村民较分散且相互距离远，不可能做到定期开会或用喇叭进行宣传，所以趁村里开展参与人员较多的活动时进行宣传，效果更好。“你不可能定期（普法），说每个月1号去，那个肯定是不现实的。”黄书记这样说。所以，在海洋村，因为村里的电费是由黄国轩书记代收，所以他基本上每家每户都能走到，在这个过程中，黄书记就能进行相关的法治宣传工作。



婚丧嫁娶遵守法律的规定。老屋基村张秀祥书记说：“我们的(丧葬)是土葬，在我们村各个民族都是土葬。除非是城市，城市是火葬。(以后)我们按上面的政策啊，不能违背上面的政策。现在有些人会火葬，但最后还是把骨灰装起来放在棺材里埋了，所以现在火葬和土葬结果都一样了。(婚姻)一般都按法律的规定。我们这里一般都不愿意把婚结早了，年轻的时候想创业啊，学点什么手艺啊。基本上是按《婚姻法》中的规定，都是按法定婚龄。很多结婚都推迟到二十四五。你结婚结早了，拿不到结婚证，也拿不到生育证。”

对于两个村的婚丧嫁娶问题，我们从两个村了解到了大抵相同的情况。对于结婚这件事，两个村都秉承着相当强的法治观念——按照法定婚龄结婚，甚至很多都是推迟到二十四周岁以后才结婚。这符合我国法律关于晚婚的倡导。对于丧葬问题，两个村都还兴土葬。这对于有着深厚“入土为安”观念的村民来说本无可厚非，只是但愿将来国家全面推行农村地区的火葬政策之后，村民能够接受，村里仍然宁静、和谐。

村民权利意识理性地觉醒。从海洋村到老屋基村的行程中，除了淳朴的民风、好客的村民外，颇使我意

外的，就是村民的权利意识提高了。在与71岁的凤兰英奶奶进行交谈中，凤奶奶除了不住地称赞如今的国家政策比原来好之外，也会向我们询问关于国家对于养老、医疗方面出台的政策情况。并且，在我们采访的村民中，很多都很在乎与“三农”相关的政策文件、法律规定。这在一方面体现了国家在普法宣传方面的工作很深入、另一方面也体现了村民维权意识理性地觉醒、发展。为什么要强调理性呢？因为这种权利觉醒，不再是以“暴力”的方式表达、不再是绝对的权利体现！

村民权利意识理性地觉醒，还体现在老屋基老街养蜂人瞿万友身上。他12岁开始学养蜂，后在总结前人经验的基础上，他重新整理了“招蜂水”的配方并申请了国家专利。并且他还利用自己的专利发家致富、带动村民发展养蜂业。目前他的“香蕊野生中蜂养殖专业合作社”已经发展社员50多名，并且还在扩员中。这对于当地村民、对于当地财政来说，无疑是一个福音！

无论是村民们对于国家政策的问询，还是养蜂人瞿万友对于养蜂专业技术的重视与保护，都说明了一个问题：村民权利意识开始理性地觉醒并逐渐发展着！

传统村落的发展

部分村干部缺乏公信力

与村民聊天中，我们明显感觉到，村干部在村民心中缺乏公信力。海洋村村主任蒲红权介绍，村民对政府不够信任，对村干部不够信任。比如，政府曾提出，由政府 and 村民共同出资对老房进行修缮，村民大多对政府的提议不理解，不愿意配合，他们觉得政府是想套走他们的钱，从中捞取好处。

凡是涉及到钱的问题，村民们都会非常谨慎，他们总是把目光放在当前，投了钱就希望有立竿见影的效果，不会想得很长远，不会愿意把自己的血汗钱做长期投资。蒲主任认为，在这方面，村干部只能晓之以理，动之以情，尽量和村民做工作，协调好政府和村民之间的关系，为改善村庄面貌和村民生活水平多做贡献。

保护措施不健全

房屋的保护与修缮。利川市政府已制订《海洋村传统村落保护发展规划》，但规划是制订了，保护措施却没跟上。那一栋栋历经百余年风雨的吊脚楼，现在仍然没有多少保护措施：深埋地下的木柱毫无防护地受着雨雪的侵蚀、虫蚁的啃噬；木质的走廊已残缺不全，走在上面还能听见木板发出的“吱吱”的声音……

对于海洋村的古建筑，政府还没有投入资金进行相关的保护与修缮工作。仅仅是省民族宗教委员会，在组织的“城乡互联结对共建”活动中投入了一些资金。但这些资金对于整个海洋村的古建筑保护来说是杯水车薪！

正如老屋基村书记张秀祥说的“现在的老一辈人

啊,是迷迷糊糊地在做贡献,”政府资金没到位,房屋的保护工作又需百姓来做,很容易让人们对政策产生不信任。

许多村民政策观念淡薄。虽然村民权利意识有了提高,然而在调查中,我们发现很多村民不能说出他们所拿到的补贴或保障金都有哪些项目,分配到具体的每一项补贴是多少。当然,一方面是村民政策观念淡薄的缘故,另一方面,村干部其实可以在政策宣讲时加一些具体的政策介绍,而不是让村民们“知其然,而不知其所以然”。

环境保护意识有待提高。在海洋村,几乎所有的村民都以木柴为能源来取暖、煮饭。由于政府部门对农村新能源的冷漠态度,沼气、电能等能源在海洋村没有得到广泛应用,以至于农民一直把刀斧伸向树林。

农村生活能源短缺,一方面制约着农村经济发展,另一方面导致了滥砍乱伐,植被破坏,许多地区陷入“能源短缺—滥砍乱伐—生态破坏—能源短缺”的恶性循环。海洋村的木结构房屋,许多都是取材于当地山林。然而在走访调查过程中,我们已经很难看到像那房梁或立柱一般粗的树了。《森林采伐更新管理办法》规定:“森林采伐更新要贯彻‘以营林为基础,普遍护林,大力造林,采育结合,永续利用’的林业建设方针,执行森林经营方案,实行限额采伐,发挥森林的生态效益、经济效益和社会效益。”所以,农村燃料和农民长远生计问题已成为保护林木、巩固生态环境建设成果的重要制约因素,这就迫切需要解决农民“没有柴烧就砍树”的问题,为农民提供可替代的能源。

多元的诉求

村主任在向我们介绍村里的情况时,说的都是村里“一切井然有序”,都按法律规定办事一类的积极的言辞。然而我们在与村民的接触中也不乏听到多元的诉求。

我们在访问村民何代宪的过程中,他说,虽然有消防栓,但村委会没有教授他们如何使用;村干部每年做了哪些事,怎么做的,不知道;评低保没有条件,村干部想跟谁搞就跟谁搞……说这些话时,旁边的村民提醒



别说坏话,并且还被路过的村书记“训斥”。

据老屋基村何奶奶介绍,村干部的选举就是走过场。候选人是由乡镇工作组确定的,村民不能自行确定候选人,只能从上面确定的候选人中选出村干部,虽然有投票这一个环节,但群众只是走个过场。因此,村民的选举积极性都不高,选出的村干部也难以服众。根据《中华人民共和国村民委员会组织法》第一章第五条的规定,乡、民族乡、镇的人民政府对村民委员会的工作给予指导、支持和帮助,但是不得干预依法属于村民自治范围内的事项。因此,乡镇工作组应该向全体村民公布候选人的条件和产生办法。确定候选人的整个过程,要接受全体村民的监督,对选举流程或候选人持有异议的村民,工作组应该做出详细解释。

《中华人民共和国村民委员会组织法》第一章第一条规定,要保障农村村民实行自治,由村民依法办理自己的事情,发展农村基层民主,维护村民的合法权益。村干部在处理村内事务的过程中,是否存在为追求办事效率而忽视村民民主的问题,也值得我们深思。对于一个村庄来说,如果选出来的干部无法让村民认可,那么村庄的发展将会遇到阻力。只有真正把村民信任的人选拔出来,带领村民发家致富,村庄的发展才会有声有色。

另外,在与71岁的凤兰英奶奶进行交谈中,凤奶奶除了不住地称赞如今的国家政策比原来好之外,也说了一些“不和谐”的话,“评低保的话,和村干部关系好的,会拿得高一些,家里有钱的也可以拿,主要是村干部出于自己的考虑定的。”她还说,问题很多,他们也操

不过来心,有些问题不愿说,不得罪他们。“还是想多搞几年低保,得罪了他们,他们就不跟我搞低保了。”

公平是社会发展的稳定剂。一个不公的社会,人们对政府是不会信任的,一个村庄亦然。村干部处事不公,使得村民无法感受到村干部清正廉明的形象,自然不会信任村干部,这种不信任不仅会使村干部和村民之间的距离更加疏远,还会导致村民对村内事务漠不关心,对整个村庄的发展是十分不利的。

这些声音、诉求,不管是真有其事,还是和村干部有过隙,我们都希望不要掩盖,而是要正视并积极解决问题,不要成为引发矛盾的导火索。

农业的协调发展

农业在农村中面临危机。在采访过程中,海洋村和老屋基村里的孤寡老人尤其引人注目。在整个两天的行程中,在这些村的居民里,我们很难看到青、中年人,几乎所有都是老年人。似乎农村地区的老龄化问题更为严重。

由于很多农民多想借外出打工来增加收入,所以大批的村民弃农从工。这固然能够增加一个家庭的收

入,然而这给农业带来的负面影响却相当严重:由于大量的劳动力外流,造成农村劳动力匮乏。这会严重影响我国的农业发展。

从1996年国家第一次土地详查时的19.51亿亩到2008年的18.26亿亩,12年共减少1.25亿亩耕地,18亿亩是我国耕地面积的“红线”。然而现在粮食耕地的面积不断缩小,并且耕地正在被经济作物所占用,即使经济作物附加值高,但也不能不考虑到耕地的本来用途——种植粮食。老屋基村认为种粮食“划不来”,就调整产业结构种茶叶;海洋村的粮食产量也是在慢慢的减产中。如果连农村的粮食都不够吃、都需要去商店里购买的话,或许我们真是彻彻底底地脱离了“农业国家”的帽子!到时估计我们14亿多人口的温饱就真成了问题。

中共中央从1982年开始发布以农业、农村和农民为主题的中央“一号文件”以来,已出台了10个关注“三农”工作的中央“一号文件”对农村改革和农业发展作出具体部署。然而,如何解决农村劳动力渐趋匮乏的问题,还需要我们共同出谋划策,为中国农民和农业的可持续发展而努力!

法治期待

(老屋基村访张秀祥书记)“现在主要是以普法为基础,发宣传书籍啊,就是向群众宣传这些法律常识,让他们学法、懂法、守法。村里面有图书室,(村民)可以去读啊。还有就是开小组会,通过会议学习这些知识。今后村里面会注意家庭纠纷的事儿,像家庭关系啊、邻里关系啊。主要是提高群众的思想觉悟,让村民人人懂法守法!”

(海洋村访黄国轩书记)“对于法治建设,我们会通过各个大小会议来宣传法治这一块。比如说搞培训学习,我们都会讲法治课。在我们村的人,基本上都是遵纪守法的。这几年,没出过大案要案,其他的案件都是小纠纷。因为我代供电所收电费,几乎每家每户都要

到。我都要跟他们说,你们千万莫受骗,不认识的,没有我们在一路的,根本不买他(骗子)的帐(不会上当受骗)。他们对陌生人一般都有警惕性。

在法治方面增加宣传力度,跟他们(村民)随时沟通。像我们这种情况,如果用广播或喇叭进行宣传,那是不起作用的,太分散了。要么趁人多,要么趁哪家过红白喜事,我们就跟他们讲讲。你不可能定期,说每个月1号,那个肯定是不现实的,在农村,是不是?除了普及防止上当受骗这些知识外,像安全啊、防火啊、防盗啊我们都讲。不过我们去说,不可能像那些教授一样随口说出法律的哪一条那一款,我们都是讲些实用的。”

十年苦心赋山海， 一腔热血序春秋

“海外华文文学研究特别贡献奖”获得者江少川教授访谈录

在南昌刚刚结束的首届“中国新移民文学研讨会”上，美国华文文艺界协会授予我校新闻与法学学院江少川教授“海外华文文学研究特别贡献奖”，同膺此奖的还有南昌大学的陈公仲教授。《南湖学园》编辑部就本次会议的具体事项，江教授本人的研究成果以及海外华文文学的现状和前景等问题，专访了江少川教授，以下为访谈录：

陈涛：江教授您好！首先恭喜您荣获“海外华文文学研究特别贡献奖”，您能为我们介绍一下本次“中国新移民文学研讨会”的情况吗？

江教授：谢谢你！在上个月实际上我参加了两个有关海外华文文学的会议，第一个就是11月14日到16日由南昌大学主办的首届“中国新移民文学国际研讨会”，地点当然在南昌。第二个是19日，在广州由国务院侨办主办，暨南大学、中国世界华文文学学会承办的首届“世界华文文学大会”。先说在南昌的会议，海外新移民作家58人，国内新移民文学研究者、权威评论家及媒体60人陆续到会。其中新移民作家来自美国者最多，有20多人，其次为加拿大，10多人，来自欧洲的共5人，即英国虹影、比利时章平和德国谭绿屏、刘瑛和高关中。此外还有来自东南亚，日本和澳洲等地的作家等。这次会议有两个两点，第一是给作家



江少川教授参加在南昌举行的首届中国新移民文学研讨会。

颁奖，会议颁发了“杰出成就奖”、“突出贡献奖”、“优秀创作奖”、“荣誉奖”四组奖项。严歌苓、张翎、虹影、刘荒田、陈河等10人获“杰出成就奖”。对于研究者，南昌大学的陈公仲作为海外华文研究的先行者和主事者获得“海外华文文学研究特别贡献奖”实至名归，我编写了《台港澳暨海外华文文学教

程》等教材，加上《海山苍苍——海外华裔作家访谈录》的出版也获得这个奖项。二是在南昌新华文化广场举行的新移民成果展，江西省副省长、宣传部部长、南昌市市长均受邀出席。严歌苓、张翎、陈瑞琳、陈河、虹影等作家都设有书籍展柜，现场签名售书。我也有一个展柜，展柜上放的就是这本《海山

苍苍——海外华裔作家访谈录》，而第一位找我签名售书的是新华社驻江西分社的记者。

而后，我赴广州参加了由国务院侨办主办的首届“世界华文文学大会”。这次会议的规格相当之高，全国政协副主席韩启德、广东省省长、广州市市长、侨办主任、副主任都到会。而参加的作家学者更是空前，海外作家、学者200多人，国内学者200多人，共400多人参会。海外华裔作家编辑五大洲，主要以欧、美、澳为主。大会以“语言寻根、文学铸魂”为宗旨，以“华文文学的传承与时代担当”为主题，旨在分享世界华文文学的最新成果，团结世界各地华文作家，追寻共同的精神家园和文学梦想。在大会的高端论坛上严歌苓、尤今、刘斯奋等作家代表发言。同时大会下设“世界华文文学的理论建构”“华文文学与丝绸之路”“华文创作论坛：经验、创新与融合”“新移民文学的格局与走向”“台湾文学：文化传承与当代实践”“作为文化窗口的港澳文学”“华文写作：带着乡愁的远行”等十项分论坛。我在“新移民文学论坛”做了专题演讲——《新移民文学经典与经典化的思考》，发出了呼唤新移民文学经典的第一声。中新社记者就此发言采访了我，并于11月21日刊发了一篇名为“海外新移民文学呼唤经典之作”的通讯，目前，该通讯已被中国日报、凤凰网、中国台湾网等数十家媒体转载。这就是两次会议的一些大致状况。

陈涛：您是中国最早研究海外

华文文学的学者之一，您为何选择在这个领域深耕呢？

江教授：在进行海外华文文学之前，我在上世纪80年代主要研究的是台港澳文学作家作品。先后出版过《台港澳文学论稿》、《文化视野的高阳历史小说研究》、《台港澳暨海外华文文学教程》、《台港澳暨海外华文文学作品选》等作品。其中据《世界华文文学研究年鉴2013》数据显示，《台港澳暨海外华文文学教程》为该年度国内高等院校在华文文学课堂采用最多的教科书。此次南昌大学大会会务组接待我的学生就我说，他们使用的教材正是《台港澳暨海外华文文学教程》，我也感到非常高兴。

就学术研究而言，在80年代我正在寻找一个新的文学领域，或者说一个新的生长点。台港澳文学正是这样一块年轻的沃土，而海外华文文学则是台港澳文学研究的延伸。我对于海外华文文学的关注是在本世纪初开始的。2002年10月，我去上海复旦大学参加第十二届世界华文文学国际研讨会，中心议题是新移民文学。我也是在这次会议上结识了来自美国的、加拿大的作家、评论家张翎、陈瑞琳、钱少君、沈宁等人。这次学术研讨会给我打开了一个新的窗口，拓宽了研究视野，也拉开了我研究海外华文文学的序幕。比方说，2002年10月末，我与少君进行了近3个小时的长谈，这也是第一次与新移民作家近距离的现场对谈。之后一颗新种子在心中萌发，我有意将新移民作家访谈做成系列，经过整整11年的坚持，最终这本《海山苍苍

——海外华裔作家访谈录》得以出版。

陈涛：您用整整11年时间写一部书的精神实在让人敬佩，能谈谈您在写作这本书过程中的故事吗？

江教授：访谈海外华人作家，一是为了教学的需要，在华师中文系开设台港澳文学十多年后，新世纪伊始，就萌生开设一门新的选修课——海外华文文学。访谈海外华文作家一是为开课收集资料做案头准备。而是为研究海外华文文学积累第一手材料，为深入研究打下扎实的基础。访谈一个作家，逼得你去读作品。做“功课”。我在上海访谈少君、在威海的金海滩访谈严歌苓，在长春访谈张翎、陈瑞琳，在南宁访林湄，在武汉、广州、厦门、成都，一直到2013年年末，访谈张慧雯女士，可谓是“寻访精英欧美澳，十年辛苦不寻常”。

《海山苍苍》所采用的是访谈或者说是对话体的模式，无论在东方还是西方都有着悠久的历史和重要的价值。我们大家所熟知的《论语》、《理想国》都采用这样的形式。访谈是最接近文学文本的参照物，是理解、解读作家的第一手资料。整理、重读一篇篇访谈录，一幕幕情景又清晰地浮现在眼前。记得在面朝大海的金海湾大酒店严歌苓下榻处，她侃侃而谈，如叙家常，亲切、随和，谈移民，谈创作，一直聊到家庭、婚姻，以后她在非洲、德国、台湾地区不断传来新的创作信息。在广西南宁与林湄畅谈之后，她回到了荷兰，为完

成访谈,几次从欧洲打国际长途到我家,有一次竟聊了近一个小时,我不得不提醒说:“欧洲的电话费不贵吧”。在厦门巧遇陈河也是缘分,因安排同住一室两晚,白天切磋交流、晚上长谈至深夜,甚为投缘,大有相见恨晚之感。采访作家的故事、插曲、电邮往来,不能一一叙述,一切都在访谈录中了。也有一部分作家因无缘相逢,只得通过越洋电话、隔海邮件进行、此次出书,对其中部分作家又做了跟踪、补充采访,添加了新内容。如前面说的少君,前后访谈时间跨度达11年。欣慰的是《海山苍苍——海外华裔作家访谈录》出版后收到了一些鼓励和支持,《文艺报》就连续刊载了3篇有关该著作的创作谈及书评,《红杉林》、《中国日报》、《台湾时报》等海内外多家报刊都发了消息与书评。这些都增加了我的信心,沿着研究新移民文学的道路走下去。

陈涛:您提到“新移民文学”,请问这个“新”字有何意义?

江教授:是这样的,所谓“新移民文学”主要指的是在改革开放后从大陆移民到海外的作家群体,这里的“新”主要是一个时间概念,但从空间而言,辐射到五大洲,主要的重镇在北美、欧洲和澳洲。“新移民文学”这个称谓也是为了有别于台湾的“留学生文学”。台湾的留学生文学从上世纪60年代开始,其中重要的代表人物就是白先勇,这一批作家开始时基本上都是以留学生的身份,所以称作“留学生文学”。大陆这里的情况稍微复杂

一些,因为大陆向海外的移民不仅是留学生,还有技术移民等等,发轫于上世纪80年代。所以出于这些考虑,我们将这样的文学现象暂称为“新移民文学”。

陈涛:您可以谈谈这些海外华人作家的生存状态吗?和国内作家相比有什么不一样的地方?

江教授:海外华人作家和国内作家有一个很大的不同,那就是他们绝大多数不是专职作家,而是一般情况下都有一份相当不错的工作,业余进行文学创作。还有的比如说你们很熟悉的严歌苓,她的先生是外交官,她可以和他先生到全球各地去旅行同时积累大量写作素材。国内的作家大多数我们所熟识的多是专职作家。相比之下,这些移民作家的作品有很高的自由度,他们既不是以文谋生,也没有太大的政治压力,他们所抒写的是很纯粹的对于文学创作的爱好,对历史人生的感受,也就是说真正把自己想写的东西写出来。

你问到新移民作家的生存状态,其实还是很艰难的,因为在海外首先存在少数主义这么一个观念,要融于当地的主流文化圈其实相当不容易。但同时也因为这么多的艰辛和不易,作家创作的敏感度也被充分调动起来。有的作家在国内时期已经有丰硕的创作成果如严歌苓,更多的则是到了海外才开始进行创作的。于是乎我们看到虹影的“寻找”与“放弃”,张翎笔下的“双城记”,少君的“百鸟林”,刘荒田写的“假洋鬼子”,苏炜小说中的“远行人”还有很多,这些

实质上都是“生命移植”后的感情激荡,是他们在“异质文化”的强烈冲击下“边缘人生”的悲情体验。

陈涛:我们发现新移民作家群体中女性作家取得了斐然的成绩,您对此有何看法?

江教授:确实是这样,著名的文学评论家兼作家陈瑞琳也提出过“三驾马车”的概念,即严歌苓、张翎、虹影这三位海外华裔作家女作家。原因当然很多,其中很重要的一个原因就是写作要有经济基础,男性则更多承担着养家的重任,像著名新移民作家苏炜、哈金在耶鲁、波大任教。更多的男性出国之后从事的大多数是理工科或是和高科技有关的工作,相比而言文科在海外是很难找到工作的。所以也有个说法,将这些海外华裔女作家成为“太太作家”,这当然也是笑谈啦。

陈涛:您能为我们介绍一下新移民作家所取得的成绩吗?从研究的角度来说呢?

江教授:我在广州参会时的发言《新移民文学经典与经典化的思考中》也提到了这个问题。从新移民文学的取得的成绩来说,毫无疑问,新移民文学取得的成绩是非常突出的!经过三十年的发展,新移民文学中涌现出一批优秀的作家作品,受到海内外专家学者的充分肯定。我想新移民文学的繁荣主要体现在三个方面:

第一,作家群体的成熟和扩大。我的访谈录中访谈的30位新移民作家几乎涵盖了目前文坛上最具影响力的海外华裔作家,同样

潜在在海外参与文学创作的年轻作家更是大有人在。从出版的作品来看,2006年成都出版社出版了少君主编的海外新移民文学大系,2007年又推出按海外华文文学社团集结的七卷本《新移民文学社团交响曲》。北美新移民作家融融、陈瑞琳主编的《一代飞鸿》,就汇聚了美国、加拿大有代表性的移民作家44人的作品。作品集的出版更是多得难以统计,仅海峡两岸就有多家出版社都出版过哈金、高行健、严歌苓、张翎、虹影等作家的作品集。

第二,如果从文学评奖而言,新移民作家在海内外获得各类文学大奖,其中包括国际有重大影响力的文学评奖。哈金曾获得美国文学界两项最高文学奖:国家图书奖、美国笔会·福克纳文学奖,为第一位同时获得这两项大奖的中国移民作家。《等待》和《战争垃圾》曾在2000年和2005年两度入围普利策奖小说类决赛名单。高行健的小说曾获2000年诺贝尔文学奖。严歌苓的短篇《少女小渔》获1991年台湾中央日报短篇小说一等奖,《小姨多鹤》获全球首个华侨文学最佳作品奖。多部由作品改编的电影如《天浴》、《金陵十三钗》多次获得国内外大奖。张翎小说《金山》获中国出版集团、人民文学出版社主办的2009年第六届《当代》长篇小说奖。虹影曾获纽约《特鲁菲卡》杂志“中国最佳短篇小说

奖”,长篇《饥饿的女儿》或2005年意大利了“罗马文学奖”,还有很多很多,这里就不再详述了。作品评奖虽不等同于文学经典,但确实是衡量一部作品的重要标尺。

第三,新移民作家的影响力日渐强大。世界著名的期刊、学术杂志上都经常见到对海外华文文学作品的研究和评论。仅就北美地区而言,《世界日报》、《星岛日报》、《侨报》、《红衫林》、《美华文学》、《中外论坛》等刊物都是非常重要的阵地。

我在之前提到的会议发言稿上提出孕育华文文学经典的土壤已经成熟,但新移民文学经典化仍然存在困境,从中国文学界研究的状况上来说,存在三种倾向:

第一、厚古薄今:有人总仰视古代,对当下则是“视而不见”。甚至偏见地认为,研究越古越有学问,当代文学研究,尤其是华文文学研究当然是最边缘化的。

第二、重洋轻华:“洋”指的是外国文学研究,如同过去神话诺贝尔文学奖,等到中国获奖也发出“不过尔尔”的声音,这里的“华”主要特指华文文学,尤其是新移民文学。

第三、解构者多,建构者少:说到当代为什么不能产生文学经典振振有词,对当代文学缺乏热情和勇气,而对新移民文学更是持困惑、质疑的态度,呼唤的声音却很微弱。

新移民文学研究和新移民文学一样,也处于边缘状态。对新移民作家作品的解读、阐释、评价和研究,与新移民文学的蓬勃发展、取得的成绩相比较起来,一是滞后、二是队伍、三是分散。中国高校从古代到当代都有比较庞大的教学研究队伍,而研究海外华文文学者少。这无疑影响到新移民文学经典的研究和建构。

陈涛:既然新移民文学经典化的过程如此艰难,作为第一个呼唤新移民文学经典的学者,您对它前景有何看法?

江教授:我对于新移民文学的前景还是乐观的。出身于50、60年代的新移民作家正当盛年,创作热情还很高涨,艺术技巧已非常成熟。70、80后的作家如张慧雯,正在涌现出来。我们发现新移民作家作品的表现领域已随着移民潮而显得更加开阔。新移民文学经典化要有三个重要的条件,首先要勇于挑战传统观念;其次,同代学者要做文学经典的“发现者”,“拓荒人”;第三要集中学术队伍谋划研究策略、路径和方法。从文学研究的角度来说,世界华文协会、文学联盟和很多高校研究机构的设立都促使研究者队伍的扩大。新移民文学经典的春天已经来临!

陈涛:最后衷心感谢江教授接受我的采访,祝您文安文盛!

江教授:谢谢你!

南昌、广州两大文学盛会侧记

○ 江少川

海外星星闪亮豫章古城

滕王阁下，赣江之滨，豫章故都刮起新移民文学的旋风。首届中国新移民笔会在南昌隆重召开。11月15日上午，规模盛大的新移民文学成果展在江西省南昌市新华图书城开幕，书展大厅百位海外作家与学者参加了书展会，并在现场签名售书。图书城拱形大门的上方，宽大的电子屏，滚动展现新移民作家的巨幅照，广场上搭建的主席台背景墙上，“首届新移民文学成果展”的大字格外醒目，台前花团锦簇，摆满花篮。图书城大厅的正面大墙与圆柱上方都悬挂有新移民作家的巨幅照。图书城汇集了海外华文作家的新书，琳琅满目，令人目不暇给，特别引人瞩目的是由张辉、李峰策划出版的世界华人文库的系列华文作家文学丛书，赫然出现在各个展台。众多作家的新书：如张翎、刘荒田、王性初、施玮、陈瑞琳、施雨、曾晓文、黄鹤峰、王琰、宋晓亮、文心短篇小说精选等作品，犹如星星闪亮，摆放在书展厅的多个展台，世界华人文库丛书由吉林出版集团、九州出版社合作出版，至今已出版五十余种，为推动新移民文学的发展做出了杰出贡献。书展会上，60位海外作家济济一堂，高朋满座，胜友如云，俊采星驰，盛况空前。陈瑞琳说：13日下午，我与严歌苓、张翎女士就已赶到图书城现场售书，众多读者兴致高昂，在热烈、活跃的气氛中排队等候作家签名，人山人海，作家兴致勃勃，签名售书活动不知不觉持续了两个多小时，许多读者还不愿离开。手都写得酸麻了，有读者喜爱，再累也值。今日虹影、陈河的作家见面签售小会场也座无虚席，读者们饶有兴趣地与作家交流互动。

书城处处洋溢着喜庆的文化气氛，许多读者手捧





江少川教授访谈国际新移民笔会会长、著名文学评论家陈瑞林



访旅澳作家张奥列



访旅美作家施雨



访旅加作家孙博

着新书在翻阅,纷纷找作家签名。我与杨恒均正在书展柜前拍照,忽然一位二十上下的女孩子抱着一摞书走过来,我们以为是书店的营业员,走近一看,十多本书都是杨恒均的《伴你走过人间路》与《说中国》,问她为什么抱这么多书, she说是帮同学买的,我忙介绍道:这位就是杨恒均老师。这位女青年一听喜出望外,赶忙请杨恒均签名,杨恒均很高兴,一一在书上签了自己的名字。

从洛杉矶来的作家黄宗之,会前一直在犹豫是否来南昌赴会,因为公司不太好请假,家里也有杂事,通邮中,我一直鼓动他赴会。他的书在二楼展台陈列,回去的车上我们坐在一起,他兴致勃勃对我说:真没想到,有年轻大学生找到我的书,要我签名,还帮同学们代购呢。完全没想到在南昌遇到这么多粉丝,这在美国是想象不到的。我说:这趟回国不虚此行吧,他连说是是,回去要好好向夫人(他们是夫妻作家)讲述,遗憾的是她没能来到现场亲身感受。我在书柜前也遇上热心的读者,最先找我签名是是新华社江西分社的一位年轻记者,她在采访我之后,拿着《海山苍苍——海外华裔作家访谈录》请我签名。尤其是来自加拿大的著名作家孙博,自己买了书请我签名,我赶紧说,应该我送你的,因为他也是这本书中的访问对象之一。他说:都一样,国外都是自

己买的,说完我们一同合影留念。

凤凰苑访谈欧美澳作家精英

十一月的广州,天朗气清,百花争艳,首届世界华文文学大会在美丽、典雅而具有欧洲古典情韵的广州凤凰大酒店举行,这是广州市面积最大、楼层最低的山水主题式酒店。来自五大洲的四百多位作家、学者云集羊城,共同探讨交流传承中华文化与文学创作的话题。借此四海文友聚集,群贤满座之难得机遇,华人网络电视台张辉总与李峰精心组织、策划了著名作家与期刊网站总编的电视访谈。借参会代表的住房临时做成的演播间,由我担任嘉宾主持,小崔摄像,利用夜间及大会间隙连续访谈了十二位来自欧洲、美洲与澳洲的作家。

大会之中的海外作家电视访谈,活跃、热烈而生动,如同大会中的一场别样风味的文学盛宴,由于我熟悉、了解访谈对象,对谈自然、亲切,充溢着浓郁的文化气氛。且看下面几组镜头:

镜头一:文学期刊网站掌门人。首先亮相的是美国华文文协新任会长吕红女士,刚刚在南昌荣获新移民文学突出贡献奖的旧金山著名作家吕红,介绍了文学期刊《红杉林》创办九年来的艰辛历程及所取得的成绩,并谈到自己创作

《美国情人》的体会与心迹,讲到旧金山作家群的文学活动及所取得的成绩。她的言谈,透露出海外女作家创作的艰辛、执拗与自信。《中外论坛》总编辑,著名诗人王性初声音洪亮,顿挫分明,重点讲述了办刊的宗旨,特别说到在美国办华文期刊的感受:创刊容易坚持难,此话道出了办刊的甘苦。施雨是《文心网》美丽的女掌门人,她一手坚持创作,一手打理网站,呕心沥血创办这个以海外华人为主的文学社团,如今此社团朝气蓬勃,人才济济,从2000年创网站始,现已发展到一千六百人,各地分社近70个,文心作家群已成为北美作家的一支生力军。说到文心社,她如数家珍,如叙家人,格外亲切。

镜头二:文学社团领军人物。

陈瑞琳为国际新移民笔会会长,她的讲话激昂而富有感染力,她谈到国际新移民笔会创建至今十年的历史,南昌文学盛会见证了新移民文学的发展史。谈到自己写文学评论的感受,她甘愿为新移民文学的发展推波助澜,做护花的使者。她为新移民文学做出的贡献有目共睹。来自多伦多的加拿大中国笔会会长孙博,创作小说与剧本的两栖著名作家,他思维敏捷、活跃,介绍了以旅加大陆作家、学者为主的加中笔会的发展过程,同时谈到自己的小说与剧本创作,他与曾晓文合作的剧本《中国制造》多次获

奖,并改编为30集电视剧《错放你的手》在国内北京影视频道、江西卫视黄金档热播。北美洛杉矶华文作家协会会长叶周、副会长黄宗之介绍了其协会发展、文学活动的概况。叶周谈吐稳健,讲述了长篇《美国爱情》与《丁香公寓》的创作构思,新作《丁香公寓》融入了他的家族史,出版后受到读者青睐与好评。黄宗之与妻子朱雪梅为夫妻作家,他们利用业余时间勤奋写作,已创作《阳光西海岸》等四部长篇。新作《平静生活》,逼近新移民当下的现实生活,写了几对技术移民“海归”与“海不归”的故事。他的讲述本色、质朴,目前正在筹划写新的长篇。

镜头三:欧美澳男作家创作谈。

“三剑客”展现了别样的风景线。旅居比利时的作家章平侃侃而谈,上世纪七十年代末就漂泊到欧洲,他以经营中餐馆为业多年,他坚持文学创作不放弃,说自己只能是挤时间读书与写作,认为只要自己愿意为某件事付出就好。他谈到长篇《红尘往事三部曲》的创作,在时间上跨度有23年,令人感动。讲到写诗,认为写诗可以体验生命的快感。而且特别钟爱“雪”的意象。家在悉尼的旅澳作家张奥列,叙述平稳而诚恳,他出国前写文学评论,到澳大利亚后,为谋生计转而搞创作,创作有纪实文学《悉尼写真》、小说散文集《澳洲风

流》、人物专访《澳洲名士风采》等。来自美国丹佛的薛海翔很健谈,一开口就激情满怀,他原来写小说,有长篇《早安,美利坚》,《情感签证》,后来因著名导演黄蜀芹看了他的长篇《早安,美利坚》,邀请他回国撰写电视剧本才开始了转型,转而进入电视连续剧与电影剧本写作,迄今写成的电视剧本的字数约四五百万字,近几年播出的有《红玫瑰、黑玫瑰》、《请陷巴塞罗那》、《在悉尼等我》、《生死同行》、《栀子花白兰花》等,可谓成果丰硕。

镜头四:女性作家风景线。

来自多伦多的女作家李彦,是加拿大滑铁卢大学孔子学院院长。她左手执教鞭,右手握笔杆。她平静、清晰的叙述如同在课堂上授课,尽显教授的风采。她谈到了自己的双语创作,以及将英语小说“译写”或再创作作为中文作品的体会,她从《红浮萍》谈到近作《海底》,体悟深刻,耐人寻思。来自旧金山的招思虹,曾创作《金山之路》,影响很大。她热爱收藏,多次将自己的收藏捐赠给海内外博物馆。她谈到她发掘、保护及捐赠文化文物的经历,一边讲述,一边展示珍贵的图片与文物照,如林则徐的手迹等,讲述时神采奕奕,充满快意与自豪。

十二位作家的电视访谈,可谓羊城文学盛会的一小精编版。

志人志物的民族志诗学

长篇小说《武陵王》的民族史价值

汉语言文学 1101 李武

如同沈从文笔下总流淌着湘西的水,贾平凹笔下堆积的是商州的陶土,来自鄂西山区的土家族作家李传峰,一直笔耕不辍的展现着武陵群山中的生态资源。《最后一只白虎》、《红豺》等作品,以武陵群山中的动物为主体,在动物小说方面广受赞誉。在其新作,与另两位土家族作者一起创作的《武陵王》系列历史小说中,他将视角转向了人,转向了生活在武陵群山中的土家先民,以及他们波澜壮阔的历史。从写意象的动物到写具象的人、从写虚构的故事到写真实的历史,这一转变对于直接的表现土家族的民族精神、民族文化与民族生活状态,无疑有更大的意义。

皇皇巨著百万言,用文学的手法串联起武陵山区意义非凡的三代土司王创业、兴业、守业的故事,《武陵王》系列历史小说当可称为土家族的英雄传奇史诗。

“民族志诗学”是20世纪中后期以来在美国民俗学、人类学等领域兴起的一个重要理论流派,其首次出现在印刷文体中是1968年,被罗森博格用来命名自己在诗歌杂志《多石的小溪》(Stony Brook)中所负责编辑的一个栏目,该栏目的主要目的是寻求一种更好地翻译和

转写口头诗歌(特别是北美印第安人诗歌)的手段。1970年,罗森博格又与泰德洛克一道,创办了《黄金时代/民族志诗学》(Alcheringa/Ethnopoetics)杂志,从此,“民族志诗学”逐渐成为了一个为学术界普遍了解和接受的术语。该理论在承认世界范围内的每一特定文化都有各自独特的诗歌,这些诗歌都有其独自的结构和美学特点的前提下,发展出了一整套关于在书写文化中进行口头艺术文本录入和翻译的观点和方法。这种方法,既极大地拓展了书写文化对口头传统的表现,也为深入认识口头艺术乃至所有文学传统的内在特征提供了一个崭新的视角。[1]传统民族志诗学的再现,民族志诗学有成体系的理论与研究方法,而对于在此基础上再创作,民族志诗学是指将作品中的民族生活、人物所传达出的民族作家自我的情感融合民族的传奇演说,将作者的视点放在族群视域表现上的创作手法。

《武陵王》系列小说以人物为主体、时间为脉络,结合口口相传的相关民族传说,展现了土家族民族历史生活,是对于土家族民族文学形式的再创作,既是一部优秀的人物志,又是一部准确的风物志。

一、数量众多多位一体的人物志

在《武陵王之文星曜天》中,围绕一代传奇土司王田舜年,有以宋仕仁、唐柱臣为代表的扎根容美的汉族学子,有以顾彩、严首升为代表的深入容美交流传播的汉地学者,也有以田舜年、田甘霖、田圭为代表的土家族文人,还有以孔庆德、安庆为代表的先进技术传播者,林林总总,其间穿插土兵官军、流寇巫蛊、神猎官绅等,塑造人物众多。塑造如此众多的人物,主要人物自然是浓墨重彩,虽然着笔落墨有所详略,其他人物也没有流于单薄,只要是出现了名姓的人物,都有其典型事例可供读者勾勒,掩卷之余,人物鲜活,如一个许田,仅仅是工具介绍、劝还小熊、临危指挥这样几件事情,就将一个狩猎经验丰富又深谙养山之道的毕兹卡猎人形象饱满的展现了出来。

在这众多的人物中,土司王田舜年无疑是最重要的人物,整部《文星曜天》就是以他荆郡求学到冤死狱中期间的容美发展为主要内容,对于他的描写,心理描写、语言描写、直接描写、侧面烘托都有使用,整体上塑造了一个自豪于民族身份,勤政爱民求发展,一心向

汉族主流文化靠拢的同时积极整理发扬本民族文化,性格上又不失贝锦汉子憨直质朴的传奇土司形象。隆重款待顾彩,“要给他一个‘土人不土’的好印象,通过他的撰文扬名字内,流芳后世!”是他对民族身份的自豪,也是他发扬民族文化的宏大志向;欣喜于苞谷种子、修桥整路是他勤政爱民求发展的最好体现;延请汉地文人任教、与汉族文人交友,既是他心慕主流文化也是他发扬本民族文化的体现;上诏讨封、宣讲面圣、不懂官场规则、冤屈下狱都是他依然保留贝锦汉子憨直质朴的直接体现。

一主要一次要,一全面一侧面,不同的地位,不同的描写,但是都形成了具体可感的形象,或详或略,在于作者对于表达意图的把握,全书的写作意图在于将少有人知的“土家瑰宝写出来,创作一部文学作品。”[2]土司王作为主角,是因为“土司制度曾经存在并影响着这里的政治、经济、文化的发展,涌现了一个又一个德才兼备、足智多谋的土司王,他们与武陵山的毕兹卡族共同创造了灿烂的土家族历史。”[3],同时土家的瑰宝还在于“我贝锦卡人世代狩猎为生”[4],许田就是一个狩猎生活中成长起来的优秀贝锦卡猎人,写这样一个猎人,是为了展现主人公田舜年作为贵族所不具有的但是又是土家族灿烂文化的组成部分的狩猎文化,这样两个人物,以及乡土蛇医覃百户等,在整体上将土家族的文化形象补充完整,实际上是一个主体的不同侧面,在人物结构上,也

形成了错落有致重点突出的格局,宏观层面上,土司王与普通土民相互补充,其实也是肯定伟大人物的作用同时承认人民群众总结经验创造历史的历史观的体现。

小说人物之间的另外一个特点是互补性,这样的互补往往是在人物性格上的,如么姑被劫这一部分中宋学士与田克敦的不同表现,其实是文人与武士的不同性格体现;宋学士与田舜年长时间的配合,是一种战略与战术的配合,人物性格上有一种大气与细致的互补,同时也暗合了中国文化传统中的明君贤相组合,两者其实是一个理想化的人物的分化,在文化意义上应该是一体的。弗洛伊德的“自我”、“本我”的理论,印证的是没有十全十美的人,体现在文学创作上就是高大全的人物形象必然没有生命力,将人物用组合互补的形式表现是在许多小说中都存在的现象,这种手法巧妙地将理想化的人物现实化的表现出来,避免了人物的刻板化、符号化,同时体现了超越现实的理想追求,是对于文学高于现实指导现实的使命感的体现。

对小说中的几个人物进行分析,足以看出作者在刻画人物方面的把握,多而不乱,人物既在性格上有相互补充,以增添生命力;又在意向上相互补充,以完整的表达创作意图。

二、融画入诗寓意深刻的风物志

在塑造了众多的人物的同时,《武陵王》系列历史小说还是一副武陵群山的风景画、一部贝锦卡风

俗的小百科全书。

“这云来庄对面就是八峰山麓,却被一深涧切断。那涧深约百丈,下有小河,名曰湫溪。涧下有一出水鱼泉,泉旁有‘万人洞’”,经数代土王经营,楼台庵观,比比皆成。一盈绿水,自泉中涌出,冲折而下,过九峰桥,北去半里汇入龙溪江。这湫溪被高树菀蔽,艳阳高照时但闻流水淙淙,漫抚琴瑟,如痴如醉;当暴雨骤至,则波涛怒吼,如龙如虎,十里可闻。更令人称其的是这涧中每日早晨蒸腾弥漫出如絮白云,飘浮缠绕于半山,云下有牛铃铛,云上有天鸡报晓,云来庄即如处居天街。崖壁山峰时露时藏,如仙翁煮鼎燃炉,如神女佩环摇移。”

当顾彩先生住在五峰山中的云来庄时,上文就是他推窗所见的风景,其他如白衣阁、细柳城等等胜景让顾彩陶醉其间诗兴大发,不一而足。

在追忆容美土家先辈们波澜壮阔的历史的同时,《武陵王》系列小说还将武陵山区土家族的风俗、环境展现出来,独特风俗融入人物婚丧嫁娶、喜怒哀乐的生活中细细道来,对于环境刻意的描写则较为集中的呈现,其中一处较为集中的展现就是随着顾彩进入容美的全程。这一程,同时也是整部小说中诗文出现最为密集的部分之一,顾彩先生一路走来,武陵山间的美景就是通过上文这样的描写以及顾彩的诗在读者眼前铺开,展现出一幅世外桃源的祥和美好、人间仙境的空灵洞天。

“踏涧穿林处处同,松楸交影作悲风。山蟠太古苍茫外,人在凌虚缥缈中。何暇拊膺悲蜀道,更需磨剑倚崆峒。”顾彩一路走来,诗歌创作不断。《武陵王之文星曜天》作为三部曲中主要描写“文兴”的一部,共出现完整诗词约84篇,其中单记顾彩诗作共有17篇,这些诗中大部分又是描写所见所闻,以武陵风物为主,其他如严首升、孔庆德等人的部分诗作,都是用诗的形式在勾勒容美地区的山水人物。以大篇幅集中这些诗作,是李传峰等作者整理土家族文化的一大贡献,是后人认识了解土家族文化可以直接参考的便利的宝贵的财富。

除了顾彩进山,宝庆造桥也与武陵山区的环境息息相关,最早开修的湫溪桥就是屡被山洪冲毁而要外出寻大师造石桥,这恰恰又体现了武陵山区在美景之外的自然险恶,险峰可以成其美,也能成其恶,浏览风景当然是美不胜收,而如贝锦先民们世居其中就是自然的挑战,正是在这既优美又险恶的环境中,土家族人依然创造出了波澜壮阔的历史和灿烂瑰丽的文化,两相对比,突出的是土家族人顽强的精神,也是历史上我国各民族团结共同建设家园的极好写照。

以造桥为一个方面,整部《武陵王》小说,是武陵山区贝锦卡人的一部史诗,宏观上,其中的风物描写,就是史诗中的一幅幅画卷,或是山水画卷或是生活画卷或是人物长卷。无论是受诏大典的载歌载舞还是武陵山间的奇峰云海,指向的都是史诗的灵魂,在独特的

环境中孕育出来的独特历史与文化。

相对于宝庆师傅,顾彩进山颇显波折。在进入容美之前,他受田曷如指使的衙役石礅子的蛊惑,以为武陵山区尽是穷山恶水刁民悍匪,几欲不敢进山,这其实体现的是汉地百姓对于土家的不了解,在漫长的历史上,占据文化主导地位的汉族长期以先进文明自居,将国内少数民族尽数视为蛮夷,想当然的认为其不开化,容易轻信一些怪诞神秘妖魔化的传言,恰如萨义德“西方人藐视东方文化,并任意虚构‘东方文化’的一种偏见性的思维方式或认识体系。”的“东方主义”的多民族国家内民族间的微观再现,这也是田舜年等一批少数民族有识之士们要使人们认识到“土人不土”的原因所在。此类偏见,其实不仅历史上屡见不鲜,大诗人韩愈都有贬谪岭南要收骨的偏见,近代乃至与现代、当下,此类偏见依然存在,一些描写边地怪诞的文学作品总是能博得更多眼球就是明证。

顾彩一路走来,由最初的畏惧到最后不忍离别,无疑是对这些偏见最好的反驳,也是正确看待少数民族的最好呼吁,抛开作品本身,这样的风物描写又何尝不是贝锦三夫热爱民族文化、弘扬民族文化的体现。

《武陵王》系列小说抛开了迎合偏见的写法,满怀自豪的展现本民族的历史生活,没有怪诞离奇,只有丰富的民间传说和日常生活,而所谓的不同仅仅是在于婚丧嫁

娶中体现的热烈表达。这样的情感取向,对民间因为暴恐事件有所抬头的民族隔阂是一种警醒,对于其他的少数民族作家弘扬本民族文化精髓是一种启示。

巴尔扎克曾说过:“小说是一个民族的秘史”。历史传奇小说的体裁,发扬民族文化的意图,以史实为线索,以人物做脉络,《武陵王之文星曜天》在对于土家族传统文化的挖掘上,根植于民族传说,融入作者自己的民族认知,展现的是当代土家族知识分子寻求民族的根,在保留文化之根的基础上更要弘扬民族文化的人文思索。在契合了民族志诗学对于民族传说再创作的要求的基础上,还体现了作为少数民族作家对于本民族文化地位的思索,即如同改编《桃花扇》一样,在最先进的文化中,留下本民族的文化印记,不仅仅要传达出“土人不土”,更要“扬名字内,流芳百世”。

参考资料:

[1]:《民族志诗学的理论与实践》,杨丽慧,北京师范大学学报(社会科学版)2004年第6期(总第186期)

[2]:《土家3汉子结义耗时十年打造180万字<武陵王>》,三峡宜昌网-三峡商报王凌云 2014-09-05

编者按:本文章为我校汉语言文学2011级学子李武在“第三届‘批评的力量’暨李传峰长篇小说研讨会”上所作的主题演讲原稿。

论人性本恶

汉语言文学1301 袁梦

不少人记得三字经中的“人之初，性本善。”然而也有很多哲学家提出了人性本恶的观念。早在两千年前，所谓人类文明的轴心时代，荀子的性恶论与犹太教的原罪说便遥相呼应。而到近代，从马基雅维里到弗洛伊德，无一不主张人性本恶。而这并不是历史的巧合。

最早时期的荀子写道：“人之性恶，其善者伪也。”人最初的本性是恶的，那些看起来善良的都是伪装出来的。人的本性，一生下来就有喜欢财利之心，依顺这种人性，所以争抢掠夺就产生而推辞谦让就消失了；一生下来就有妒忌憎恨的心理，依顺这种人性，所以残杀陷害就产生而忠诚守信就消失了；一生下来就有耳朵、眼睛的贪欲，有喜欢音乐、美色的本能，依顺这种人性，所以淫荡混乱就产生而礼义法度就消失了。这样看来，放纵人的本性，依顺人的情欲，就一定会出现争抢掠夺，一定会和违犯等级名分、扰乱礼义法度的行为合流，而最终趋向于暴乱。所以一定要有了师长和法度的教化、礼义的引导，然后人们才会从推辞谦让出发，遵守礼法，而最终趋向于安定太平。由此看来，人的本性是邪恶的就很明显了，他们那些善良的行为则是人为的。人的本性邪恶，一定要依靠师长和法度的教化才能端正，要得到礼义的引导才能治理好。人们没有师长和法度，就会偏邪险恶而不端正；没有礼义，就会叛逆作乱而不守秩序。古代圣明

的君王认为人的本性是邪恶的，认为人们是偏邪险恶而不端正、叛逆作乱而不守秩序的，因此给他们建立了礼义、制定了法度，用来强制整治人们的性情而端正他们，用来驯服感化人们的性情而引导他们。使他们都能从遵守秩序出发、合乎正确的道德原则。现在的人，能够被师长和法度所感化，积累文献经典方面的知识、遵行礼义的，就是君子；纵情任性、习惯于恣肆放荡而违反礼义的，就是小人。由此看来，那么人的本性是邪恶的就很明显了，他们那些善良的行为则是人为的。

从荀子的《性恶篇》看来，荀子是认为人性本恶，正是因为后来人们道德法律的约束才让人变善。因此那些善良都是人们伪装出来的。

荀子的两个著名的门徒李斯、韩非子等，是性恶说的坚定支持者。尤其韩非子，更是坚定地认为人性本恶，并由此毫不余力的主张用严刑峻法来安民定国。

支持性恶论的并非只有中国的荀子，还有西方的很多著名的哲学家。康德曾经说过：“恶折磨我们的人，时而是因为人的本性，时而是因为人那残忍的自私性。”

弗洛伊德也支持性恶论。他曾用一个例子来说明这个问题。婴儿一生下来就是纯白的，没有人教导他所有的一切都是出于本能，而当婴儿没有吃没有喝的时候便纵情地大哭起来，不顾一切，而这

些行为都是身体本能的欲望驱使 he 那样做，由此可见人的本性就是自私的就是恶的。

基督教的原罪说也是一种典型的性恶论。它认为人类的祖先亚当和夏娃因违背了上帝的意愿犯了“原罪”，亚当和夏娃的子孙们，自从来到这个世界即负有深重的罪恶——“原罪”。因此，人要用忏悔和良好的工作以及服从某种禁忌、戒律等来获得全能全知上帝的救恕。否则，人的灵魂就不能进入美丽的天堂，而只能沦落于苦难的地狱。

在圣经中也有很多人性本恶的例子。创世纪第四卷中这样记载：经文：“有一日，那人和他妻子夏娃同房，夏娃就怀孕，生了该隐，……又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的，该隐是种地的。有一日，该隐拿地里的出产为供物献给耶和华；亚伯也将他羊群中头生的和羊的脂油献上。耶和华看中了亚伯和他的供物，只是看不中该隐和他的供物。该隐就大大地发怒，变了脸色。……该隐与他兄弟亚伯说话，二人正在田间，该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。……耶和华说：‘你做了什么事呢？你兄弟的血有声音从地里向我哀告。’”这是圣经中第一个出现人命的事件，人类第一次肉身的死亡，并不是由于神公义的忿怒，而是人邪恶的仇恨所造成的结果。第一具躺在坟墓里的尸体，并不是得罪神的亚当，乃是讨神喜悦的亚伯。

武昌分校赋

汉语言文学1201 陈涛

昔风雨飘摇，家国动荡。黄埔分校，雄立三楚。育人才以济国难，举大纛以助北伐。青年才俊，指点江山。热血男儿，捐躯奋战。英雄豪杰，一时蜂出而并起。股肱梁栋，尽皆慷慨而赴难。

当此之时，将帅林立。方今之际，人才济济。八大院系，囊括文理。四大书院，涵盖古今。更有闾阁崇楼，操场球馆，水榭石亭，食堂餐厅，模拟法庭，会议中心，幽幽小径，熙熙广坪。

春则有十里河堤，柳浪闻莺，芳草萋萋，绿竹猗猗，飞絮游丝，潜鳞翔鹰，白鹭闲栖，黄鹂好音，游人咸集，玩赏落英。

夏则有竹韵柳荫，松涛莲影，荷动梧语，蛙唱蝉鸣，赤霞绛霓，紫电银星，听雨品茗，焚香弹琴，动心忍性，说理谈经。

秋则有桂子送香，枫林染霜，梧叶飘黄，红衣落妆，气清天朗，云淡月凉，金风西扬，断雁南翔，登高远望，思绪万方。

冬则有寒梅倚墙，翠柏成梁，白雪苍茫，青松更狂，冰霜何妨，砥志砺强，煮雪做汤，燃冰为粮，精神若彰，在冬犹阳！

武昌分校前承华科之制，傲然立于独立院校之首。后追改革之潮，昂然领于革命首义之都。寒来暑

往，各界称誉。继往开来，先行指路。

且夫居中心之地，引学者于四海，纳门生于五湖。文理工农，星宿列张，大师学者，济济一堂，各抒己见，百花齐放。三尺台上，树蕙植芳，语调铿锵，神采飞扬。胸有成竹万丈，口吐锦绣文章。春风化雨，治学有方，课题项目，栉列鳞张，科研奖项，包罗万象。仁者师心，文脉武昌！

是以四海之学子，莫不仰止，在校之门生，无不致志。有图书馆者四，朝来视之，则捧书而俟者燕集庭下。暮往察之，则挑灯而读者座无虚席，其刻苦若此。

然则学生活动，丰富多样。学科竞赛，奋勇争先。辩论演讲，热情激昂。十大歌手，放声歌唱。诗歌朗诵，华彩篇章。实验建模，用心苦良。体育竞技，血脉喷张。至于广播校报，协会社团，院系校会，则为数众多，实不可胜记。

寓教于乐，本乎教育之旨。处世为人，习于锻炼之中。况各大院系，因地制宜，改革实践，突破创新，树人百年，为之在今！

乱曰：鄂有成均，南湖之滨。修德求真，乐群创新。树蕙千顷，传道一心。学者大师，於斯云集。门生青衿，遍及楚荆。巡司河水，漫古流今。武昌分校，灿若明星。

第一个美丽家庭生活的破坏者，不是外来的敌人，而是家庭中一位满心嫉妒的成员。既然一切不幸都是人类自己的愚昧一手造成的，那么，人还有什么理由责怪神呢？虽然如此，神却没有撇弃我们。时至今日，他仍透过亚伯的信心向我们说话。因为亚伯虽然死了，却因信仍旧说话。他指出有一个比他的羔羊更美的祭物，就是神的羔羊，他为我们流出宝血。人只要不责怪神，并且肯听从这话，必能找到进入神国的道路。在那里，再没有

忿怒，也没有死亡。那里就是人们所向往的天堂。从这个故事中我们也看到了西方所坚持的理念：人性本是恶的，人来到这个世上就是为了要赎罪的。该隐必将得到上帝的惩罚，甚至不是这辈子能赎完的。

不管是荀子的《性恶论》还是《圣经》，都无不表达着人性本恶的观点。但是一千个读者有一千个哈姆莱特。自古性善论与性恶论争论不休，衍生出来的还有很多，如无善无恶论等。然而认识到人性本恶，其实并不是人

类的羞耻。人类社会演进的过程，从某种意义上也就是人的尊严这种虚假的虚荣被不断剥去的过程。我们看到在神学灵光笼罩之下，人类曾经是相当的夜郎自大。但是，哥白尼的日心说，抹去了人在宇宙中的中心地位；达尔文的进化论揭示人与动物之间必然的内在联系；而弗洛伊德则披露了在理性的冰山尖之下，人的巨大的本能的冲动与欲望。今天，我们也只有真正地认识到人性本恶这一基础，才能做到抑恶扬善。

电影《亲爱的》中涉及的相关法律问题

法学 1202 刘梦圆

前一段日子,我和朋友们一起去电影院观看了由赵薇、黄渤、佟大为等主演的一部反映拐卖问题的电影——《亲爱的》。当时看完后,心中久久不能平静,以至于现在过了这么久,我依然对其中的剧情和反映的某些问题记忆犹新。这部电影没有什么很宏大的制作,也没有什么特别强大的演员阵容,我想,它特别吸引我的应该是它设置的情节冲突与视角的两面性。一部描写孩子被拐卖的电影,镜头的一边是丢掉了孩子的父母的痛苦,绝望和疯狂,另外一边是并不知道自己辛苦抚养的孩子是被丈夫拐来的妻子的善良朴实和悲情。而正是这两方看似“正”与“邪”的极端,使得各种各样值得让人深思的法律问题一一涌现……下面就这部电影反映出来的法律问题和大家分享一下,愿更多的人来深刻理解拐卖儿童对社会家庭的危害性、伤害性,弄清楚其中的罪与罚,守护好我们的幸福。

一、孩子走失报警 24 小时内是否能立案

影片的开头,孩子的爸爸由于忙着做生意,没有留意到年幼贪玩的孩子一眨眼的功夫和一群玩伴跑了出去,等他闲下来想到儿子时,却发现儿子怎么找也找不到了。焦急万分的情况下,孩子父亲拨打了 110,得到的答复却是孩子走失未超过 24 小时不能立案。对于影片这一情节,实际上应该是不

符合法律规定的,《最高人民法院、最高人民检察院、公安部、司法部关于依法惩治拐卖妇女儿童犯罪的意见》关于立案的规定,接到儿童或已满 14 周岁不满 18 周岁的少女失踪报案的,不论案件是否属于自己管辖,都应当首先采取紧急措施。经审查,属于自己管辖的,依法立案侦查;不属于自己管辖的,及时移送有管辖权的公安机关处理。所以我认为,在实际生活中,公安机关之所以声称需等人口失踪满 24 小时才可以立案进行推脱,很大程度上只是因为公安机关有关于破案率等政绩考核的考虑,这在一定程度上反映了公安机关的不作为!

二、赵薇饰演的角色在不知情的状况下抚养被拐儿童,应当受到法律制裁吗?

在这部电影中,赵薇饰演的善良的村妇不知道自己一直抚养的孩子是丈夫拐卖而来的,所以在两个孩子分别送回家和送到福利院后,她还一直苦苦争取无人认领的那个孩子的抚养权。然而现实是冰冷的,因为大多数群众的不知情,大家都认为她是可恶至极的人贩子,并且用各种语言对她进行人身攻击。那么,像这个村妇的这种情况,应该受到法律的制裁吗?她又算不算共犯?根据《最高人民法院、最高人民检察院、公安部、司法部关于依法惩治拐卖妇女儿童犯罪的意见》规定,构成拐卖儿童罪

共犯的,应具有主观上的明知,并提供了帮助行为。收买并抚养被拐卖的儿童,是构成收买被拐卖的儿童罪的,会受到法律的制裁,但是对被买儿童没有虐待行为,不阻碍对其进行解救的,可以不追究刑事责任。据此我认为,赵薇所饰演的角色并不属于共犯的情形,也不应该受到法律的制裁。

三、赵薇所饰演的角色已经与被拐卖来的孩子构成事实收养,她有没有可能要回女儿?

电影中的赵薇在孩子被拐卖到她家后一直对孩子尽心尽力的抚养,与两个孩子情同亲母子 and 母女。按理说她的这种情形已经与没有找到亲人的小女孩构成了事实上的收养关系,而且小女孩很依赖她这个“母亲”,与这个“母亲”之间产生了很浓厚的感情。那么,村妇能否取得这个女孩的抚养权呢?根据《收养法》第 23 条规定:“自收养关系成立之日起,养父母与养子女的权利义务的关系,适用法律关于父母子女关系的规定;养子女与养父母的近亲属间的权利义务关系,适用法律关于子女与父母的近亲属关系的规定。养子女与生父母及其他近亲属间的权利义务关系,因收养关系的成立而消除。”由此可看,这位人贩子的妻子,尽管是孩子们事实上的养母,但因为并没有办理合法的收养手续,是属于非法收养,并没有建立合法的收养关系,所以她与孩子之间的

小文论方圆

——“月亮之上”的硝烟

法学1202班 王琪

2008年,一对凤凰凭借着一首《月亮之上》成功飞上了“好歌热搜榜”的头条。不过大家可能不知道,杨魏玲花在这首成名曲中的藏语演唱曾经掀起过一场专利纠纷的大浪。2008年年尾,《敖包相会》起诉《月亮之上》盗用旋律终审撤销一审判决,改判《月亮之上》构成侵权,判决被告方赔偿《敖包相会》

的著作权人经济损失2万元。

事情要追溯到2006年4月,色日玛发现凤凰传奇的主打歌《月亮之上》有六小节与《敖包相会》前六小节相同,《敖包相会》是色日玛的父亲在1952年为电影《草原上的人们》创作的歌曲,但《月亮之上》中的使用并未经过许可,也没有为作者署名和支付报酬。色日玛便一

纸诉状将该CD的词曲作者何沐阳告到了法院。虽然这起案件一直围绕《月亮之上》的那六小节到底有没有抄袭《敖包相会》的前六小节,但是笔者却忍不住“瞎想”,为什么色日玛是直接以何沐阳为被告起诉的,而不是歌手玲花,亦不是凤凰传奇所属的孔雀唱片公司呢?何沐阳是《月亮之上》的直接

这种关系并不受法律保护,哪怕双方之间感情再深厚。法律是为规范社会秩序的,每一个判例势必会在社会上引起重大的社会反响,如果说判定人贩子之妻能继续抚养孩子,那可能在社会上起到一个错误的引导作用从而助长嚣张的拐卖气焰。

然而另一方面,像村妇这样的情况,法律却又无情让她与心爱的孩子们分离,法律的冷冰再次凸显出来……面对这样的情况,也许我们也只能是为女主人公的悲苦命运而叹息。

四、影片中走失父母成立的以打拐为目的组织的民间“寻子团”合法吗?

在电影中,一个让人较为印象深刻的是充满温情与互相鼓舞的走失父母联合成立的“寻子团”。不少痛失孩子的父母因为同样的

遭遇而走到一起,共同分享信息和资源来寻找孩子。然而,这个组织并非由专业人员指导,也发生过在街头混乱暴打人贩无辜妻子的事件,那么,这种团体是否属于合法组织呢?根据《社会团体登记管理条例》的有关规定,以打拐为目的、非营利性的民间团体可以依法成立。他们有权协助警方办案,但这类民间团体不是国家机关,不具有侦查权等法定权力,主要还是以配合公安机关的工作为主,在法律框架范围内,注意保护儿童隐私权,向公安机关提供线索、信息,由公安机关完成后续的侦查等工作。所以,这种组织是合法的,但其行为应该在法律允许的范围内行使,类似于聚众暴打他人的情况,当然是属于不合法的。

五、佟大为饰演的律师偷偷收赵薇积蓄5000元是合法的吗?

电影中,佟大为饰演的律师已经被吊销律师资格证,后来还屡次拒绝帮助赵薇,但最后迫于财务状况勉强同意接案子,但收受了赵薇的5000元人民币。

让很多人质疑的是,佟大为已经被吊销律师资格证,那么他收受村妇的5000元钱以及后面还上庭为村妇进行辩护的行为是否合法?我查找了相关资料得出,佟大为不能以律师的身份上庭,但是作为普通人代理是可以的,但是普通人的代理是不能收费的。假设他还是律师,如果只是收下5000元作为经费,则不算违法,更无盘剥委托人的意思。

但佟大为在片中饰演的律师明知赵薇为非法收养,还接案子走形式,虽然影片后面他被村妇打动竭尽全力为他争取,但他的这种行为却明显违背了律师职业道德,是应该被谴责的。

作曲人,与孔雀唱片只是委托关系?还是雇佣关系?其创作的《月亮之上》为委托作品还是职务作品?

那么问题就来了,首先我们来看看“委托作品”究竟是哪路神仙?顾名思义,委托作品是指委托人向作者支付约定的创作报酬,由作者按照他人的意志和具体要求而创作的特定作品,如为他人撰写的回忆录。其次,职务作品,又称雇佣作品,通常是指员工在受雇佣期间和受雇范围内所创作的作品。最后,根据定义,我们可以总结出委托作品和职务作品的以下三点区别:①委托作品的创作是按照委托人的要求进行的,它体现是委托人的意愿,相较之下,职务作品更多的体现了作者所在的单位的意志;②委托作品的双方是因为纯粹的创作作品而成立的关系,而职务作品的双方主要存在的是劳动关系,即委托作品是委托人和受托人通过委托合同联系在一起的,而职务作品的双方是因为劳动合同联系在一起的;③完成委托作品的一般不是本单位的人,而职务作品则是由单位的工作人员完成的。例如:单位广告科完成本单位产品的广告设计,这是进行职务创作;单位广告科接受其他单位委托帮助完成其产品的广告设计,这是进行委托创作。

2007年2月15日,孔雀唱片公司监制、出品人陈仁泰先生就《月亮之上》这首歌涉嫌抄袭一事发表声明称:“《月亮之上》这首歌是作曲家何沐阳先生运用经典的民歌

元素与电子音乐和谐的结合创作出的一首原创歌曲,而当初公司买进这首歌曲时也再三向何沐阳先生确认这首歌是否原创,得到肯定后公司才与何沐阳先生签约的,现在这首歌曲的版权完全属于孔雀唱片。”看来,孔雀唱片公司与何沐阳之间是一种类似于“买方与卖方”的关系,何沐阳将其《月亮之上》这部作品全部转移给孔雀唱片公司所有。然而,这种著作权的转让行为,也是有几点限制的,简而言之,总结为以下三点:第一,著作权转让的对象是财产权,而著作人身权不能转让,这就是《月亮之上》虽然被孔雀公司买过来,但仍然署名“作曲 何沐阳”的原因;第二,著作权的转让导致著作权主体的变更;第三,著作权的转让与作品载体所有权无关。但是,当作品涉及到侵权纠纷时,应该以著作权的原始主体,还是继受主体为被告呢?笔者认为,如果以继受主体为被告,显然会转移风险,使得“创作人”在进行创作的时候,抱有侥幸心理——只要卖出去了,就和我没关系。这样会加大继受主体的风险,而让原始主体规避责任,也难以形成一个良性的创作环境。

无独有偶,在《请不要对我说sorry》歌词侵权一案中,华谊兄弟音乐公司委托唐恬恬作词,后经法院审理认为唐恬恬作词构成侵权,鉴于华谊兄弟公司系委托人,故而认定委托人和受托人构成共同侵权,共同承担侵权责任。这起案件发生在2012年9月底,王乃馨发现由华谊兄弟音乐公司录制、何洁演

唱的歌曲《请不要对我说sorry》的歌词剽窃王乃馨的同名歌曲,王乃馨认为,该歌词虽有些许修改,但是创意和表达的情感与她的原作一致。朝阳法院审理认为,本案中涉及的两首歌曲,除了歌名相同,所表达的感情也都是相同的,能够反映何洁演唱的歌词与王乃馨所写歌词内容上存在有实质相同的情形。法院因此作出判决,制作方和唐恬恬停止使用王乃馨歌词作品《请不要对我说sorry》中的涉案内容,并赔偿王乃馨一万元。

凤凰传奇在《月亮之上》“唱”出的官司,以色日玛的胜诉而告终;唐恬恬和王乃馨的较量也以唐恬恬败北而落下帷幕。但是,请注意,两起案件的判决不尽相同,都判决了侵权人赔偿一定损失,但是《请不要对我说sorry》一案判决停止使用涉案内容,而《月亮之上》却没有判决停止使用涉及侵权的那六小节,原因何在?笔者认为,如果《月亮之上》一案中的原告只提出了侵权赔偿的请求,没有提出侵权内容停止使用的请求的话,法院当然是判侵权事实存在,赔偿损失,却不用判定停止侵权部分的使用的,而与之对应的是,《请不要对我说sorry》一案的原告提出此请求的话,法院依据诉讼请求判决也是情理之中的。也可能是考虑到两部涉案作品的影响力不同,《月亮之上》当时已经传遍了大江南北,如果严令禁止的话,恐怕会对普通民众的生活造成不必要的坏影响,因此从法的价值来看,贸然禁止《月亮之上》是不符合法理的。

切莫让清官情结蒙蔽了双眼

——张居正 VS 海瑞

法学 1301 班 仲旻晞

自从习大大上台以后, 反腐反贪活动如火如荼。这也成了全国百姓饭后茶余的热门话题, 那些相关新闻报道可谓让许多普通百姓直呼大快人心呀! 于是乎, 生活中、网络上充斥着各种清廉之风, 以海瑞为首的清官为当今官员的标榜活动也悄然而起。那么百姓心中的“海青天”真的是国家需要的治世之才吗?

张居正是明代第一首辅大臣。他那一些不可磨灭的政治作为一直为人所称道: 巩固国防、整顿吏治、改善财政、赋税改革。但是张居正的个人下场却是悲剧。其重要原因之一是, 此人不清廉, 惩治别人

腐败, 反对别人搞特权, 自己却贪污受贿, 大搞特权。当年明月这样说道: 他是一个天才, 生于纷繁复杂之乱世, 身负绝学, 他敢于改革, 敢于创新, 不惧风险, 不怕威胁, 是一个伟大的改革家, 他独断专行, 待人不善, 生活奢侈, 表里不一, 是个道德并不高尚的人。”由此可见, 张居正虽然并不清廉, 生活奢侈, 甚至也贪污受贿, 著名的抗倭英雄戚继光也向他行贿过。可是历史却给了他最高的评价。因此, 在人们心中评论官员的好坏与价值可以有多个角度, 清官并不是唯一的要素。

海瑞与张居正是同朝中人, 是明朝著名的清官, 深受人们爱戴。

他的主要贡献就是: 法规制度、清廉作风。但是海瑞逼死 5 岁女儿的事情让人不寒而栗。小女儿在饥饿之时, 接受了一个男仆人给予的一块饼, 恰巧被父亲海瑞看见了。他破口骂道: “一个好女子怎能随便地接受男人的东西呢? 只有你饿死了, 才是我海瑞的女儿!” 在此番羞辱之下, 小女孩竟然铁下心绝食七天, 直至死去。记得管仲说过: “易牙为了讨齐恒公的欢心, 把自己儿子煮了给他吃, 这种人残忍到极点, 为了荣华富贵什么事也做得出来, 千万不能信任。” 相比之下, 海瑞为了维护自己清官的声誉, 能把自己 5 岁的女儿饿死, 其实他的本质和易牙是一丘之貉。或许我的评价过于偏激, 但是海瑞能做出这样的事也是人格不健全得表现啊。在这里我不禁想问, 当官光清廉就够了吗?

黄仁宇这样评价海瑞: 古怪的模范官僚。海瑞是忠臣, 又是孝子。海瑞从政 20 多年的生涯, 充满了各种各样的纠纷。他的信条和个性使他既被人尊重, 也被人遗弃。当人们评论他的政治措施, 却不仅会意见分歧, 而且分歧的程度极大。在各种争执之中最容易找出一个共通的结论, 就是他的所作所为无法被接受为全体文官们办事的准则。由此可见: 海瑞无疑是一个清官, 刚正不阿, 他是百姓心中的好官, 但在我看来却也古板

迂腐, 没有人情味, 不知变通。

毋庸置疑, 海瑞是一名清官, 为人端正, 深受人们敬爱。反观张居正虽然不够清廉, 但是无论他在政治作为上以及推动历史发展的历程上, 他都有着不可替代的作用。

社会需要发展, 需要进步, 那么就需要创新。张居正在某种程度上恰是最合适的人选, 但是我们在以他为标榜时一定要摒弃他的负面作风, 如贪污、搞特权。纵观当今社会, 官员福利较好, 断不会导致工资不够养家糊口的结果。既然在客观上没有了贪污的原因, 那么保持清廉就是官员不可推卸的责任, 但这并不是成为好官的唯一要素。因为领导的任务就是带百姓致富, 过上好日子而不是苦日子。所以他就得干实事, 并且会干事。也就是说只有将海瑞的清廉与张居正的会干事完美的结合起来才是百姓所需要的复合型人才。

作为法学专业的学生, 我们中有很多人将来可能会走上政治道路。那么我们必须比一般人更应该遵守法律, 坚决维护法律的底线, 为了我们法律人心中的信仰而奋斗, 拒绝贪污腐败。当然我们在保持清廉这一最低标准的同时也要以史为鉴, 与时俱进, 干实事, 会干事。

切莫让清官情结蒙蔽了双眼, 因为清官不是衡量官员好坏的唯一要素。



宠物来袭

法学1201 卜敬子

引言: 近日以来,我们经常看到“汪星人”、“喵星人”等词汇,大家都在谈论这些可爱的动物各种“萌哒哒”的眼神、表情和行为。伤害这些动物的行为也受到了群众的谴责,甚至有些电视台也为这些动物专门量身定做了相关的节目。那么在生活中这些宠物的高频率出境,又会给我们带来什么思考呢?

随着生活水平的提高,生活压力的加大,很多人都养起了宠物,宠物成了除音乐、影视、游戏以外的又一种娱乐方式。走到大街上、公园里,各种宠物欢乐奔跑的景象实在是多见。而随着宠物的增多,该如何去管理却成为了问题。

现状: 我国关于宠物的管理覆盖面不是特别广。虽然有些城市制订了相关法律法规,但国家并没有统一制定相关法律。如今我国还没有专门管理宠物的部门,宠物行业还属于农业部门监管,如宠物医疗这一块是属于农业局下属的兽医监督科管理,而有些比较落后的地方也属于兽医站来管理。

来源: 宠物的区分并不是很明确,似乎只要是一种动物,只要有人喜欢、因喜欢而饲养,都可以算是宠物。这也就造成了宠物从来源处就不清不白的后果。而有些宠物是通过买卖得来的。对于宠物买卖市场,我们国家也没有进

行规范,我们不难看到有人拿着一个大竹篓就说要卖宠物狗,推着车就说要卖兔子、仓鼠、乌龟之类的。关于这些宠物的来源和健康状况实在是说不清。管理的对象尚且有这么多的不确定,我们要进行管理更是举步维艰。

对宠物的保护方面: 在饲养过程中,有些宠物的主人颇具爱心,还能将宠物养得较为健康。但有些人却不能很好地饲养宠物,故意或非故意地使宠物受伤。到底到什么程度才叫虐待宠物,也没有明确规定。关于宠物的求医又是另一个难题:是否有求医条件、宠物医院的规范和医生资格的取得与验证都是有待解决的问题。

对人的保护方面: 宠物伤人事件经常会发生,对此情况,我国已有相关规定(见后文)。但是还会有人丢弃宠物,使宠物流落街头,而此时该宠物伤人,不能查明主人是谁,又该怎样呢?我国虽规定了相关管理部门来承担赔偿责任,但这一规定较为笼统,对“相关管理部门”的界定不够明晰。在这样的情况下,受伤一方要求得赔偿就显得愈发艰难。除此之外,宠物的粪便和死尸的处理也是一个问题,现在主要靠宠物主人自觉。但单凭此方式也太过理想化,还应设立相关的监督制度,不应把所有事情都加到清洁人员头上,这样才

有利于人们社会公德心和责任感的培养。

学校: 很多学生由于舍不得家里的宠物,便把宠物带来学校。或是看有些小动物可爱,临时起意养起了宠物。学校一般都是几人居住一个寝室,寝室在某种程度上属于一个公共的环境。若是其中一人带来了宠物,其他人喜欢并愿意一起照顾,那还好说,要是有人不赞同,寝室就会有矛盾。所以学校规定宿舍不能养宠物是有一定道理的。而除去这些原因,学校是供广大学子学习的地方,从学校的办学宗旨和学校的条件来看并不适宜养宠物。例如:我们不时也能看到从阳台跌下的猫狗,宠物在学校的确是不好养的。有些学生到毕业时,因为不方便带走宠物,就只能丢在了学校。虽然有学校也建立了流浪狗制度,但执行起来较为麻烦,且终有一些当前能力之外的状况不能解决。

结语: 宠物在给我们带来欢乐的同时,我们也应考虑到规范性的问题。在遵循国家的相关法律法规之外,还应注意道德的约束。养宠物要注意场合,是否在公共区域,是否会给他人带来不便。最后,我还要规劝一句:为了人和宠物共同的生活,谨慎对待养宠物一事。

案例选择的“三多”特点

法学教研室 戚莹

我长期承担法学专业《经济法》的教学任务,在实践中发现了一个有意思的现象:同一个课堂上,法学学生没听懂,反而是非法学专业的听课老师听懂了。在与学生的深入交流中,学生通常反映经济法学与他们以前学过的民法、刑法等部门法很不一样,课堂上经常会出现一些听不懂的经济学名词,没有案例,很难懂,而听课的老师(例如原新闻与法学系主任涂主任)却反映说我的课堂信息量很大,很有兴趣,两种截然不同的反映促使我反思这种现象出现的原因。

经济法是确认和规范政府干预经济的行为规范,主要研究的是市场经济条件下,政府进行宏观调控和市场规制的行为,经济政策性较强,进入我国教学领域的历史不长,初步建成基本理论体系,流派众多,观点繁杂,对于缺少人生阅历、社会知识的本科生而言,经济法学的进入门槛较其他传统法学课程较高,并且由于内容较多涉及宏观经济领域的问题,学生们感到与自己的日常生活距离较远,没有感性认识,又没有相应的经济学知识基础和生活经验的积累,不如民法等关注微观经济领域的学科容易理解,也就出现了非法学专业的老师比法学专业的学生容易理解经济法的现象。

其实一直以来,各法学院校都反映,经济法内容庞杂,理论性太强,与学生在此之前学习的一些部

门法体系不一样,学生不理解、不接受、不喜欢,甚至排斥、拒绝、厌恶。为了使能够尽快了解经济法学的特点,在教学中我注意使用案例解释基本理论,但是学生仍然反映经济法“难”,经过长期的摸索,我总结了经济法教学案例选择的“三多”特点,并运用于教学实践中,取得了很好的效果,同学们反映经济法容易理解了,没那么难了。

1.案例内容多接地气

经济法教学的目的是使学生能充分理解国家干预经济的必要性和法律规范国家行为的正当性,能深刻认识经济自由、竞争公平的重要价值。金融危机的产生、发展和风险防范是体现经济法宏观调控、市场管制法律制度和核心价值的典型案例,但是对于多数本科生而言,金融危机太过遥远,太“高大上”,我就选择学生在日常生活中能够感受到的,更接地气的案例来进行理论阐释,例如,中央电视台《经济半小时》栏目曾经报道过的一个案例——兰州牛肉面涨价,由于类似事件在各地都有出现,同学们不陌生,有感觉,比较容易引起大家的兴趣和关注,通过这个案例的分析,使同学们能够理解政府在干预经济的过程中能够做什么?怎么做?这一经济法学习中要解决的基础性理论问题。

2.案例形式多样性

曾有学生对我提出经济法教学中案例过少的意见,我起初觉得很奇怪,明明我很注意案例教学法的运用,为什么学生会有这样的感觉呢?原来,在学生们概念中认为司法案例才是案例,而我在课堂上谈到诸如4万亿调控、家电下乡、地方政府的土地财政等等现象的时候,他们没有意识到这也是“案例”,经济法学的特点决定了案例分析不仅仅局限于反不正当竞争法、消费者权益保护法等中的司法案例范畴,只要是能够体现经济法理论和制度的事件、现象或者争议都应都是“案例”的形式。

3.案例难易多层次性

法学专业的学生有个特点比较突出,就是学生的学习能力差异比较大,学习目的也各有不同,有的同学的目标是通过司法考试,有的是想考研,经济法作为法学专业14门核心课程之一,既是同学们考研的热点专业之一,也是司法考试中占比不小的一个法律部门,作为老师,在教学中需要兼顾不同同学的需求,因此,在选择教学案例时,我会根据司法考试和考研的特点,选择难易不同的案例,各自侧重理论性和实践性,尽可能的满足不同同学的需求。

案例教学不是让教师减少对法律基本知识的讲授,而是要求教师能将法律基本知识浓缩于案例之中,更不是降低教师授课的理论水平,而是要求教师能将法学理论

从高校图书馆“一座难求”说起

汉语言文学 1301 陈媛

“考研占座何时了，伤亡知多少。小楼昨夜又冲突，故桌不堪回首被抢走。纸条墨迹应犹在，只是主人改。问君能有几多仇，恰似一江血水向东流……”网上流传的这首词，生动反映了大学里的占座热潮。

又到一年考研季，作为在高考的苦海中翻腾过的学子，自是能够理解其中压力一二。然而，想要真正感受考研备考氛围，还必须得往图书馆、自习室走一遭。顶在考研的风口浪尖，大学校园里每天都在上演着不同版本的“自习室故事”：有的同学早在暑假就在自习室的课桌上用书垒成自己的包围圈；有的同学为了占座，选择头天晚上在图书馆门口打地铺通宵排队，开水瓶、被子、砖头等各式占座神器自然也被搬上了自习室课桌。学生疯狂占座的行为已成常态，有的学校让学生抓阄分座撞大运，甚至还出现了座位买卖和收费自习室……面对自习室“一座难求”的现实，这一系列疯狂举动已经让人见怪不怪，那么，是什么原因导致这类现象的产生呢？

“一座难求”现象产生的原因

首先是来自考研的压力。目前，我国的就业压力依然沉重，面对这一现状，部分即将毕业的大学生选择继续深造。考研的队伍日益庞大，考研一族都希望拥有固定的自习室和座位，可学校往往满足不了学生的需求，于是他们只好“自食其力”大抢出手。

其次，近年来高校大规模扩招，人均教学资源不足。出于整体教育改革的需要，我国高校在校学生年复一年的增加，但在学生数量激增的同时，大学生公共的生活空间却没跟上扩招的步伐，造成“僧多粥少”局面。

同时，这也反映了学校内部管理水平的的问题。有的学校并非真的资源不足，而是因为管理制度不完善而造成自习室秩序混乱不堪，使真正想要学习的人得不到满足。

当然，这种现象的出现也与部分学生素质不高有关。占座在学生中已形成一种习惯，有的学生在自习室听歌、看电影或者谈恋爱，有的占了座却不用，降低了使用效率。

解决方案

自习室“一座难求”产生的原因是多方面的，这一问题处理不好，就容易造成学校秩序混乱、真正想要学习的学生需求得不到满足等其他问题。想要从根本上解决“一座难求”的问题，需要各方明确责任、分工合作，为形成良好的校园学习环境而努力。

政府部门

政府部门要全面协调资源分配，合理的将资源投入到教学设施上来。同时，要强化高校管理，制定合理的学校评估标准和督导制度，促进教育事业健康发展。

学校

为学生提供必要的学习环境，是高校硬件设置的基本要求。那么，要从根本上解决问题，大学公共教学资源的管理还需进一步完善。

1.高校应加快学校基础设施建设，增加公共教学资源，为更多的学生提供充足的公共教学资源空间。

2.同时，学校应加强现有公共

寓于案例之中，引导学生通过案例分析发现理论问题，真正做到理论与实践的融会贯通。经济法“不好讲，也讲不好”的深层次原因其实是经济法研究的不足，与民法等其

他传统部门法研究相比，经济法研究起步较晚，发展较慢，观点分歧仍然较大，理论共识有待凝练，这就要求经济法学教师苦练内功，将科研与教学结合起来，能够深入浅

出的向学生进行理论阐释，使其迅速了解经济法学科的特点，理解经济法抽象的基本理论，以此培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。

缺少土豪的世界

○ 刘仲敬

最近三十年的中国恰好符合《书经》那句古话：“人唯求旧，器唯求新”。

从八十年代到现在，演员基本上还是同一批人，价值观可是折腾过好几次了。“以今日之我向昨日之我宣战”，在梁启超时代是一种特立独行的标签，在今天变成了群众性的现象，具有浓厚的投机和犬儒性格。孔子有句话叫风行草偃，就是风往那边吹，所有的草就跟着往哪边倒。今天的中国人就是这

样，记忆力只有五分钟，所以时刻都有惶惶不可终日的感觉。

孔子那句话还有另一半，就是君子之德风、小人之德草。意思是：老百姓本来就是这样随风倒，价值观是士大夫给他们灌输进去的。我们要是从历史角度分析一下，就会看出他这话不完全是胡说。有自我美化的成分，但美化背后还有实质性的东西。士大夫好听一点叫君子，难听一点就叫土豪。《射雕英雄传》里面的金刀驸马

郭靖，在《宋史》里面就叫土豪。他老人家没有死在襄阳，而是在金兵入侵汉中的时候自杀殉国的。金庸把襄阳守将吕文德兄弟写成一个毫无用处、全靠郭靖帮忙的脓包。但《宋史》告诉我们：吕文德的出身和郭靖是一样的，他们全家都是土豪。所谓土豪，就是接受了儒家基本价值观的社会贤达。他们有钱有势，但没有做官。当然，这不是绝对的。吕文德最后就做了官，他的部队号称吕家军。郭靖如

教学资源的管理，杜绝占座做其他事情和一人占多个座位的现象。

3.要正确引导和宣传，提高学生的思想意识，让座位能物尽其用，将有限资源最优化，让学生慢慢养成良好的行为习惯，加之学校的规范管理和硬件投入，占座的问题自然会迎刃而解。

学生

1.培养良好的行为习惯，积极配合学校的管理。很多学校为解决占座问题费尽心思。作为学生，我们也应该为学校管理尽一份力。

2.培养公众意识，多设身处地为他人着想。图书馆、自习室是一个开放的空间，在这里，你的每一个举动都可能影响他人。

3.培养物尽其用的意识，合理利用学习资源。

4.学在平时，不仅仅为对付考试而抢占图书馆。知识的积累在

平时，大敌当前而临时抱佛脚的学习态度是不值得提倡的。

通过“一座难求”的现象看到应试教育的弊端

高校普遍面临自习室不够用的困境，还与应试教育存在的弊端有着密不可分的关系。

简单地培养出高文化水平、高业务技能的后备新生力量已经不能满足时代发展进步的需要。要为社会生产发展提供更充足的动力，我们必须着力于学生“德智体美劳”综合素质的全面发展。因此，素质教育成为了提高全社会整体素质的重要途径之一，从而在社会环境更加和谐、更加充满幸福感的基础上稳步推进社会各项事业发展。

如今，素质教育已经逐渐取代

应试教育，成为主流教育体制，并且得到了教育部门乃至全社会的普遍认可，但长期以来应试教育对社会大众产生的心理影响仍是不可忽略的大问题。在当今社会，分数依然是衡量一个人能力的重要依据。迫于各方面的压力，考试分数成为学生追求的终极目标。于是，考试前临时抱佛脚、自习室“一座难求”的现象如此疯狂地蔓延于各大高校则有据可循。

不论怎样，大学校园里自习室“一座难求”的现象值得我们关注和反思。作为一名大学生，自习室与我们的学习生活息息相关，我们不仅要不做问题的制造者，还要时刻关心身边人、身边事，做问题的解决者。只有当我们真正做到关心问题并了解问题，我们才具有发言权，才能从根本上解决问题，才能更好地维护自己的权利。在这条道路上，我们要做的还有很多！

果不死,后半辈子可能跟吕文德差不多。土豪的要害就在一个土字,他的势力离不开乡土和乡邻。他有固定的归属,因此是社会的稳定力量。二十世纪上半叶的历史就是土豪衰败灭亡的历史,这一进程其实就是传统中国的灭亡。

土豪土崩瓦解的同时,游士突然占据了舞台的中心。游士就是孟子看不顺眼的苏秦张仪一类人,没有固定的归属,依靠政治投机为生。民国是游士的时代,是杨度、梁启超、李大钊、陈独秀的时代。许多人怀念民国其实就是因为这一点,谢泳那些书、杨奎松那部《忍不住的关怀》都属于这种类型。作者把自己代入了这些游士的位置,只恨自己生不逢时。真正的问题在于,这些游士做了什么其实不太重要。他们无论如何都不会成功的,因为游士抬头相当于蛆虫爬出尸体。蛆虫的任务是加速尸体的分解,然后毁灭自己。游士的存在是旧文明毁灭的标志,但不是原因。他们没有再造文明的能力,却一再高估自己的重要性。

春秋战国是封建制度和贵族文明毁灭的时代,百家争鸣其实是溃败的表现。游士的风气一直延续到西汉,所以才有“为天下者不顾家”的格言。这些没有归属的浪人征服了项羽、田横之流离不开共同体的旧贵族,自己也是昙花一现。经过数百年的沉淀,儒学家族共同体才填补封建贵族共同体留下的真空。新中国——也就是我们今天说的“传统中国”——慢慢产生了自己的土豪,就是司马懿、诸葛亮这样的角色。他们是新社会的凝结核,守卫可持续价值——也就是道统,从此百家争鸣不

再有必要,“天不变道亦不变”。这时,游士退出历史。任何人离开家族共同体,就丧失了自己的身份,变成不受法律保护的人。稳定的局面维持了一千多年,在二十世纪初再度崩溃。严复在1905年说:当今是商鞅变法以来未有的大变局,我没法预见故事的结局。我们看到南通壮元张季直和收租院长刘文彩穷途末路,投机策士章士钊和政治掮客南怀瑾左右逢源,心里就要有数:我们生活在礼崩乐坏的时代,身边都是大大小小的苏秦张仪。

土豪不是中国独有的,任何稳定社会都有类似土豪的凝结核。土豪的有机性越强,也就是说,他的共同体属性越强,社会就越是稳定。

没有土豪的时代就是过渡时代,尘埃尚未落定。一切坚固的纽带都在烟消云散,社会变成一片流沙。这是知识浪人和思想雇佣兵的黄金时代,但好景肯定不长。大多数人忍受不了缺乏规范和方向的生活,宁愿让别人指挥,也不愿漫无目的。其实人类真正的恐惧是不确定性,就像小孩子害怕黑暗一样。想象中的危险最可怕,一旦落实反倒不那么可怕了。

土豪连续二三十年难产,就是社会重建已经失败的铁证。我们要用历史的眼光看社会,就会明白“摸着石头过河”是什么意思。意思就是:我们都想离开现在的状态(就是文革的状态),但对于目标没有共同的意见。如果刚开始动身的时候就争论该去哪儿的问题,大家当时就会打起来。所以目标和方向的问题不能亮出来,先走几步再说,反正大家都想离开,最初

几步路还可以“不争论”,希望拖时间能够让问题自行解决。可惜天下没有这么便宜的事情,目标是成功最必不可少的先决条件。做事情连目标都不敢说出口,这种奇葩在全人类的历史上都非常罕见。当然,一定要找先例,也不会找不到。美国独立时期的奴隶制问题就是这样:不能提,只能拖。只能做,不能说。分裂越拖越大,共识越来越难,最后只能大打出手。

中国知识分子缺乏审慎的德性,喜欢高估舆论的力量;在舆论的力量当中,又喜欢高估自己的舆论影响力。直截了当地说,游士不能把自己当成土豪。土豪能够代表他所在的共同体,游士只是浮在水面上的泡沫。在中国历史上,两者的关系是对立的。此消则彼长,游士兴则土豪亡。游士的谋生之道就是出售他的锦囊妙计,买主当然只有帝王。帝王需要的锦囊妙计一般就是如何从社会汲取更多资源,土豪是他们的主要障碍。所以从商鞅、李克开始,游士的主要工作就是打土豪。打土豪成功了,社会瓦解成散沙了,要钱就方便。鲁迅说过一句非常深刻的话:什么叫一盘散沙?那就是治理的成绩。治理成功的标志,就是社会瓦解。

中国所谓市场化有一个非常怪异的特点,它是一个去组织化的进程,需要看得见的手不断清理,像园丁铲除杂草一样。吴英这一类人之所以会跌倒,关键还是在于去组织化的基本精神。挑明了说,我们不能听任潜在的土豪产生,任何不可控制的东西都是危险的。

摘编自共识网

汉语言文学1301谭颜青编辑

中国并不存在真正的信仰

○ 徐贲

在网上读到一篇《在怀疑的时代更需要信仰》的讲稿,是作者在北大中文系2012年毕业典礼上的致辞。其中有几句话令我印象深刻,“文学理论无法识别毒奶粉的成分,古典文献挡不住地沟油的泛滥。当利益成为唯一的价值,很多人把信仰、理想、道德都当成交易的筹码,我很担心,‘怀疑’会不会成为我们时代否定一切、解构一切的‘粉碎机’?我们会不会因为心灰意冷而随波逐流?”

我很同意作者对当前缺乏信仰的看法,但是,把信仰、理想、道德放在一起说,可能给人这样的印象:有了某种“理想”和“道德”,也就有了信仰。现在有不少人怀念“文革”时期,往往也是基于这样一种对信仰的理解。他们认为“文革”是一个中国人普遍有理想,有道德的“激情”年代,因此人们在那个时代具有坚定的信仰。现在我们知道,那时候的信仰是建立在各种神话上的。有鉴于这样的历史教训,今天重提信仰的时候,似乎应该问一下,我们这个怀疑的时代需要怎样的信仰?

建立在神话上或是理性上的信仰是有区别的。今天许多人的怀疑心态并不是简单地突然放弃了信仰,而是因为,在旧神话已经破灭,而新理性尚未建立的时候,怀疑是一种不可避免的,必要的,尽管会令人困惑和痛苦的过渡。

古希腊在公元前5世纪出现哲学的新理性之前,就已经有了神话的信仰。神话故事展现了各个神的奇特故事和他们对人类生活各方面的神秘影响,正如文化历史家韦尔南(Jean-Pierre Vernant)所说,神话“构成了信仰的‘日课经’”。像所有其他形式的信仰一样,神话对最早的古希腊人有“教育”的作用,神话故事“同样也是这一群人集体知识的百科全书,……教育培养(paideia)需要背诵并参透具有某种经文价值的作品。这些作品中,所谓的宗教——众神明、众英雄,对崇拜的描写、对殷勤好客、对正义的某些道德思索,那些被宙斯惩罚的人——都跟别的东西一起被学习。”

然而,信仰的意义并不只在于它是信仰,而且还在于它是一种怎样的信仰。今天,绝大多数人不再盲目地接受来自传统或宗教、政治教义的信仰,而是用理性来思考和判断信仰的内容和合理性,这种神话与理性的区分最早来自古希腊哲学。由于古希腊哲学,理性本身“第一次从神话脱离出来,宛如盲人双目中的鳞片剥落一样。这不止是认知态度和心态的转变,它还包含一种决定性的意义,那就是精神的发现。”在历史的发展中,理性变得更加重要,人们对理性的认识也变得更为全面和深入。

在西方,人们一般是在宗教信

仰的意义上说“信仰”,而在中国,人们大多数是在伦理和道德的意义上说“信仰”。这两个意义上的信仰虽然不同,但并不矛盾。宗教意义上的信仰有特别的对象,神,然而神和神的教诲是不可分的。神的教诲不仅关乎神与人的关系(虔诚),而且关乎人与人的关系(爱)。在不信神,不信上帝的人群中,由于没有必须爱的神,人更有理由爱他周围的人,在自由、平等、尊严的环境中,信任、尊重和关爱别人便会变得更加重要。在政治上,这些价值与民主、宪政是一致的,在哲学或神学上,这样的普遍价值则是总是与某种终极关怀联系在一起。

在没有终极关怀和普遍价值信仰的地方,也会出现一些看上去似乎是信仰的现象和行为,其中最常见的便是世俗的“崇拜”,这是驾驭民众的有效手段。希特勒的宣传部长戈培尔对此问道,在还没有新的宗教信仰时,“能够教给孩子们什么呢?”他的回答是,给他们一个“代替品”,那就是一个世俗崇拜的方式。它有一个由政治力量或权力营造的“神”(领袖),一个“经文”(某某著作),一个渗透到生活各方面的“世界观”,一个“僧侣阶层”(官僚体制)。这样的崇拜可能非常有效,也可以满足民众对信仰的精神需求。然而,20世纪的人类历史已经有了太多的经验教训,这

夏志清与现代文学史的纠结

○ 张阅

他在严寒的冬天消失了：
小溪已冻结，飞机场几无人迹，
积雪模糊了露天的塑像；
水银柱跌进垂死一天的口腔。
呵，所有的仪表都同意
他死的那天是寒冷而又阴暗。

——奥登：《悼念叶芝》

同诗人奥登所写到的叶芝逝世的情形一样，文学评论家夏志清先生在一个严寒的冬日消失了。不过，对于夏志清的故世，人们几乎没有作出太大的反应。这时节，学校接近期末，师生忙于考试，学生们正在面对张爱玲、沈从文之类的题目犯愁。一般公众更是漠不关心。雾霾中行色匆匆的人们，无暇停下脚步来悼念一下这位刚刚故世的前辈学人。若干文化媒体

仅仅是因为开辟有“逝者”这一栏目，才陆续作了一些不得要领的报道。

但对于中国大陆文学研究界来说，这不是一般的“逝者”。这个“逝者”意味着一个时代的终结，一种学术范式的终结。

在中国，夏志清一直是一个“熟悉的陌生人”。他的名字在“文革”后开始传入大陆文学界，并且，在接下来的三十来年的时间里，人们一直都在享用夏志清的学术成果。人们谈论中国现代小说，谈论张爱玲、沈从文、钱锺书。这一切都跟夏志清有关，但却很少有人去理会。普通人可能没有听说过这个名字，或者时常把他的名字跟另一位美国汉学家费正清相混淆。

即便是相关的专业人士，对其也是久闻其名，不见其文。对于他的著作和观点，基本上是道听途说。他的一些重要著作，例如最为人所津津乐道的《中国现代小说史》，直到近十年方得以在大陆出版，而且是被删节的版本。许多重要的论文至今尚未见简体中文版。夏志清正是以这样一种奇特的方式，以一种所谓“不在场的在场”，影响着大陆学术界。但这对于大陆的学院学者来说，却是一桩难得的好事。他们得以借助这一出版上的巨大的时间差所带来的学术资讯的不对称，经营自己的学术地摊。摊子上大多是从夏志清那里倒手过来的产品，却可以堂而皇之地装作是自己刚刚生产出来的新鲜货色。

样的信仰不仅是赝品，而且更是危险品。它会把一个国家，一个民族带到自我毁灭的边缘。我们不能饥不择食，而把这样的赝品和危险品当成了信仰。

怀疑本身并不一定是一件坏事，问题是怀疑什么、怎么怀疑和为什么怀疑。文艺复兴时期，无论是宗教革命还是现代科学的萌芽，都是从怀疑某些被当作当然正确的东西开始的。一切可以称作为“信仰”的“确信”或“有所不疑”，无论是宗教的，还是世俗的，都必须

建立在一些具有恒久而普遍意义的价值之上。人们只有确信这些基本价值，即使在现实生活中眼见无数糟蹋、破坏这些价值的行为，但仍然对这些价值坚信不疑的时候，他们才可以说是真正具备了信仰。

长期以来，我们由于信仰的高度政治化，一直无法建立起真正具有普遍、恒久意义的基本价值。中国虽有被称为“信仰”的政治教义，但并不存在真正的信仰。当这种教义的神话与人们的经验理性相

抵牾，暴露出它丑陋的政治伪善时，怀疑便不可避免地发生了。今天的怀疑主义不仅是怀疑现实世界中的那些伪价值（权力，金钱），而且是根本怀疑人类是否真能拥有长久和普遍的价值，后面这一种怀疑主义才是真正可怕的。信仰是被现实，而不是被怀疑解构或粉碎的。怀疑只是信仰根本不存在的结果，而不是信仰遭动摇原因。

摘编自《中国新闻周刊》
汉语言文学1201陈涛编辑

毫无疑问,夏志清受到了他那个时代的中国读书人所可能受到的最完备和最精英化的教育。在他的大陆同仁在意识形态的澡盆里被洗得体无完肤之际,他却可以在西方大学校园里自由自在地阅读和思考,尽享西方学院体制所带来的诸多益处。夏志清是西方学院体制的产儿。西方学院学术制度,旨在维护学者基本的学术的独立性和思想自由,以避免外部的观念和力量妨碍学术公正。正是在此前提下,夏志清的学术研究有了保障。他代表了西方学院学术,尤其是在汉语文学研究方面的基本水准。

龙应台称:“夏志清是一个时代的剪影。”确实如此。他的故世,也就标志着一个时代的终结,一个热烈而又荒谬的时代的终结。夏志清本人对冷战时代的意识形态纷争并不特别热心,他甚至有意规避政治意识形态的干扰。但他的文学史研究所产生的文化效应,却无可避免地打上了深刻的冷战印记。夏志清先生的纯真之处在于,他始终不渝地相信,有一种有别于意识形态化的文学的所谓“纯文学”,一如有人始终不渝地顽固坚持所有的文学都是某种意识形态的狡黠的面具。尽管他总是宣称自己的学术是“非意识形态”性的,是以所谓“纯文学”为标准的、超越冷战意识形态对立的“纯学术”研究,但它却有效地撕开了厚重的意识形态铁幕,在文学和思想的黑暗王国中投进了一线光明。

夏志清的文学史,是对大陆官方钦定的左倾化的文学史的一个颠覆。他在文学研究领域里打破

了中国大陆的精神“自闭症”。一个依靠谎言编织起来的历史,突然被翻转到了它的背面。从这个背面,人们看到了现代汉语文学诸多精妙之处。尽管在整个20世纪的中国,政治意识形态一直在奴役着文学,但文学仍有其超越性的一面。夏志清在张爱玲、沈从文、钱锺书、师陀等作家身上,看到了这一点。这些在当时主流文学史中踪影皆无的名字,突然变得光芒四射。文学史的面貌也为之改观,不再只是一场一条皮鞭在穷人与富人之间打过来打过去的暴力游戏。

如果说,在1980年代的大陆谈论夏志清式的话题尚且需要一些勇气的话,如今,夏志清的方法和观点,已经成为一种学术共识。那些平庸的文学研究者,以为夏志清只是得益于资讯的垄断性的便利,于是,他们也开始四处刨挖文献,一个个像是盗墓贼似的,把短短半个世纪不到的现代文学,刨得尘土飞扬。可是,所得甚少。在相当长的时间里,大陆现代文学学者始终在夏志清身影之下苟活,尽管这个身影并不特别高大,但足够遮蔽大陆学者渺小的身形。

夏志清的著作被介绍到中国大陆之后,几乎整个现代文学学科都从他的研究中得益。夏志清提供了另一种文学史的样式,这一样式本身,给大陆学者上了一堂生动的文学史写作课。它的存在首先表明,文学史并不只是政治斗争史的附庸,文学史家也不只是官方文艺路线和文艺政策的宣传员,而且,文学史写作也并不一定要等到上一级教学和研究机构的批准和组织才可以动工。

夏志清给大陆学者以莫大的启示,但也有让大陆学者甚感难堪之处——在夏志清的文学史中,张爱玲所占的篇幅竟然远远超过鲁迅。文学史家习惯于将文学史看成是作家权力的排座次,突然出现了另一种权力秩序,对于那些习惯于崇拜历史和现实中权力一代人来说,是难以接受的。缺乏权力的结构来统摄,他们就设法描述历史,哪怕是文学的历史。而如夏志清一般的纯正典雅的美学趣味和自由的历史书写才能,恰恰又是他们所不具备的。

夏志清先生的去世,标志着一个时代一去不复返了。“他的躯体的各省都叛变了”,他的学术的各省也都叛变了。全球化时代的学术地图已经开始发生变化,全球性的“学术贸易”不再具有垄断性,神秘化的学术资讯已不复存在探险家式的奇妙发现的可能性也越来越少。在咨询完全公开透明的情况下,文学批评需要的是发现的眼光和阐释的才能。毫无疑问,夏志清的工作亦将很快将被另一帮人所接手。他们可能会有着夏志清同样的学术背景和学术资源,但缺少夏志清式的敏锐、坚定和原创精神。

但在来日的重大和喧嚣中,
当交易所的掮客像野兽一般咆哮,
……
呵,所有的仪表都同意
他的是那天是寒冷而又阴暗。

摘编自张阅的博客
汉语言文学1201 潘凤编辑

浅谈农民工讨薪

法学12、13级 胡悦、王佩、邓伟刚、张亚利、蒋凤仪、刘莹

2014年3月6日,22名来自于广西的农民工在广东英德市讨薪的时候,遭到了欠薪单位中铁十五局员工的砍杀,其中农民工赵智明被刀砍断右腿大动脉,医生到场时已失血过多休克死亡。

人类因为火,告别茹毛饮血的原始状态而真正成为文明社会的人。而薪火不可分,没有薪,便不会有火;没有火,人的生命会受到威胁、人类生存便会出现危机。正因为“薪”的重要性,前人才将劳动报酬称为“薪”,并将它与生命之源的水组合在一起,称之为薪水。薪水,关乎我们的生存问题!

用工付薪体现了雇主最起码的人性,也是最起码的社会秩序。古人只有“欠债还钱”的说法,哪曾想我们又加了一条“用工付薪”的训示。如今,“欠薪”不仅是个亟待解决的社会问题,而且还促使国家立法来解决这个问题。

议题一:我国农民工讨薪面临的问题

学生:首先大多数农民工文化层次比较低,对如何维权的程序了解甚少或者完全不知道。当他们遇到讨薪问题时自己是处于弱势的,现在市场农民工供大于求,他们只要手握这个工作,一般是不会放弃这份工作的,他们会认为老板总是会付工资的,他们不敢向老板提出这样的要求,因为怕失去这份工作。这就需要各级劳动保障部门加大对农民工的普法力度,让他们知道如何通过法律手段更好的维护自己的合法权益。

学生:现在农民工与老板之间很少签订劳动合同,一般都是口头约定工作时间和报酬等,如果发生争议后,农民工举证困难,由于民事诉讼法实行的是“谁主张,谁举证”,法律不会由于同情农民工而免去其举证责任的。其次,想要走正常的诉讼程序是很繁琐的,需要来回取证,这对在外打工背井离乡的农民工无疑会花费巨大。时间金钱都不允许他们这样做,所以在走法律程序这一方面让他们讨薪之路不会走的太容易。



再者还有法院的执行力度也不够,就算赢得了判决,也不一定能顺利拿到工资,总之是上有政策下有对策,狡猾的雇主和一些个体户直接什么程序都不管卷款走人,就算拿到了生效的裁决也找不到执行人了。

议题二:讨薪,为什么那么难

(一) 农民工法律知识欠缺,缺乏正确的救济途径。

多数农民工的文化水平较低,法律知识欠缺,对于《劳动法》的相关知识了解不够,甚至一无所知,这从某种程度上直接导致了农民工在维权方面比较盲目。如不少农民工不知道劳动争议案件属于仲裁前置案件,发生争议后会有许多人直接向法院起诉而不经劳动争议仲裁委员会仲裁。

(二) 用人单位不依法签订劳动合同,农民工举证困难。

当前,我国农村富余劳动力数量巨大,在劳动力市场上农民工供过于求,这一状况使得农民工在劳动力市场中处于弱势,无法与雇主讨价还价。在提供劳务时,大多农民工不敢主动提出与用人单位订立书面合同,像工作量、劳动报酬等合同的重要条款也都是通过

口头约定来完成的。发生争议后,农民工举证困难。而民事诉讼法则实行“谁主张,谁举证”。法院作为居中裁判者,不可能因为同情而免除农民工的举证责任。

(三)农民工经济困难,付不起相对高昂的讨薪成本。

农民工之所以背井离乡,外出打工,大多因为家里贫穷。而讨薪则意味着自己以前应得(一年甚至几年)的工资不能得到,这将导致以打工工资维持生计的农民工更加贫困。同时农民工作为外地人的身份,也意味着农民工要讨薪则必须来回奔波于老家与外地的打工城市之间,其中的时间成本、住宿费用和交通费用是一笔很大的开支,这对于本身就生计难支的农民工来说无疑是雪上加霜。

(四)即使赢得判决,执行也是个大问题。

也许你持有劳动合同,也顺利通过了司法程序,但是你仍然不一定拿得到薪水。因为你得到的判决可能无法执行。有一些个体户和私营企业,在恶意拖欠工资或者职工发生工伤之后,有的改头换面重新登记,有的干脆连任何注销手续都不办而卷款走人。而冗长的程序周期,又为这种行为提供了空间。即使你通过了漫长的劳动争议处理程序之后拿到了生效裁决或判决,却会由于找不到被执行人而导致判决书、裁决书成了一张白纸。尤其是在建筑领域的包工头、项目部,工程完工之后包工头走人,项目部解散。等到经过漫长的仲裁、诉讼之后申请执行时,法院根本无法找到被执行人。

议题三:农民工应该通过何种法律途径讨薪

农民工在遭遇欠薪时可采取的正常维权渠道主要有以下三种:

第一步,投诉。应先通过双方协商解决,如不愿协商或协商不成,可以向劳动部门投诉,由劳动部门进行调解。

第二步,申请仲裁。在调解不成的情况下,可向劳动仲裁委员会申请劳动仲裁。

第三步,诉讼。如对仲裁结果不服,可依法向当地法院提起诉讼。市、区两级法律援助中心均设有农民工绿色通道,为农民工申请免费法律援助提供方便。

议题四:2014年11月22日下午,近百名农民工围堵白马井镇一楼房项目售楼部,两辆载有90多名看房游客的大巴被困。现场,情绪激动的农民工与前来协调的工作人员发生了冲突。其中6名农民工用杂物击打前来处理协调的工作人员。一些农民工讨薪往往过于偏激,恶意讨薪不可取。

为什么有的农民工不愿意依法维权呢?一张图表可以告诉我们答案。

部分农民工往往会在多次讨薪无果后采取一些比较极端的方式,比如上述案例中出现的堵门、谩骂等方式。而恶意讨薪并不利于农民工讨薪,有时候还会造成其他严重后果。那么,何为恶意讨薪呢?

以下五种过激行为定性为“恶意讨薪”

一是违反社会治安管理规定,采取拉横幅、堵塞道路、阻碍交通、封锁出入口等方式,造成严重影响的;

二是采取爬楼、爬塔吊、切断水电、冲击施工现场等方式,妨碍正常施工现场管理、办公秩序,造成严重损失的;

三是采取敲诈、勒索、胁迫索取建设领域工程款、材料款、劳务款或农民工工资等方式,涉嫌欺诈或以合同纠纷为由蓄意闹事的;

四是组织农民工或非施工现场人员参加聚集或闹事的,如围堵国家机关,冲击办公区域等;

五是不服从政府部门管理,威胁相关政府工作人员人身安全等严重影响政府有关部门调处的。

议题五:针对上述农民工讨薪问题,你有什么建议

学生:加大普法宣传力度,提高农民工的维权意识与维权能力。法律知识欠缺是农民工讨薪难的一个重要因素,而普法活动不仅可以提高民工的维权意识还可以增强其维权能力,因为农民工只有学法、懂法,才能用法,发生纠纷以后才能比较理性地行事,也才能降低诉讼活动的各种交易成本。普法宣传可以通过发放普法小册子、以案释法、举办法制讲座、集中咨询等形式,向农民工宣传《劳动法》、《工会法》、《安全生产法》、《工伤保险条例》等相关法律法规及司法解释,这样才

能让他们懂得法律的相关规定,知道怎样维护自己的合法权利。

学生:完善立法,加大对拒不签订劳动合同的用人单位的处罚力度。农民工提供不出证明自己应得工资的相应证据,有的甚至不能证明劳资关系的存在,主要原因在于用人单位拒绝与农民工签订劳动合同。我国《劳动法》第16条规定:建立劳动关系应当订立劳动合同。《劳动合同法》第10条也规定:建立劳动关系,应当订立书面劳动合同。已建立劳动关系,未同时订立书面劳动合同的,应当自用工之日起一个月内订立书面劳动合同。用人单位与劳动者在用工前订立劳动合同的,劳动关系自用工之日起建立。因此,农民工在与用人单位建立劳动关系之初就应依法订立劳动合同,明确包括劳动报酬、劳动保障在内的双方的权利义务关系。而用人单位之所以敢明目张胆的拒绝与农民工签订劳动合同,关键在于现行法律对用人单位的这种行为没有相应的处罚规定。因此,建议以立法的形式明确规定,对于已建立劳动关系无正当理由拒绝签订劳动合同的用人单位的主要责任人可处于罚款或者拘留。

学生:缩短诉讼周期,在法院内部设立专门的劳动争议速裁庭。当前在司法救济途径中真正困扰农民工的问题是诉讼周期相对较长,农民工讨薪案件与其他民事案件一样:简易程序的3个月,普通程序的6个月。对于很多农民工来说,时间就是生计,花这么长的时间和精力去打官司对农民工讨薪来说无疑是奢侈的。同时农民工作为外地人的身份意味着农民工要打官司则必须来回奔波于老家与外地的打工城市之间,其中的时间成本、住宿费用和交通费用是一笔很大的开支,这对于本身就生计难支的农民工来说无疑是雪上加霜。为减轻农民工负担,法院首先要做的就是缩短诉讼周期。因此,建议在法院内部建立劳动争议速裁法庭,专门受理拖欠农民工工资的案件,快立、快审、快结、快执,以提高工作效率,减少诉讼周期,减少农民工不必要的负担。

学生:加大对农民工的司法救助力度,在缓、减、免诉讼费上对农民工给予倾斜,真正让农民工打得起官司。虽然《诉讼费交纳办法》实施后案件受理费减少了很多,但其他诉讼费用及实际支出费用依然居高不下,农民工作为经济困难的弱势群体仍需要司法救助。目前,法院的司法救助主要体现在诉讼费的缓交、减交和

免交上。我国民事诉讼法第107条规定,当事人交纳诉讼费用确有困难的,可以按照规定向人民法院申请缓交、减交或者免交。最高人民法院《关于对经济确有困难的当事人提供司法求助的规定》也明确规定:进城务工人员追索劳动报酬或其他合法权益受到侵害而请求赔偿的,经济确实困难的,可向人民法院申请缓交、减交或者免交诉讼费用。因此,为使农民工真正打得起官司,人民法院应当加大对农民工的司法救助力度,在诉讼费用的缓、减、免上对农民工给予倾斜。

议题六:欠薪属于民事法律范畴,民事案件的诉讼时效为两年。若雇主一直不给钱,农民工应该怎样把握好诉讼时间?

学生:我认为农民工可以收集在诉讼时效存续期间自己讨薪的证据来证明诉讼时效中断,让诉讼时效重新开始计算。与老板协商并向多个政府部门来反映自己的情况。并且可以申请劳动仲裁,是不需要付费的。如果对仲裁不服,也可以到人民法院起诉、强制执行;如果掏不起打官司的钱,可以申请减免诉讼费。总之,要借助政府、法律的帮助,获得应得的报酬。

如果诉讼时效期间将满。首先,可以将诉讼时效期间中断。1、提起诉讼。可以直接向法院起诉,也可以向劳动行政部门提出保护权利的要求,并向法院申请强制执行。依监督程序向法院申请支付令,向仲裁机构申请仲裁,都可以使诉讼时效期间中断。2、权利人主张权利3、义务人承诺。即义务人对权利人表示承认其权利的存在,愿意履行义务。都可以将诉讼时效中断。其次,可以向法院申请延长诉讼时效。

学生:一方面要依靠政府劳动部门解决,另一方面,劳动者自己也要积极主动,找工程主管部门、法院,甚至可以找社会舆论帮忙,通过社会力量来解决问题。不要非理性地跟对方对抗。首先大家要联合起来。一个人跟老板谈,肯定没有优势;人多了,自然好说话。其次,遇到欠薪,要留意准备工资单、欠款条、劳动合同等资料,这些材料都要保管好。第三当然是跟老板好好协商。其次农民工要拿起法律的武器,在一年的时效内积极向劳动仲裁委员会申请,要求返薪,使时效不过期。

议题七：农民工讨薪属于劳动争议范畴，劳动争议须先经过劳动仲裁。而申请仲裁的时效期间为一年，超过仲裁期限的，劳动争议仲裁委员会不予受理。对这个规定，你怎么看？

学生：拖欠工资泛滥，在某些地方的行业置国家的有关规定不顾，反而演变成了行规、行风之陋习。企业间普遍出现了拖欠有理、拖欠有利的心态。目前许多农民工的劳动报酬大多到年底才结算，有些劳动者在劳动关系存续期间为了维持劳动关系，可能对用人单位拖欠劳动报酬的行为不敢主张权利，一年的仲裁时效期间过短，不利于保护劳动者的合法权益。我认为在当今社会，对于劳动争议应该不设置时效，这样不仅可以使企业减少不予支付或克扣劳动者薪资的侥幸心理，另一方面也可以全面保障劳动者的利益。有的低素质劳动者尚不知法律维权的方法，等他们知道后却过了仲裁时效，为了避免这种情况，更应该设置无限期的仲裁。

学生：我觉得这个规定合理，这是为了鼓励权利人及时的行使自己的权利，也是为了普及群众的法律意识。首先，劳动争议申请仲裁的时效期间为一年，仲裁时效期间从当事人知道或者应当知道其权利被侵害之日起算。仲裁时效因当事人一方向对方当事人主张权利，或者向有关部门请求权利救济，或者对方当事人同意履行义务而中断，从中断时起仲裁时效期间重新计算。这里提出了“仲裁时效中断”也就是说只要当事人一方主张自己的权利，仲裁时效就可以重新计算，因不可抗力或者其他正当理由，当事人不能在规定的仲裁时效期间申请仲裁的，仲裁时效中止，从中止时效的原因消除之日起，仲裁时效期间继续计算。这里规定了仲裁时效的中断和中止，也是为了保护权利人的权利。而因为过了仲裁时效而不予受理，是为了让当事人明白自己的权利并去行使，但是这个权利的行使不可能是永远存续的，毕竟由于间隔时间太长仲裁的效力可能大打折扣，也为当事人行使自己的权利产生影响，所以仲裁时效为一年是合理的。

议题八：《中国农民工维权成本调查报告》显示，为了索要不足 1000 元钱的工资，完成所有的法

定程序，农民工维权要直接支付至少 920 元的各种花费，历时 11 至 21 天，所以很多农民工宁愿选择社会性的讨薪，不惜拿生命去讨薪，甚至以恶抗恶伤害黑心老板。诉讼途径是否适合农民工讨薪？

学生：目前农民工维权讨薪一般有三种方式：一是自行协商、二是劳动仲裁、三是法律诉讼。但是，对于普通的农民工来说，这些渠道并不通畅。就拿诉讼途径来说，程序复杂，而且其中花费也不少；再加上一些农民工素质不高，根本没有想到通过法律途径来解决，或者想通过这种方式解决，但是这其中的证据很难收集，很多农民工手上唯一的证据就是一张欠条，根本就不足以维权。这些因素导致了一些农民工只能用一些简单直接粗暴甚至是极端的维权方式。

这些自下而上的维权方式给农民工维权带来了很多困难，对于一般农民工来说，这些方式都用处不大。因此，这些方式不适合农民工维权。应该通过一种自上而下的方式来帮助农民工维权——政府应该专门建立一个专人、专门编制、专门预算的部门，通过让政府代表直接参与依靠政府和政府协商的方式来帮助农民工维权。国家虽然出台了农民工若干问题的相关条例，但是并不完善，政府应当完善这方面的制度，从制度上保障农民工权益。

学生：我认为在现行的司法机制中诉讼途径并不适合工人讨薪。从案例中说一些工人被欠的工资 1000 元左右，进行诉讼则差不多要花费 990 元可明确的看出是不合适的，从经济成本角度来说换谁也不会去做这锤子事，因此会极大的打击工人们依靠诉讼等合法途径进行讨薪的一个积极性，所以在他们没有想到更好的更有效的办法途径去实现自己的诉求情况下，他们势必会被迫采取非正常手段去讨薪，因此才会有工人绑架老板逼其还薪等涉嫌违法犯罪的事情发生，这不仅对老板的相关权益利益造成危害，同时也可能让这些本是安分守己的工人们受到法律的制裁，对社会的安定与稳定造成一定的冲击影响。因此这种状况的出现对社会只能说是因法律（维护劳动者权益的法律）的不善而衍生出来的问题与矛盾。

因此，小编的建议是：应当进行完善关于切实有效

的保护劳动者合法权益的法律。如我在上文所说的进行《劳动争议仲裁法》修改、强化仲裁庭的执行职能、保障劳动争议中一方当事人的合法权益。

另一个建议是,国家应当发挥工会的作用,对其加大资金投入,对一些因劳动争议而去法院诉讼的案件让工会出钱为受侵害方进行诉讼,让合法权益受侵害的工人们敢去用法院诉讼的途径进行维护自己权益。(工会每给工人们出钱去打官司,都由国家进行补助)我认为这个方案完全可行。

最后一个建议则是国家方面规定对起诉到法院的劳动争议诉讼,法院方面免费为其打官司,而最终由国家为诉讼费买单。这样就可以大大改善利用诉讼等合法途径维权的一个困境。

议题九:武汉晚报曾报道出,在武汉东西湖区七雄路星光大道音乐会所门前,一群农民工为讨薪跳起了江南Style骑马舞。为了讨薪,有些人会以种种或“搞笑”或过激或无奈的方式引起公众注意,迫使老板发放拖欠的工资,对于这种现象,你怎么看?

学生:对于这种通过表演等方式来引起社会关注的,来讨要自己薪水的,在某种程度上遇上老板脸皮薄,不忍舆论压力的,可能会给那些农民工发工资。而对其他一些状况不一定适用,有的老板他就硬是不给,仅仅舆论压力他并不在乎。没有法律对他的约束力,他可能会继续拖欠工资。所以还是建议他们以正确的法律途径来解决,依靠法律赋予大家的力量与老板对抗。

学生:在越来越多稀奇另类的讨薪方式背后,我们可以想象讨薪的过程是多么艰难,农民工是多么无助,以至于把农民工“锻炼”成了优秀的编剧和演员,让我们从这一幕幕“喜剧”中,看到了农民工的无奈和心酸,看到了其维权通道的不通畅。真心希望,政府众多新举措能真正发挥作用,真正成为农民工兄弟的福音,切实杜绝恶意欠薪。

一组数字令我们揪心:目前,全国拖欠民工工资已高达1000亿,建筑企业拖欠工资的比例高达72.2%,仅有6%的民工能按月领取工资。关注血汗钱,关注1.5亿兄弟的生存。

后记

快过年了,谁都想一家团聚。然而,当多数人围在暖意融融的火锅旁感受亲情的时候,许多农民工却还在某个城市的天桥下瑟瑟发抖。没有住房、没有保暖的衣服甚至连一顿饱饭也吃不到。然而,我们的家园,我们城市的繁华,正是农民工们用他们一滴滴汗、一滴滴血筑成的。而他们现在却没地方住,没地方保温,没能享受在家的温暖。农民工们为我们的城市盖的一砖一瓦,为建设我们美好家园而流的一滴滴汗,都应该让我们懂得感恩,感谢他们的付出。然而,作为应给付农民工工资的大企业,难道你们就不会因霸道消费农民工的辛勤劳动而良心不安吗?真诚希望,那些拖欠农民工的企业家们不要再拖欠农民工工资了。同时,也希望社会其他力量一起来帮助农民工们。

农民工讨薪难已成为备受关注的问题,也成为较为突出的社会问题。虽然政府相关部门三令五申严禁拖欠农民工工资,并进一步完善了相关的法律法规,但拖欠农民工工资的现象仍然屡禁不止。这就需要我们建立杜绝拖欠农民工工资现象发生的长效机制,通过法律措施从源头上预防和制止拖欠农民工工资,彻底解决农民工讨薪难问题。

陶娟老师:2015年元旦、春节临近,农民工上访讨薪案件已进入高发期,为确保农民工在春节前按时足额拿到工资回家过年,从12月初起,很多地方都开展了农民工工资支付专项检查,对发现的违法行为依法查处。

随着农民工群体法律意识的觉醒,他们大多已经知道了应该拿起法律武器,运用法律手段维护自身的权益。但是有了法律意识,农民工依法讨薪的步伐却往往步履艰难,原因就在于通过法律讨薪的成本太高,多数民工根本承担不起。这就需要一些专业人士为农民工提供法律服务。为民工免费讨薪体现的是社会责任和公益意识;对广大被欠薪的民工来说,却是依赖和希望,是他们对这个社会公平与正义的信心。

再者,我们不得不承认,农民工的“突击讨薪”常常成为年终岁末的一道另类风景。那么,如何走出“年年欠薪、年年清欠、年年讨薪”的怪圈?应该变“集中讨薪”为“常态讨薪”。紧念监管紧箍咒,让欠薪者没有一天安稳日子过。只有这样,才能保障农民工利益。讨薪,不能总等年底“算总账”!

回报以歌

汉语言文学1201 陈涛

泰戈尔说：“世界以痛吻我，我将回报以歌。”这也是我最后的几个音符。

【For myself】

又到一年圣诞，记得去年的这个时候，我正满世界地为《南湖学园》创刊号找稿，那时刚从《湖北日报》的《特别关注》杂志社取经回来，虽然我选的稿件前后被退回了4次却依然是乐此不疲，我想这算是我的事业吧。春夏秋冬，现在着手编的冬季刊已是第五期，对于我来说恰像是一个轮回，时间轴平静地展开，使得“记忆”这个最感性的词留在掌心。

一年的时间，我已经无法度量它的或长或短或兼而有之，无意再去追寻其间有关于黑夜和白天或兼伴灯光的故事，五期杂志的进步和成熟，已经是最好的例证。那些从一而终的热情和冲动，以及由它们所引发的面对困境的冷静思考，都是令人愉悦的体验。以这段时间轴为定义域所取到的生命函数，我觉得是递增了。

与《南湖学园》相伴的日子，使我渐渐羽翼丰满，成长了，我们通常这么说。

或者说所谓成长，是因为我终于得以跳出对于世界的老看法；跳出过多的关注于“被动接受”的负面情绪，将那些“势必的选择”剔除，将堆积“阴郁沼泽”之类的灰暗比喻时间，用来勇敢地接受更宽阔更美好的事物，在更广阔和多元的价值观里寻找能寄托灵魂重量的

基石。

从我自己主编的第一期春季号开始，不停地写稿，不停地选稿，不停地修正自己的选稿态度，不停坚持在我自己认为正确的方向上。“文学不存在对错，只是在于我们能否将一条路走到头。”我曾对下一届的小朋友如是说。我想我是一直持续地热爱着写字，它和我灵魂一部分粘合在一起，频率相同。

这样的喜欢不是空话，因为没想到放弃，只想做得多一点久一点好一点，并且努力践行着。我希望后来者也能有这样的热情。

我钦佩这样的自己。

【For《南湖学园》】

我还是要非常衷心地感谢“五个一工程”这个平台，能让一大批有能力有热情有想法的年轻人汇集到一起，做自己想做的刊物。

从创刊到现在的整整一年里，《南湖学园》是让我满意的，我们的设想是要在以后变成一个更大更开放的平台，让更多有才华的人参与其中，让它更自由地成长。

在这一年的时间里，我很多次被震惊，震惊于看那么多非常有个性非常有风格的同仁。我遇见很多比自己出色，甚至出色很多的作者，他们对世界的思考方式令人叫绝，他们的文章令人过目不忘，我和这群才华横溢的人突然变得亲近，这记忆却也足以温暖动人。

“要造就一片草原，需要一株苜蓿和一只蜜蜂。”这句台词来源于一部《蜂蜜与四叶草》的电影，隐

含的意思是，熊为了吃到甜甜的蜂蜜，尽管会被蜜蜂蛰伤，但它依旧会类此不疲地去寻觅、受伤，最后沉浸在那甜蜜的滋味里面，一如我们寻找的幸福。这也像是我对《南湖学园》的感觉，观点的撞击，理想和现实的摩擦，其中难免的困境和烦恼，但最终是这样一份甜蜜。我想我也愿意做这样一只蜜蜂，让《南湖学园》开花结果，满园芬芳。

【For 同行者】

我们也经历写稿时的难产，征稿时的奔波，组稿时的失望，审稿时的勃然大怒，定稿时的不知所措，这些都该是痛的吧，而且有些痛实在是历久弥新：文字被胡乱涂抹，文学被肆意篡改内涵，思想的贫瘠被不知所云所覆盖，期望和现实的碰撞，校对时的马虎怠惰，我们不得不妥协。

你们都辛苦了。

但我相信，这样的辛苦是世界给我们的吻，这几本杂志的进步和成熟是我们回报给大家的歌。这首歌有关于执着和担当，有关于回忆和收获，有关于深刻和纯粹，有关于热情和勇气，有关于曲线救国和绝不盲从。

这是我们共同的歌，属于过去的一年，请你在多年后依旧可以记得，阳光下我们闪闪发亮的手心，那里有叫做缘分和情谊的东西。

【For 读者】

这也是你的一年时光吗？虽然我想象你认真看过里面的每句

从院刊中走来

法学 1202 李勇

院刊的建设

从刚开始的无人问津到后来的积极参与,从刚开始的大小培训会议不断到后来的独立建设,从刚开始的大小问题不断到后来受到校领导的赞许,《南湖院刊》的创刊过程可谓一波三折,但现在正在慢慢走步入正轨。

在石长顺院长的创刊动员下,我们开始了院刊的相关筹备工作。待定的成员、待定的刊名、待定的栏目名,这一切既是困难,又给予了我们自由发挥的巨大的空间。在李艳华老师的组织安排下,我们法学几个栏目的同学开始了

迈进院刊的第一步。

我们跟着指导老师选题、选材、组稿、审稿、定稿、校对,努力汲取着化茧成蝶前的力量!但“材料不与主题相关,可读性不强”得重选;“内容学术性太强,不利于学术文化的普及”得改编;“错字错句太多,字体不统一”得改……并且为了让大家更融洽地融入栏目的团队以及工作中,前期大小会议不断,当时我们感觉如果不是院刊,也许大学四年都不会到院办去那么多次!真是忙疯了!

经过院刊总第一期的磨练,第二期院刊,老师们就把主动权让给了我们,我们摩拳擦掌、跃跃欲

试。陈涛不仅负责汉语言文学专业的几个栏目的工作,而且也是院刊学生方面的主编,他在总体上的布局安排,使得在我们手中的院刊运转的井然有序。而我,负责法学专业的相关学生工作,并协助主编的相关工作。

刚开始是纸上谈兵,现在我们的实实在在地去办出成果来,免不了受挫。在我们自己手中的院刊,主要是先从摘编开始的。但摘编也很有讲究。既然是在其他传播媒体上已经刊登过了,那么我们怎么选一些热点话题、并且还能够引起大家共鸣呢?怎样做一些改编才能更符合这个院刊、符合全校甚

话,每幅插图;想象你把它收好放在书架上珍藏起来。但更多的时候,你只是随意翻翻,或者看到封面时说过:“这期看起来还不错”的话。但你没有用这本册子来打草稿或是让它沉寂在电脑下或是垃圾桶里,我已经很感谢了。记得在垃圾桶边看到一本《南湖学园》,当场就想和谁打一架。

所以,真的谢谢。

作为这东西的创造者,我还是想问问你们,我做的好吗?或者,用你们的口气说“Well done”,但这些都只是假使,或者自我意淫吧,最后的结果,还是由你们来决定不是吗?

我希望有一天,拿到院刊的你们觉得这是一件非常快乐的事。

因为里面有真诚和感人的故事,就算连好在什么地方都不知道也没关系,因为有东西可以打动你。然后会期待下一次的来临。

有不同的思想碰撞你的价值体系,有感人的故事来咀嚼,真的是一件快乐的事,它出现在你这几天的生活中,场景在你面前重现,语句在你耳边回响,你的思考浸淫这情节,你的同情覆盖这人物。反反复复的感觉,甚至心底的那一丝冰凉——这是文学给人最美好的体验呐。

我们彼此的陪伴也许到此为止了,但我希望你能找到一个角落将这些集体的记忆安顿好,十几二十年后,翻开这些旧时的书页,我们也依然能够好不陌生地重逢。

感谢这一年里,每一次你陪在身边。

【回报以歌】

写下上面的文字的时候,我才发现自己已经是真的要告别了。就算清楚这是一定会发生的事,在它来临的时候依旧有些情难自禁,也许是我太爱编辑部了。

清理好了与你同行的记忆,我有那么多的问题,开了口却没有声音。其实明明知道再也不会相见,我却仍然在道别时给自己一个婉转的希望,甚至奢侈也好。说着送君千里终须一别,我却总是固执地不愿放开自己的手,不顾语言的滥情和矫情,想要再唱一首歌。

再唱一首歌……

至校外人员的审美品味呢？怎样安排各部分的关系，才能不落俗套呢？其实，刚开始的几期，着重点是放在摘编栏目上。对于原创栏目，我们鼓励同学们自己创作文章、我们尽力去呼吁同学们投稿，但原创依然欠缺，所以原创的作品一般要求不是很多，这样更有利于大家创作的热情。

在一次一次的摸索中，院刊像个刚学走路的幼儿，跌跌撞撞地前进着！终于，院刊相继出了四期，再过几天，院刊总第五期就该完美绽放了！这其中，少不了大家的相互理解、相互帮助、相互促进，少不了大家发挥自己的聪明才智，更少不了即使有其它事也要给院刊让步的这种牺牲。

未来，我们还将把院刊的火炬一届一届地传递下去。

收获

自从上了大学，我好像都没有好好看看书，甚至连安静地坐一会儿的时候都很少。多少次，我都只是在回忆着高中时抱着课外书本时的欣喜与着迷。但现在，藏书丰富的图书馆我一年到头都没有去过多少，更别说我会看多少书。

就像到了期末考试才会翻翻平时不注意的书本一样，到了要真正着手院刊的工作时，才发现，自己还需要恶补许多知识。于是，在这样的一种“被”的状态看了许多文章。这勾起了我们的看书以增长知识的期望。

记得，在某个时刻，我从一篇摘编文章的出处倏然地记起一个名字：《通向蜘蛛巢的小径》，借出这本书时，我鬼使神差地看了下自己的借阅记录——100本。整整100本啊！我的心里咯噔一响，有

一种自己的知识都是假的、都是空的一般，因为，自己在这一百本书里，真正看完的，不超过5本。也许，当初借书，只是为了冒充个常进图书馆、爱学习的人！

当时我就下定了决心：要从这100本书开始，开始我的全新的、真正意义上的书海之旅！于是，《通向蜘蛛巢的小径》就幸运地成为了我在武昌分校图书馆借阅的第101本书。自此，我也慢慢成为了图书馆的常客！也许，我会一不小心成为明天的读书之星、或是跃升为读者借阅排行榜前5也说不定哦！想想还有点儿小激动！不过，借书，当然不能只是单纯地借书这种行为！也许，如果没参加院刊，我是不会看这么多优秀文章的。这些文章，就像一面镜子，可以照出我与别人的差距，可以给予我们许多生活和学习的鲜活的例子和方法。

从院刊的组织工作中，我受益匪浅。这种收获，也许并不明显，只有到了某种适合的场合，你才会发出感叹：唉，这个我以前在院刊工作中做过！我会！

在这里，我们可以认识许多志同道合的伙伴。物以类聚，人以群分。如果不是院刊这个媒介，我与许多其他班的同学也许大学四年都不会说一句话。但我们因为有了共同的目标，便成为了长久的伙伴。我们一起写文章、选文章，一起挑毛病、改毛病，一起爽朗地笑或是喋喋地怨！但，这会成为我们一生中的记忆。还有很多同学，或是在教室奋斗、亦或是在寝室打游戏，但，我们的世界也许永远也没有交集。

另外，我也学会了相信同学们，这需要信心！因为如果不信任

其他伙伴，难道单凭自己一人去编一本刊物？所以我们要多点儿鼓励！相信其他伙伴能出色完成任务；会有同学因为各种原因而推迟交稿，这需要耐心！；其他人没有做到的，而自己有能力做，并且确实是需要做的，我们要相互帮助，这需要爱心！

对未来的希冀

还有不久，学弟学妹就将接手院刊的相关工作，我希望在你们的努力下，院刊不再把专业限制的太死，应该把各个栏目设计成：既有各个栏目的特点，又能使所有专业的师生都能有话说、有文章写的状态！可以增加一些较活泼的栏目，在增加趣味性的同时，能让更多的人参与到这本院刊中来。

在内容的选取方面，希望能够如办刊宗旨中说的，“专业与通识并重，学理与趣味杂糅”，以使文章能够朝普及学术文化的方向发展。摘编的好的文章可以选取，当然了，我们更希望大家能：请洒潘江，各倾陆海云尔！这次13级新成员刚加入院刊，各个栏目就被要求全部是原创的内容，确实有些难为大家了！

当然了，因为我们是法学专业的学生，如果是自己写与法律相关的文章，一定要把相关的法律关系说清楚，并使人能够明白其中的道理。不能写出让别人看不懂的文章，更不能写出连自己都看不懂的文章。

作为算是院刊早期创办者的我们来说，当然是希望《南湖学园》不仅仅能够在新法院师生手中传阅，还能走出新法院、迈向全校，甚至面向全社会发行。我想，到那个时候，我们才能更加懂得我们现在的努力与奉献的份量！

那些話兒：

新闻与法学学院院长助理余林老师：《南湖学园》蓄文法之精魄、开寰宇之视野、扬山阜之笔力，苦心精耕四时，结丰登四果，读者品之无不醉于书香。新岁即启，期莘莘俊彦砥砺高歌，再绘粲然美景。

汉语言教研室陈迪文老师：寒来暑往，秋收冬藏。学园耕耘一载，盘点收成几何？五期三百二十页四十八万字，字里行间记载着学子的历练与成长，凝聚着师长的关爱与期盼。她是有温度的，伴随着每份稿件在同学之间、师生之间传递着，内化为共同体生命的呼吸；她是有格调的，有料、有趣、有品是她的追求，用信念熔铸文字的尊严；她是有记忆的，实践的收获，出错的教训，一路阳光一路风雨。一岁了，学会说话，学会走路。孩子，祝福你的声音和足迹行得更远！

法学教研室陈永蓉老师：作为新闻与法学学院“五个一”工程中的重要一项，《南湖学园》创办一年以来，莘莘学子们利用这块园地普及学术、启迪思想、涵养人文、蕴蓄价值，硕果弥香，可谓“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。愿通过我们师生的共同努力，抒写更加熠熠生辉的壮丽史诗、唱响更加催人奋进的青春之歌、描绘更加绚丽多彩的梦想画卷！

版面编辑舒畅老师：时光飞逝，《南湖学园》已走过了自己的一轮春、夏、秋、冬，作为《南湖学园》的美编，经历了创刊初期对刊物版式设计的反复推敲、经历了对内容的多次校对，当最终拿到印刷精美的成品时，心中的确感到骄傲和自豪。作为学院“五个一工程”之一，这份刊物，展示着学生们思想

的广度与深度，凝结着老师们的教导和期盼。在未来的日子里，希望《南湖学园》精益求精，展示更多更精彩的内容。

法学1202 许瑶：《南湖学园》是我们院自己组织编辑的刊物。在这个大家庭里、我们各个专业的小伙伴齐心协力，各显神通，到目前为止已经出版了很多期了，这得到了本校领导、老师和同学们的一致好评。但是其中的酸甜苦辣只有我们自己知道！学海无涯、但我们收获了知识、认识了许多朋友，也得到了锻炼自己的机会！感谢《南湖学园》陪我在大学里的无数个日日夜夜。

法学1201 刘元：时光如流水一般匆匆逝去，转眼间我担任《南湖学园》的编辑有一年左右了。这一年的编辑生活让我感到充实而快乐。从法学沙龙到钟鸣校园，我学会了许多编辑技巧，和指导老师的沟通也更加畅快了，还认识了一些新朋友。在这里，留下了无数令我难忘的美好回忆。

法学1202 刘梦圆：在《南湖学园》中的后学先声栏目当编辑这么久以来，觉得自己并没有做出什么很出色的成绩，是多亏了主编们的帮助才能让栏目一直没有什么差错的办下去，在这里深感愧疚。后学先声是一个原创性栏目，每一篇稿子也是融合了我们作者们的很多思想与心血，在写作和摘编中感觉自己也得到了特别多的收获，不仅仅是在文笔的锻炼上。最后，希望我们的后学先声栏目能一直这样有特色的办下去，后面接班的学弟学妹们，我看好你们哦~

法学1201 胡悦：从准备第一期《南湖学园》到

现在,已经有一年了。很荣幸,本人亲历了《南湖学园》从无到有的过程。看着它从一个构想,演变成一本本实实在在的书,说不感动是骗人的。当然,对我而言,更多的却是自豪,毕竟,这是倾注自己心血的办成的杂志。这一年来,自己也跟着《南湖学园》一起成长,从第一期的不知所措到现在的得心应手,我们都收获了许多。“砖”已经抛出去了,希望新的编辑们能够再接再厉,把《南湖学园》越办越好。希望若干年后回到母校,依然能够看到《南湖学园》的身影。

汉语言文学 1201 潘凤:思潮观澜栏目带给我的改变由外而内。虽然我依旧爱拖延每次都会被主编大人催稿,但是却总结出了一些经验:找稿从模仿开始,从自己看不懂的又貌似说的很有道理的文章开始,自己被逼迫阅读它们,渐渐地,自己主动去理解文章的涵义,最后其见解的辛辣独到你也能感受一二了。于是,改变就这么在潜移默化间发生了。我想这之后哪怕不再编辑文章,但在发现到好文章是也会自觉的点击“右键”。

汉语言文学 1301 陈媛:说起参与办院刊的感受,我一下子就记起了小时候第一次养蚕宝宝的经历。从最初单纯对黑色小颗粒的好奇,到最后收获了白色、金色的茧子,这前后,一个人的心境是有很多不同的。办院刊也是一样,从当初疯狂寻找合适的文章到捧着一本登有自己文章的刊物,那股油墨味特别真实!当然,在这一过程中也会有不耐烦、不确定、也会怀疑,但只要坚持过去,一切就又都开朗了!PS:特别感谢我的小伙伴们!作为一名非法学专业的人,参与钟鸣校园这个栏目我也是很纠结,谢谢你们的包容与帮助!

汉语言文学 1301 谭颜青:任性的主编,写了一篇篇任性的文字。我心想要是我也有这样的文采就好了嘿嘿,主编也是很辛苦的,选稿的工作繁杂

又重要。有时候会觉得带我们的学姐学长简直认真的可怕哈哈,可是转眼间2014年就要过去了,以后院刊的重担就要交给我们这些学弟学妹了,将所学的知识与实际结合起来,说起来容易做起来难。但是我相信院刊一定会做的更好的,就是这么任性!

汉语言文学 1301 马迪:一学期的编辑工作结束了,有好多话想说,但又不知从何说起。经历了一个学期才发现自己真正的爱上了院刊。院刊中有着高冷的责编,逗比的主编,以及蠢蠢的文编(也就是我自己啦)总之一句话了解它才会爱上它。最后当然要展望一下未来啦,希望《南湖学院》可以在我们这群蠢蠢的文编手上越来越好。

汉语言文学 1301 袁梦:今晨的白霜已铺满了早已枯黄的草坪,才惊觉冬天已是真正的来了。武汉从夏天过渡到冬天的快速以及一天季节的变换让我实在无法揣测到底哪天才才是真正的冬天。也许是从发现呵出一口气的液化,或者是喝常温水能够清晰地感觉到水流入胃中的轨迹……商场已经开始做起了关于圣诞的各种活动,吹向脸庞的风也愈来愈凛冽。

也许碰巧地,初雪会应景地下在平安夜或者圣诞节那一天。那时站在昏黄的路灯下仰头看雪,四周都是漆黑一片,唯有头顶上从一个点有雪似羽毛似泡沫地洒落下来,扬扬洒洒。

关于初雪的说法都十分美好,但是都知道那只是一种说法而已。但是这种说法却寄托人们对未来的一种美好的盼望,一种美好的开始。

冬天到底是结尾还是开始呢?对我来说,它既是结束也是开始。是一个年度的结束季,却也是一切美好希望的开始。那些在雪中掩埋着的正在破土的绿芽正殷切地盼望着,盼望着。雪融化了便可以破土而出然后抽条生长,绿意盎然。

绿意盎然,便是开始。

海山苍苍记



汉语言文学教研室主任江少川教授荣获“海外华文文学研究特别贡献奖”。



江少川教授在其著作《海山苍苍——海外华裔作家访谈录》展示柜前的留影。

主办单位：

华中科技大学武昌分校
新闻与法学学院

编辑出版：

《南湖学园》杂志社

社 长：石长顺

栏目顾问：

李艳华 陈迪文 成杰
董福升 李耀威 陈友雄
徐佳路 付霞

主 编：陈涛

副主编：李勇

编辑部主任：袁梦

文字编辑：

沈秋琼	刘梦圆	明康林
胡凤晶	胡悦	许瑶
卜敬子	刘元	张亚萍
田严荷	王琪	黄琰然
魏佳琪	熊汉茜	高明鼎
牟苗	夏雪	杨惠敏
陈焱	张萌	郭灵
唐婕	潘凤	陈雪
魏怡	杨林怡	葛丹
李书健	杨三	王婧
赵梦晴	蔡晗	张吟雪
马迪	欧晓奇	楼丹娜
王晓丽	王乾	夏盈川
赵茂妍	云书	张颖
何慧敏	张亚利	伍昭
王佩	蒋凤仪	王芙蓉
周小敏	叶朱丹	袁梦
熊娅琳	杜小蕾	田欣欣
谭颜青	王漫麒	陈媛

版面编辑：舒畅



主办:华中科技大学武昌分校新闻与法学学院
编辑:《南湖学园》杂志社
地址:武汉市洪山区狮子山街南李路22号
邮编:430064
电话:88429873、88421896(编辑部)
88429993(全媒体中心)
网址:<http://www.4gmedia.cn/>
印刷:洪林印务
出版日期:2015.1.1